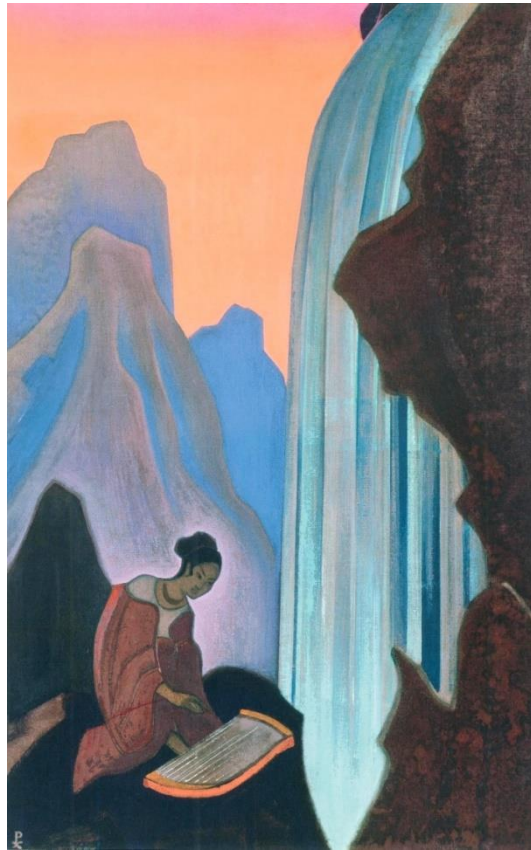


ЖЕМЧУГ ИСКАНИЙ
("NOSCE TE IPSUM")
ТБ

ПОЭМА О ВОДЕ



Н.К. Рерих. Песнь водопада. 1937.

МОСКВА
2004

**Библиотека Всемирной Детской Лиги Культуры
Школа науки**

Изд. Школы Детской Лиги культуры
ГОУ № 1659

Москва 121 615, Рублёвское шоссе, 14, корп. 2.
ГОУ № 1659 - *Школа Детской Лиги Культуры*
Контактный телефон: (095) 415-28-77; факс: (095) 415-74-24
E-mail: gou 1659 @ mail. ru.

Координационный совет ДЛК:
E-mail: larckina.tam@ yandex. ru.

«Все факты, какими бы фантастическими они ни казались, подлежат научному исследованию и изучению. Надо только отбросить нелепую предвзятость и понять, как мало ещё знает наука даже о тайнах материи».

Грани Агни Йоги (т.9-301).

Содержание

<i>К. Бальмонт. Вода</i>	
<i>И.К. Айвазовский. Штиль</i>	(5)
<i>К. Бальмонт Воззвание к океану.</i>	(5)
Вода величайшее в мире богатство. (<i>В. И. Вернадский</i> ,)	(6)
<i>Ф.П. Толстой. Ягоды красной смородины.</i>	(8)
Шесть молекул воды или когда вода становится мокрой?	(8)
Четыре царственные стихии...	(9)
Сотворение мира	(10)
<i>В. Брюсов. Мир электрона</i>	(11)
Водород – химическая и алхимическая Троица	
Возникновение воды из «ничего»... и исчезновение её «в никуда»¹...	
Информационное поле	
Водород вместо углеводов	
Водородный автобус	
Водородный мопед	
Память на водороде	
Небесная вода. Капля	
<i>Поэзия дождя (Бальмонт, Майков, Паустовский)</i>	
<i>Ольга Сулова. «Живая вода или почему возвращаются перелётные птиц»</i>	
<i>И.В. Гёте. Жемчужина</i>	
<i>В. Павлова. «Солнечное зёрнышко»</i>	
<i>Ф. Тютчев. Море</i>	
<i>О. Сулова. Море нежности.</i>	
<i>П. Вяземский, И. Бунин. Радуга</i>	
<i>Ф. Тютчев. Божий лик</i>	

¹ Ниже приводится лишь текст заключения к книге И. Н. Яницкого «Тайна всемирного потоп». 1999 г. Редакция «Живая Земля». 2000 г. Издательство «Дом Женщины» 2001 г.

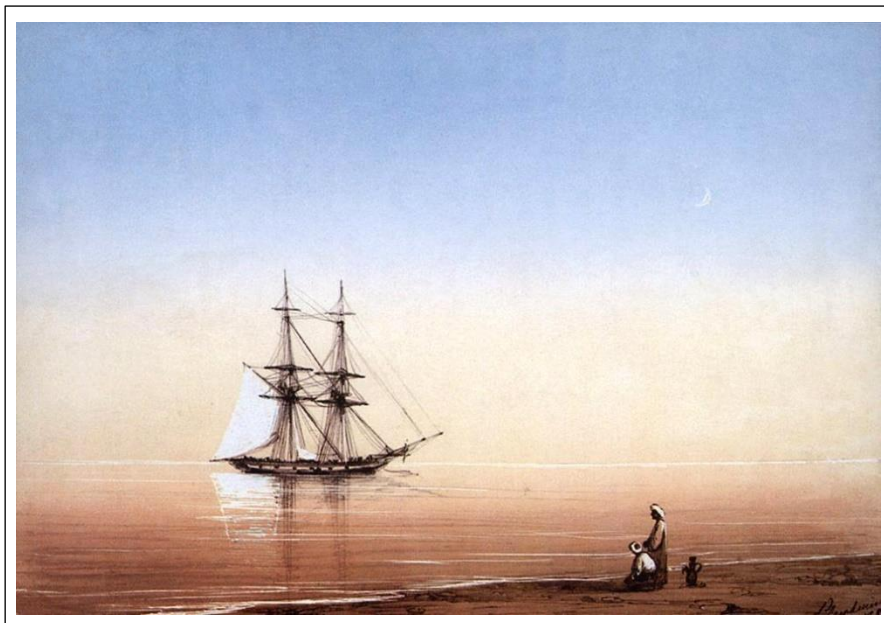
ВОДА

Влажная пропасть сольётся
С бездной эфирных высот.
Таинство – небом даётся.
Слитность – зеркальностью вод.
«Только любовь»

От капли росы, что трепещет, играя
Огнём драгоценных камней,
До бледных просторов, где, вдаль убегая,
Венчается пеною влага морская
На глади бездонных морей.
Ты – всюду, всегда, неизменно живая,
И то изумрудная, то голубая.
То полная красных и жёлтых лучей.
Оранжевых, белых, зелёных и синих
И тех, что рождаются только в пустынях.
В волненье и пенье безмерных зыбей,
Оттенков, что видны лишь избранным взорам,
Дрожаний, сверканий, мельканий, которым
Нельзя подыскать отражающих слов.
Хоть в слове бездонность оттенков блистает
Хоть в слове красивом всегда расцветает
Весна многоцветных цветов.
Вода бесконечные лики вмещает
В безмерность своей глубины,
Мечтанье на зыбях различных качает,
Молчаньем и пеньем душе отвечает,
Уводит сознание в сны.
Богатыми были, богаты и ныне
Просторы лазурно-зелёной пустыни.
Рождающей мир островной.
И море – всё море, но в вольном просторе
Различно оно в человеческом взоре
Качается грёзой-волной.

В различных скитаньях,
В иных сочетаньях.
Я слышал сказания бурь –
И знаю, есть разность в мечтаньях.
Я видел Индийское море, лазурь,
В нём волн голубые извивы,
И Красное море, где ласков коралл,
Где розовой краскою зыбится вал,
И Жёлтое, водные нивы,
Зелёное море, Персидский залив,
И Чёрное море, где буен прилив,
И Белое, призрак красивый.
И всюду я думал, что всюду, всегда,
Различно-прекрасна Вода.

К. Бальмонт. 1905 г.



И.К. Айвазовский. Штиль. 1881 г.

ВОЗЗВАНЬЕ К ОКЕАНУ

Океан, мой древний прародитель,
Ты хранишь тысячелетий сон.
Светлый сумрак, жизнедатель, мститель,
Водный, вглубь ушедший, небосклон!

Зеркало предвечных начинаний.
Видевшее первую зарю,
Знающее больше наших знаний,
Я с тобой, с бессмертным, говорю!

Ты никем не скованная цельность.
Мир земли для сердца мёртв и пуст,
-Ты же вечно дышишь в беспредельность
Тысячами юно-жадных уст!

Тихий, бурный, нежный, стройно-важный,
Ты - как жизнь: и правда и обман.
Дай мне быть твоей пылинкой влажной,
Каплей в вечном... Вечность! Океан!

К. Бальмонт

ВОДА
ВЕЛИЧАЙШЕЕ В МИРЕ БОГАТСТВО

«Древние народы рассматривали религию и естественные науки также и философию, как тесно и нераздельно связанные между собою».

Тайная Доктрина

Вода - великий Символ астрального Света, т.е. вещества или материи Тонкого Мира. Она нейтральна по природе, но отражает в себе всё, что её окружает, и служит материалом для создания промежуточных форм между огненным и земным миром. И светлые и тёмные формы создаются из этого материала и служат предметом красоты или безобразия, так же, как служат они на земле. Разница лишь в том, что пластичность тонкой материи велика. Земные предметы имеют свой тонкий - астральный и огненный - прототип. Ведь и материя сама по структуре своей огненна. Горы, реки, поля, леса, моря, снега - всё выражено в трёх формах, единых по существу, но троичных в проявлении. Эти тонкие формы - один из аспектов астрального мира. (Гр.1-Авг.20).

* * *

"Всемирный океан с проникающей её водной тропосферой, играет совершенно исключительную роль в биосфере. Он занимает 70,8% поверхности земного шара, по весу около 7-8% земной коры.

Можно сказать, что он является характерной индивидуальной формой структуры нашей планеты. Можно утверждать, что мы не имеем ничего подобного ни на одной из земных планет.

Чрезвычайно характерно, что ***он весь проникнут живым веществом, которое прямо или косвенно целиком определяет все химические свойства океана. В структуре планеты это самое мощное проявление живого вещества».***

*«Вся вода планеты, в каком бы состоянии она ни была, жидкая, твёрдая (и плёнчатая) и газообразная, включая и весь Всемирный океан, представляет единое неразрывное целое, проникнутое газами и как губка охватывающее всю сушу, гидросферу и тропосферу, составляя **единую водную оболочку планеты».***

«Все живые организмы, миллиардами разлитые в биосфере, связаны между собой водой, непосредственно или их дыханием, организованно проникнуты водой от нескольких процентов (семена и споры) до 99,7% по весу, если не больше. Это везде, как в океане и в других водоёмах, так и на суше».

В. И. Вернадский («Химическое строение биосферы Земли и её окружения», стр.235-238).

* * *

***Высшая добродетель подобна воде.
Вода тем и хороша, что она даёт добро всем су-
ществам и не спорит с ними.***

***Нет ничего в мире мягче и слабее воды. И
нет ничего, что превосходило бы воду в её раз-
рушительном действии на жестокое и крепкое.
Слабое побеждает крепкое, мягкое побежда-
ет жёсткое. Нет человека, который не знал бы
этого, а никто не поступает так.***

Лао-цзы

Вода!

У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя не опишешь, тобой наслаждаешься, не понимая, что ты такое. Ты не просто необходима для жизни, ты и есть жизнь. С тобой во всём существе разливается блаженство, которое не объяснить только нашими пятью чувствами. Ты нам возвращаешь силы и свойства, на которых мы уже поставили было крест. Твоим милосердием снова открываются иссякшие родники сердца.

Ты величайшее в мире богатство, но и самое непрочное, - ты, столь чистая в недрах земли. Можно умереть подле источника, если в нём есть хоть примесь магния. Можно умереть, хоть и есть два литра росы, если в неё попали какие-то соли. Ты не терпишь примесей, не выносишь ничего чужеродного, ты - божество, которое легко спугнуть.

Но ты даёшь нам бесконечно простое счастье.

А. Сент-Экзюпери

Вода есть именно то, чему положено быть жизненной влагой этой чахлой земли, и та сила, что движет её по разноцветным её жилам, наперекор естественному движению тяжёлых предметов, есть именно та, что движет влаги во всех видах одушевлённых тел. Ведь вода, к величайшему удивлению её наблюдателей, поднимается из последней глубины моря до высочайших вершин гор и, изливаясь по прорвавшимся жилам, возвращается вниз к морю, и снова быстро вздымается и возвращается к указанному уже сходжению, то обращаясь от внутренних частей к внешним, то от нижних к вышележащим, то в естественном движении опускаясь долу, то сливаясь в постоянном круговращении, движется она, обращаясь по земным проходам.

*Леонардо да Винчи
"Вода и жизнь земли"*



Ф.П. Толстой. Ягоды красной смородины. 1818 г.

ШЕСТЬ МОЛЕКУЛ ВОДЫ

или

КОГДА ВОДА СТАНОВИТСЯ МОКРОЙ?

Много веков назад древнегреческий мудрец предложил так называемый «парадокс кучи»: если отнимать от кучи камешков по одному камешку, когда куча потеряет право называться кучей? Для тел округлой формы этот парадокс решён. Ведь «куча» -это нечто объёмное. Три круглых камешка можно разместить только в одной плоскости, а добавив сверху четвёртый, мы получим устойчивую кучку вроде такой, какой сложены ядра царь-пушки.

Английский химик Дэвид Клери задался похожим вопросом: сколько молекул воды требуется для того, чтобы вода стала вести себя как жидкость?

Вместе со своим студентом-дипломником Клери провёл математическое моделирование поведения молекул воды на компьютере. Они изучили поведение групп от двух до шести молекул воды. Оказалось, что группы до пяти молекул могут располагаться лишь в одной плоскости, образуя молекулярную плёнку воды. Не имеющую глубины. Но, если добавить шестую молекулу, группа превращается в трёхмерную структуру. В этой сверхмикроскопической «луже» может утонуть какая-нибудь более мелкая молекула или отдельный атом.

Расчёты английского химика подтверждены наблюдениями нескольких молекул воды, проделанными с помощью нового лазерного метода анализа, названного вибрационно-ротационной туннельной спектроскопией. Оказалось, что группа из шести молекул воды обладает такими же важными параметрами - дипольными моментами и расстоянием между атомами кислорода, как капля, стакан и целый океан воды. Убавить хоть одну молекулу - и вода теряет свои типичные свойства.

Эти исследования представляют далеко не только теоретический интерес. Они позволяют глубже понять, что происходит при растворении веществ в воде и каким образом молекулы воды помогают сложным молекулам белка принять свою специфическую форму, без которой они не могут функционировать. (*«Наука и жизнь» № 5, 1997 г.*)

ЧЕТЫРЕ ЦАРСТВЕННЫЕ СТИХИИ...

* * *

Природа - сфинкс.
И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

Ф. Тютчев

О СТИХИЯХ

Огонь, Вода, Земля и Воздух - четыре царственные Стихии, с которыми неизменно живёт моя душа в радостном соприкосновении. Ни одного из ощущений я не могу отделить от них, и помню об их *четверогласии* всегда.

Огонь - всеобъемлющая тройственная стихия, **пламя, свет и теплота**, тройственная и седмиричная стихия, самая красивая из всех.

Вода - стихия ласки и влюблённости, глубина завлекающая, её голос - властный поцелуй.

Воздух - всеокружная колыбель-могила, саркофаг-альков, легчайшее дуновение Вечности, и незримая летопись, которая открыта для глаз души.

Земля - небесный Изумруд, драгоценный Камень Жизни, весеннее утро, нужный расцветный сад.

Я люблю все Стихии равно, хоть по-разному. И знаю, что каждая стихия бывает ласкающей, как колыбельная песня, и страшной, как шум приближающихся вражеских дружин, как взрывы и раскаты дьявольского смеха.

Вода нежнее Огня, оттого что в ней женское начало, нежная влажная всевосприимчивость. Огонь не так нежен, порой, но он сильнее, сложней, и страшнее, он сокровенней и проникновеннее. В Воздухе тонут взоры, и душа уносится к Вечному, в белое Царство Бестелесности. Земля родней нам всех других Стихий - высот и низин - и к ней радостно прильнуть с дрожанием счастья на груди, и с глухим сдавленным рыданием.

Все Стихии люблю я, и ими живёт моё творчество. Оно началось, это длящееся, только ещё обозначившееся, творчество - с печали, угнетённости, и сумерек. Оно началось под Северным небом, но, силою внутренней неизбежности, через жажду безгранного, Безбрежного, через долгие скитания по пустынным равнинам и провалам Тишины, подошло к радостному Свету, к Огню, к победительному Солнцу.

От книги к книге, явственно для каждого внимательного взгляда, у меня переброшено звено, и я знаю. Что, пока я буду на Земле, я не устану ковать всё новые и новые звенья, и что мост, который создаёт моя мечта, уводит в вольные манящие дали.

От бесцветных сумерек к красочному Маю, от робкой угнетённости к Царице-Смелости с блестящими зрачками, от скудости к роскоши, от стен и запретов к Цветам и Любви, от незнанья к счастью вечного познания, от гнёта к глубокому вздоху освобождения, к этой радости видеть и ласкать своим взором ещё новое, вот ещё, и ещё, без конца.

И если воистину я люблю все Стихии в разное время равно, мне всё же хочется сказать сейчас, что любимая моя стихия - Огонь. Я молюсь Огню. *Огонь есть истинно всемирная стихия, и кто причастился Огня, тот слит с Мировым. Он душой своей входит в таинственные горницы, где горят неугасимые светильники — и струятся взоры влияния волшебных талисманов, драгоценных камней.*

К Бальмонт

(Из записной книжки).

3 декабря. Вечер. Москва 1904 г.

СОТВОРЕНИЕ МИРА

*Движенья нет, сказал мудрец брадатый.
Другой смолчал и стал пред ним ходить.
Сильнее бы не мог он возразить;
Хвалили все ответ замысловатый.
Но, господа, забавный случай сей
Другой пример на память мне приводит:
Ведь каждый день пред нами солнце ходит,
Однако ж прав упрямый Галилей.*

А.Пушкин

«Постоянное движение, присущее материи, выражено в изречении Гермеса: «Действие есть жизнь Пта»; и Орфей называет природу поА,о^4%avos цдтпр, «мать, которая создаёт множество вещей», или гениальная, затейливая, изобретательная мать.

Проктор говорит: ,

«Всё, что на земле и внутри её, все растительные формы и все животные формы, наши тела и мозги созданы из веществ, которые были притянуты из глубины окружающего нас со всех сторон пространства»

*Е.П. Блаватская
«Разоблачённая Изида»*

***"Вода — возница природы, изменяющая почву..."
"Река, что выходит с гор, отлагает большое количество крупных скал на своём береговом песке..."***

"Если бы земля антиподов, поддерживающая океан, поднялась бы и выступила достаточно из моря, оставаясь почти ровной, каким образом могла бы она потом, с течением времени, образовать горы, и долины, и камни различных пластов? Ил, или вернее песок, - там, откуда стекает вода, - оголяясь после разлива рек, учит нас ответу на вопрос. Вода, стекающая к морю с выступившей земли, когда земля эта в достаточной мере поднялась над морем, будь даже земля почти ровной, эта вода стала бы образовывать разные ручьи в более низких частях этой равнины, и так, начав размывать, сделалась бы приемником других окрестных вод: и таким путём она по всей долине своей увеличилась бы вширь и вглубь, при постоянном росте вод, - до тех пор, пока вся вода не стекла бы, а подобные углубления не сделались затем руслом потоков, принимающих в себя дождевые воды; и так текли бы они, размывая берега этих рек, пока земля между этими реками не превратилась бы в острые горы, а когда вода стекла бы, то холмы эти начали бы высыхать и образовывать камни пластами, - большими или меньшими, в зависимости от грубости ила, который реки несли в эти моря своими разливами.

Леонардо да Винчи

Везде вода есть символ Женского Начала; Материя, от которой происходит буква М, производится графически от /\/\ / водного иероглифа. Это есть Всемирная Утроба или «Великая Глубь». Венера, Великая Дева-Матерь выходит из морской волны, а Купидон или Эрос - сын её. (Т.Д., т.2, стр.84).

Первый принцип вещей, согласно Фалесу и другим древним философам. Конечно, это не вода на материальном плане, но образно обозначает потенциальный флюид, содержащийся в беспредельном пространстве. В Египте это символизировалось *Нефом*, "сокрытым" богом, который изображался в виде змия - символ вечности, - обвившегося вокруг урны с *водой*; его голова - над водами, которые он оживляет своим дыханием. "И Дух Божий носился над водою" (Бытие, 1,2). Медвяная роса, пища богов и *творящих пчёл* на Иггдрасиле, выпадает за ночь на древо жизни из "божественных вод, места рождения богов". Алхимики заявляют, что когда до-адамическая земля разложена алкахестом до своей первичной субстанции, то она *похожа на чистую воду*. Алкахест есть "единный и невидимый, вода, первый принцип, во втором превращении". (Теософский. Словарь Е. П. Блаватской).

МИР ЭЛЕКТРОНА

Быть может, эти электроны –
Миры, где пять материков,
Искусства, знанья, войны, троны
И память сорока веков!

Еще, быть может, каждый атом -
Вселенная, где сто планет,
Там всё, что здесь, в объёме сжатом,
Но также то, чего здесь нет.

Их меры малы, но всё та же
Их бесконечность, как и здесь;
Там скорбь и страсть, как здесь, и даже
Там та же мировая спесь.

Их мудрецы, свой мир бескрайный
Поставив центром бытия,
Спешат проникнуть в искры тайны
И умствуют, как ныне я;

А в миг, когда из разрушенья
Творятся токи новых сил,
Кричат, в мечтах самовнушенья,
Что бог свой светоч загасил!

Валерий Брюсов

**"Ещё быть может, каждый атом –
Вселенная, где сто планет..."**

ВОДОРОД - ХИМИЧЕСКАЯ И АЛХИМИЧЕСКАЯ ТРОИЦА

«Водород есть отец и зародитель, ... как Воздуха, так и Воды, и в действительности есть «огонь, воздух и вода», Один в трёх аспектах; отсюда химическая и алхимическая троица».

Тайная Доктрина, т. 2, стр.134.

"Отец" первоначального физического человека или же его тела, есть Жизненный Электрический Принцип, пребывающий в Солнце, Луна его "Матерь", в силу той таинственной мощи, присущей Луне, которая имеет такое же определённое влияние на человеческое зарождение и рождение, регулируемые ею, как на рост растений и животных. «Вихрь» или Эфир, означающий в данном случае, передаточный проводник, через который воздействия двух этих светил приносятся и рассеиваются на Земле, называется «Пестуньей»; тогда как лишь «Духовный Огонь» делает из человека божественное и совершенное существо.

Теперь, что есть этот «Духовный Огонь»? В алхимии это есть, говоря вообще, Водород: тогда как в эзотерической действительности это есть эманация или Луч, излучающийся от своего Нумена, «Дхиани Первого Элемента». Водород есть газ лишь на нашем земном плане. Но даже в химии Водород «был бы единственной существующей формой материи, в нашем значении этого термина», и он весьма близко приближается к Протилу, который есть наш Лаям. Он есть отец и зародитель, так сказать, или вернее, Упадхи (основа). Как Воздуха, так и Воды, и в действительности есть «огонь, воздух и вода», *один из трёх аспектах; отсюда химическая и алхимическая троица.* В мире проявления или Материи это есть объективный символ и материальная эманация субъективного и чисто духовного, энтитативного Бытия в области Нуменов. Справедливо может Годфрид Хиггинс сравнивать и даже отождествлять ВОДОРОД с *To On*, "Единным" у греков. Ибо, как замечает он, *Водород не есть вода, хотя он и порождает её; Водород не есть огонь, хотя он проявляет или создаёт его; также он не воздух, хотя воздух можно рассматривать, как продукт сочетания воды и огня - ибо Водород содержится в водном элементе атмосферы. Именно, это три в одном.*

Если мы будем изучать сравнительную Теогонию, то легко найдём, что тайна этих «Огней» преподавалась в Мистериях всех народов, преимущественно в Самофракии². ... Читатель должен помнить, *что древние народы рассматривали религию и естественные науки также и философию, как тесно и нераздельно связанные между собою.*

Тайная Доктрина, (т.2. стр.134)

² **Самофракия.** (греч.). Остров, прославленный благодаря своим мистериям, по-видимому самым древним из когда-либо учреждавшихся в нашей теперешней расе. Самофракийские Мистерии, были известны во всём мире. (Сл. Блаватской).

«ВОДОРОД, т.е. РОЖДАЮЩИЙ ВОДУ...»

(В мире научных открытий)

*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель.*

А.Пушкин

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ВОДЫ ИЗ «НИЧЕГО»... И ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ЕЁ «В НИКУДА»³...

"Скал нет там, где не было моря или озера..."

Леонардо да Винчи

Из книги И.Н.Яницкого **«К тайне всемирного потопа»:**

20 декабря в Московском отделении Географического Общества был заслушан доклад ведущего специалиста РосГидроМета, Р.Ф.Бурлуцкого, познакомившего аудиторию с результатами статистической обработки данных Центра Мировой Погоды. Существо выводов Рубена Фёдоровича свелось к тому, что **ОБЩЕПРИНЯТАЯ СХЕМА КРУГОВОРОТА ВОДЫ НА ЗЕМЛЕ НЕ РАБОТАЕТ!**

Напомним, что *схему круговорота воды* демонстрируют школьникам на первых уроках географии.

Согласно этой схеме, основная масса воды испаряется с поверхности океана, поскольку эта поверхность, дескать, очень большая и составляет две трети геоида, т.е. всей поверхности Земли. Затем вода переносится воздушными потоками на континент, там она сбрасывается любой формы осадками и стекает реками обратно в океан.

Так вот, оказалось, что таким способом в атмосфере формируется только *некоторое фоновое распределение - 25 миллиметров воды в любом месте «над головой».*

ЭТА ФОНОВАЯ ВОДА ИЗ АТМОСФЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ВЫПАДАЕТ.

Что же касается основных и, особенно, ливневых осадков, то они определяются действием **«неких локальных ЯЧЕЕК, в области некоторых и происходит ОСНОВНАЯ ЦИРКУЛЯЦИЯ ВОДЫ».**

Этот очень важный результат подтверждают статистические исследования Эдуарда Бородзича (см. разделы 4-7). Именно на базе его исследований была сформирована **закономерность образования в атмосфере аномальных явлений**, возникающих в определённом месте и времени **из фоновых (штилевых) ситуаций** (рис.11).

К тому же мы уже знали, что **без определённых энергетических воздействий атмосфера Земли представляет собой систему абсолютно устойчивую** и из даже при 100% влажности и реальных температурах ($\pm 20^{\circ}\text{C}$) нельзя получить **ни капли воды!!!** (см. разделы 10, 11; рис. 10).

ЧТО ЖЕ В ТАКОМ СЛУЧАЕ ПОЛУЧАЕТСЯ?

³ Ниже приводится лишь текст заключения к книге И. Н. Яницкого «Тайна всемирного потопа». 1999 г. Редакция «Живая Земля». 2000 г. Издательство «Дом Женщины» 2001 г.

До какого-либо аномального события у нас над головой - 25 мм воды. Начинается аномальный процесс (рис. 10), в результате чего выпадает 100 мм воды, - 200 мм, -300 мм, и более. После чего в небе над нами остаётся всё тот же фон - 25 мм воды (!). Прямо «перпетум мобиле» какой-то.

И никакой боковой подпиткой этот многократный (иногда даже многопорядковый относительно фона) избыток воды, **в контурах локальных циркулярных ячеек**, объяснить нельзя.

Откуда же в таком случае берётся этот огромный избыток воды?...

И куда потом «лишняя вода исчезает»?

Оба последних вопроса абсолютно правомочны, поскольку примеры эти наблюдаются вокруг нас на каждом шагу (см. разделы 3-5).

Другое дело, что в общепринятой метеорологии эти факты никакого внимания у специалистов не вызывают. Более того, по сообщению Н.С. Шаповаловой (см. раздел 15) подобные факты непременно **исключаются из рассмотрения** при обработке первичной информации. Зачем и почему?

Впрочем, и многоопытные сейсмологи тоже исключают **не вмещающуюся в «рамки нормы» информацию** из сейсмограмм, как это получилось даже при расшифровке обстоятельств взрыва Чернобыльской АЭС (см. раздел 12).

Следует признать, однако, что искомые нами реальные механизмы **возникновения воды «из ничего»**, также как механизмы её **исчезновения «в никуда»**, действуют весьма скрытно, - **они камуфлируются**, как и всё прочее в природе, **более простыми процессами массопереноса**. Выдаёт их лишь **чрезвычайно высокая устойчивость атмосферы**, которая, как уже было сказано, **без процесса внешней активизации не способна сбросить на Землю ни капли воды**.

Именно эти обстоятельства заставили автора искать механизмы **ПРЯМОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЭНЕРГИИ В ВЕЩЕСТВО**, в первую очередь - **в воду**, что Природа в скрытых формах реализует на каждом шагу. Но такая возможность может быть реализована только на известной взаимосвязи энергии с веществом, установленной Альбертом Эйнштейном в 1905 году. Проблема эта, разумеется, относится к самым сложным.

Сначала с этим вопросом автор обратился к Эдуарду Борозичу - физику высокого ранга, и не меньшего ранга ортодоксу.

Он прореагировал незамедлительно:

«Трансмутация воды из энергии? Пожалуйста!

Берём формулу $E = mc^2$ (E - энергия, m - масса, c - скорость света).

В результате преобразования получаем $m = E/c^2$,

где в знаменателе оказывается **девятка с десятью нулями**.

Переводим в джоули...

Результат:

Даже **всей солнечной энергии**, падающей на всю полусферу Земли, **не хватит для образования... литра воды!**

А ВАМ НУЖНЫ КУБОКИЛОМЕТРЫ!

Разумеется, столь неблагоприятная оценка сразу настораживает:

«Здесь что-то не так!»

Пришлось взглянуть на существо проблемы, особенностью которой является обилие противоречий. И история эта оказалась очень похожей на

рассмотренную в основном тексте ситуацию с поиском ответов на вопросы о строении Земли, где **дезинформация и реальность находятся рядом** (см. разделы 13-15).

Итак, сопоставим полученные нами экспериментальные данные с содержанием формулы $E = mc^2$. Исключим лишь подробное рассмотрение характера дискуссии, возникшей в среде учёных после опубликования «Теории относительности». Представление об этой дискуссии можно получить в большом материале Юрия Бровко (*Журнал «Природа и Человек», №8, 1998 г.*).

Разумеется, оппоненты Альберта Эйнштейна пытаются отрицать всё, начиная с корректности постановки самого эксперимента Майкельсона-Морли по определению скорости света. Далее приводятся ссылки на контрольные опыты других исследователей, показавших **зависимость результатов от условий проведения экспериментов**.

Наконец, опубликованы более поздние данные, позволяющие утверждать, что скорость **голографической** передачи информации «более чем на десять порядков, превышает скорость света».

Можно согласиться, что всё это - серьёзные претензии к теории.

Но формула $E = mc^2$ показывает и примеры блестящих решений, доказывающих-таки, что она работает. Причём работает как в части теории, так и при проверке на практике. Примеры эти - общеизвестны. В первую очередь, это теоретические расчёты, правда, термоядерного оружия и с последующей блестящей проверкой результатов на взрывах сотен разнокалиберных бомб.

Тогда, чем же можно объяснить многие **явные и скрытые противоречия**, возникающие при использовании этой формулы?

Вернее всего **многообразием и многоликостью вмещающего нас Мира. Всего мы явно не знаем**. Об этом свидетельствуют, к примеру, изменения физико-химических свойств гелия в зависимости от термодинамики (см. 2.6 и 2.7). Поэтому подойдём к дискуссии с Альбертом Эйнштейном с другой стороны.

Действительно, если **недостаток массы вещества во Вселенной** (то есть дефицит именно материи) сомнений не вызывает, а доля этого дефицита оценивается порядком 90% (см. стр.65), то определённая часть этой скрытой массы в свете новой физики представляет не что иное, как **МАССУ виртуальных форм энергии, в которую теперь включают даже информацию** (стр.65-66).

Что же тогда получается с формулой $E = mc^2$?

Поскольку в составе полной энергии (E) содержится энергия скрытых (виртуальных) форм (в частности, энергия физического вакуума), то мы обязаны общую массу (**т**) также разложить на **m** (реальная масса звёзд, планет, комет и др.) и **m''** (масса переходных форм энергии), где $m'' \gg m'$.

Тогда исходная формула примет вид: **E общ. = E реальн. + (т' + т'') c⁴**.

Возможно, что такое решение проблемы позволит лучше ответить на многие взаимосвязанные вопросы. Это решение удовлетворяет и нас, ранее находившихся в безнадёжных поисках ответов на вопросы, **откуда же берётся энергия** атмосферных вихрей, начиная с обычных гроз и кончая тайфунами и смерчами.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ... (Вода обладает памятью)

Душа Волги

Каждый предмет плотного мира имеет свою душу: города, посёлки, деревни, дома и строения, особенно старинные; страны, континенты, моря, реки и так далее, а также и вещи, созданные человеком: носильное платье, книги - словом, всё, что находится в плотном мире, не говоря уже о планетах и звёздах. Для иллюстрации возьмите реку Волгу. Душа этой реки состоит из её истории с момента возникновения и включает в себе всё, что когда-либо на ней происходило, все исторические события, её внешний облик, постоянно меняющийся, и водное богатство, рыбу и всё живое, жившее и живущее в ней и на ней или около, включая зверей и птиц, всё растительное и животное царство и даже насекомых. Не перечислить всего, что так или иначе касалось и касается великой реки, вплоть до токов магнитных, ветров, и бурь, и воздействия лучей тел небесных. Сколько судов проплыло по этой реке. Сколько человеческих трагедий или счастья оставили на ней свой след. «Ничто в природе не исчезает», обогащая всё время содержание души предмета и вещи. Камень, лежащий на берегу реки, видел одно, на берегу моря - другое, около старинного замка - третье, на перекрёстке путей движения целых народов - четвёртое и так далее. Ясновидец может видеть душу вещей и читать её как открытую книгу. Всё полно невидимым, но действительным содержанием. Волга видела струги Степана Разина, Волга видела рушение Казанского царства. Многие видели и знают исторические места, много запечатлено в душе старинных предметов и вещей. Бездонна глубина незримых явлений, скрытых пока ещё от обычного глаза. Но они есть, они существуют. И придёт время, когда человек получит к ним доступ. Невозможно исчерпать эту тему в одной или даже многих записях, но получить о ней некоторое представление всё же можно. (Тр. 11-349).

Вести из ИНСТИТУТОВ и ЛАБОРАТОРИЙ...

ПРЯМОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ХИМИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ В ЭЛЕКТРИЧЕСТВО...

ВОДОРОД ВМЕСТО УГЛЕВОДОРОДОВ

Водород - самое экологически чистое топливо на Земле: при его сгорании образуется только вода. В качестве энергоносителя водород можно использовать для получения электричества и тепла в промышленности, в быту, на транспорте. В частности, с помощью водородных топливных элементов, в которых происходит *прямое преобразование химической энергии в электричество*, уже созданы опытные образцы электромобилей (см. «Наука и жизнь» №8, 2003г.). Существует также много способов безопасного хранения и транспортировки водорода. А не нанесут ли вреда природе технологические процессы получения водорода?

В настоящее время водород в промышленных масштабах получают *паровой конверсией* метана (природного газа). При температуре 750-850° С в присутствии водяного пара метан и вода расщепляются на водород и моноксид углерода, затем при 200-250° С происходит превращение монооксида углерода и воды в водород и диоксид углерода.

Оба процесса эндотермические, и для их поддержания приходится сжигать около половины объёма исходного газа, из-за чего экологический эффект оказывается низким.

Предлагается использовать для нагрева и подвода тепла высокотемпературные ядерные реакторы с гелиевым теплоносителем. Таким образом можно экономить углеводородное сырьё и поставлять на рынки развивающихся стран водородное топливо вместо ядерных реакторов.

Дальнейшее развитие атомно-водородной энергетики пойдёт по пути использования в качестве сырья не метана, а воды. Здесь могут быть использованы электролиз, а также термохимические и комбинированные методы получения водорода.

Известный способ термического разложения воды, которое происходит при температуре 2500° С, вряд ли применим, поскольку сложно предотвратить последующую рекомбинацию молекул воды. Однако возможен термохимический процесс разложения воды при температурах порядка 1000° в присутствии соединений брома и йода. Правда, здесь требуется подведение тепла, и КПД составляет около 50%. На отдельных стадиях процесса наряду с термическим воздействием используется электролиз.

Электролитический водород получить проще всего, но экономически это невыгодно: на получение одного кубометра водорода требуется 4,8 киловатт-часа энергии. Если проводить электролиз перегретого пара, то эффективность процесса повышается. И на получение кубометра водорода уходит около 2,5 киловатт-часа.

В настоящее время «Курчатовский институт» и американская компания «GA» совместно разрабатывают очень перспективный проект газовой турбины - модульного гелиевого реактора. При генерации электричества с использованием прямого газотурбинного цикла можно достичь КПД, равного 50%. (*«Наука и жизнь» №2, 2004*). (См. Н.Пономарёв-Степной, А. Столяровский. *Атомно-водородная энергетика. «Интеграл» №5, 2003, стр. 12-13.*)

ВОДОРОДНЫЙ АВТОБУС

Немецкая фирма «Даймлер Бенц» испытывает в Штутгарте прототипный образец городского автобуса, работающего на топливных элементах, горючим для которых служит водород. До сих пор эта технология применялась, как правило, только в космосе.

В надстройке на крыше автобуса размещаются семь алюминиевых баллонов с 45 тысячами литров водорода. Этого хватает на 250 км пробега (обычный суточный пробег маршрутных автобусов в Штутгарте - от 140 до 170 км). Водород окисляется кислородом воздуха на катализаторе, причём возникает электрический ток. **Выхлопные газы состоят из чистого водяного пара с температурой 55° С** Мощность двух электромоторов, встроенных в ступицы задних колёс, - 176 киловатт, скорость автобуса - до 80 км в час. Единственный звук, возникающий при движении, - тихое жужжание электромоторов... (*«Наука и жизнь», № 10 1997 г.*)

ВОДОРОДНЫЙ МОПЕД

Итальянская велосипедная фирма «Априлия» в сотрудничестве с немецкой компанией «Новарс» и американскими учёными разработала мопед, едущий на водороде. Газ из двухлитрового баллона поступает в топливный элемент, укрепленный под рулём, там окисляется на катализаторе кислородом воздуха и даёт электроэнергию, которая вращает двигатель. На запасе водорода можно проехать 100 км со скоростью 30 км в час. Топливный элемент весит 780 граммов и даёт мощность 670 ватт -

около лошадиной силы. Водородный мопед бесшумен и не отравляет воздух: его выхлопные газы состоят из водяного пара. («Наука и жизнь» № 11, 2001).

«ВОДА ПЛЮС ЛАЗЕР».

Известны установки для резания различных материалов лучом лазера и установки, где материалы режет тонкая струя воды под большим напором. Объединить эти два метода решили специалисты из Швейцарского федерального института технологии. По водяной струе под давлением до 500 атмосфер они пропускают импульсы **инфракрасного** света мощностью 15 киловатт от *твердотельного лазера*. Струя служит **световодом**, полнее **донося энергию света до материала**. Кроме того, вода охлаждает разрезаемый материал и уносит опилки. Такая комбинированная установка позволяет резать кремний, полиэтилен, некоторые металлы. New Scientist № 211, 1997. («Наука и жизнь» № 6 1998 г.).

ПАМЯТЬ НА ВОДОРОДЕ

Ещё одно интересное применение водороду, как пишет журнал "Nature", нашли французские и американские исследователи. Они предложили использовать ионы Н⁺ (протоны) в устройствах компьютерной памяти. Элементом памяти служит полевой транзистор на окиси кремния Si O₂, в котором между проводящим каналом и подложкой размещается один слой той же окиси. Водород «накачивают» в этот слой во время его отжига. Он удерживается между слоями кремния и создаёт там области пространственного заряда. На этом явлении и основан эффект памяти.

В зависимости от знака напряжения, приложенного к транзистору, протоны перемещаются либо к проводящему каналу, либо от него. Когда протоны накапливаются возле поверхности канала, в него «втягиваются» электроны. Проводимость канала увеличивается, транзистор открывается. Если протоны скапливаются в противоположной стороне слоя, транзистор остаётся закрытым....

У нового устройства есть и неоспоримое преимущество перед существующими системами памяти: оно способно сохранять информацию гораздо дольше. Поэтому память на водороде предполагают использовать там, где нужно долго хранить и быстро извлекать информацию, но не требуется быстро её перезаписывать. («Наука и жизнь» № 11, 2001.)

ДОЖДЬ МОЖНО ВЫСУШИТЬ

До сих пор для того, чтобы предотвратить дождь, облака засеивали йодистым серебром либо сухим льдом, вызывая в них конденсацию мельчайших капель в более крупные, неспособные держаться в воздухе и выпадающие на подходе к тому объекту, который надо защитить от осадков. Теперь появился другой способ: облака можно высушить.

Американская фирма Dyp-0-Mat разработала полимерный порошок, каждая крупинка которого впитывает в 2000 раз больше воды, чем весит сама. Разбросав с самолёта 4 тонны этого порошка над грозовой тучей размерами 4000 на 1600 метров, специалисты фирмы заставили её исчезнуть прямо на глазах. Напивавшись водой, частицы полимера падают на землю и постепенно разлагаются, не причиняя вреда людям и окружающей среде. («Наука и жизнь» № 11, 2001.)

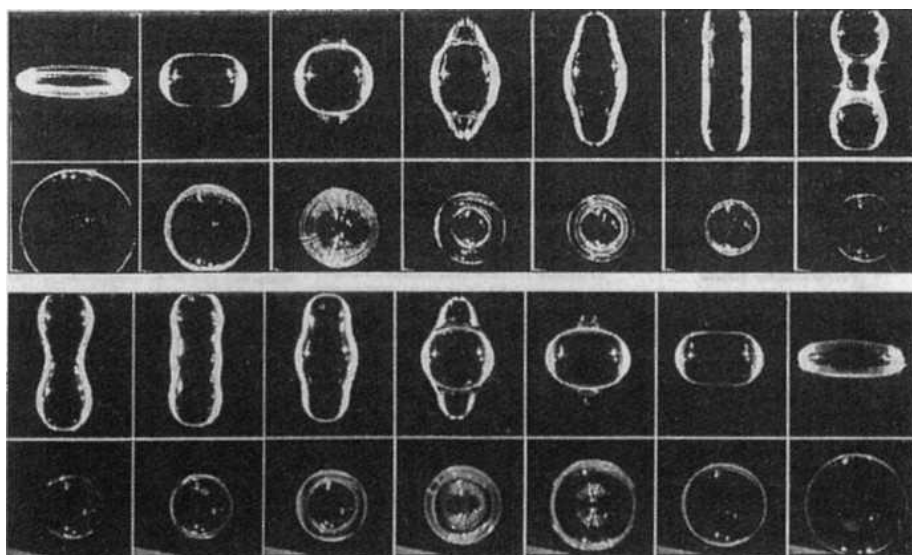
Вопросы для размышления: Ведомо ли учёным, куда делась энергия грозовой тучи?! Не в образование ли торнадо?!

КАПЛЯ.

Прощалась капля с морем - вся в слезах!
Смеялось море - всё в лучах!
"Взлетай на небо, упадай на землю –
Конец один: опять - в моих волнах".

Омар Хайям

КАПЛЯ В НЕВЕСОМОСТИ



Эти снимки сделаны двумя фотокамерами на борту американского шаттла «Колумбия». По заданию учёных астронавты фотографировали поведение крупной (диаметром 23,3 миллиметра) капли воды, с которой они манипулировали *сфокусированными пучками звуковых волн*.

Одна камера снимала каплю сбоку (ряд снимков А), другая – снизу (Б).

На снимках видно, что форма капли колебалась между «блином» и «сигарой», но постоянно оставалась симметричной.

Подобные эксперименты (в других опытах на капли воздействовали теплом, электрическим полем и иными факторами) необходимы для того, чтобы выяснить, как ведут себя в невесомости жидкости - горючее в баках и соединительных шлангах, теплоносители и охладители в тонких трубках соответствующих систем. И, наконец, даже кровь в сосудах космонавтов.

«Наука и жизнь» №5, 1997 г.

НЕБЕСНАЯ ВОДА

РОСИНКА



Росинка дрожала
На тонком листке.
Речонка дышала,
Шурша в тростнике.

В росинку гляжу я,
И вижу, что в ней
Играет, ликуя,
Так много огней.

Их еле заметишь,
Так малы они.
Но где же ты встретишь
Такие огни?

К. Бальмонт

Леонардо да Винчи

Вода

(притча)

Вода весело плескалась в родной стихии. Но однажды ей взбрела в голову шальная мысль добраться до самого неба.

Она обратилась за помощью к огню. Своим обжигающим пламенем он превратил воду в мельчайшие капельки тёплого пара, которые оказались гораздо легче воздуха.

Пар тотчас устремился вверх, поднимаясь в самые высокие и холодные слои воздуха.

Оказавшись в заоблачной выси, капельки пара окоченели так, что у них зуб на зуб не попадал от холода. Чтобы как-то согреться, они теснее прижались друг к другу, но, став немного тяжелее воздуха, тут же попадали на землю в виде обычного дождя.

Заболев тщеславием, вода вознеслась к небу, но была изгнана оттуда. Жаждающая земля поглотила дождь до единой капли. И воде ещё долго пришлось отбывать наказание в почве, прежде чем она смогла возвратиться в морские просторы.

ПОЭЗИЯ ДОЖДЯ

«Золото, золото падает с неба!» -
дети кричат и бегут за дождём...
- Полноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба!

А. Майков

К. Паустовский

Должно быть у каждого человека случается своё счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России - лето, обильное грозами и радугами.

В это лето я узнал наново - на ощупь, на вкус, на запах - много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скучный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что трудно решить даже, с каких слов начинать. Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами - полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

Но одно дело - знать умозрительно, а другое дело - испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь машинально, по одной привычке.

Но вернёмся к дождям. С ними связано много примет. Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голосят по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями - всё это приметы дождя. А незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

Но вот начинают капать первые капли. Народное слово «крапать» хорошо передаёт возникновение дождя, когда ещё редкие капли оставляют тёмные крапинки на пыльных дорогах и крышах.

Потом дождь расходится. Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождём. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.

Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково - дождиком. «Дождик собрался», «дождик припустил», «дождик траву обмывает».

Разберёмся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно ими пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного? Слово «спорый» означает - быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом. Хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы - липкие маслята, жёлтые лисички, боровики, румяные рыжики, опёнки и бесчисленные поганки. Во время грибных дождей в воздухе попахивает дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба - плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков - от мерного звука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говоритесь, стеной.

Вот это - только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде.

Ольга Сулова

ЖИВАЯ ВОДА
или
ПОЧЕМУ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ
(сказка)

«Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит.

«Идёт ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своём, и возвращается ветер на круги своя.

«Все реки текут в море, но море не переполняется; к тому месту, откуда реки текут, они возвращаются, чтобы опять течь».

Книга Екклесиаста, гл. 1.

Каждый год, лишь только лес зажигает жёлтый свет, что означает "Внимание, готовьтесь!" - перелётные птицы собираются в стаи. Стаи то делают стремительные виражи, то рассыпаются, то вновь собираются вместе - готовятся к предстоящему полёту

Когда же дождь золотых искр начинает осыпаться с деревьев и сама Земля золотым пламенем возгорается, генеральные репетиции оканчиваются. И как только вспыхивает в лесу свет красный, что означает: "Внимание, холодно!" - перелётных птиц уже нет здесь. Они в пути. Покинув родные края, устремились птицы в края иные.

- Как чудесно путешествовать! - радовался молодой скворушка, окидывая землю взглядом с высоты своего полета. - Как прекрасно открывать новое, неведомое, - думал он. - Наконец-то мечта моя исполнится! В пути я стану настоящим чародеем.

И был он одним из первых улетающих на юг птиц.

Днём и ночью, стаями и поодиночке летели птицы. Путь был дальний. Скрашивали его родные песни. Светлые мечты и надежды вдохновляли птиц.

То, что увидел скворец в конце своего путешествия, превзошло все его ожидания. Роскошная неувядающая зелень, обилие вкусной жирной пищи: жуки, червяки и букашки; горячее южное солнце!

- Да, поистине, это страна изобилия! - восторгался скворец. - И почему это птицы не остаются здесь навсегда? - недоумевал он. - Здесь так чудесно! Живи да радуйся!

И он радовался. Сытая, беззаботная жизнь настала для скворца. Он вдоволь ел, вволю пил и всласть спал. Словом - блаженствовал!

Однако с некоторых пор, сначала изредка, а позже всё чаще и настойчивее, скворушку стали посещать странные мысли...

- Почему солнце здесь слишком горячее? А небо другое? Почему лес здесь так долго не меняет своего цвета? Зачем столько много букашек? - думал он.

Эти и подобные вопросы стал скворушка задавать старшим. Но те лишь отмахивались от него. Видимо, не хотели отвечать. А скворушке со временем - вот уж удивительно, раньше ни за что бы не поверил! - стали надоедать и вечно одинаковая яркая зелень, и обжигающее знойное солнце, и даже жирная обильная пища! А главное, пустая и праздная, беззаботная жизнь.

И вот однажды скворец вспомнил:

- А почему я до сих пор не пою? Я же настоящим чародеем мечтал стать, а сейчас и думать об этом забыл. Что это со мной? Не за тем же родился я на свет, чтобы есть да спать!

И скворец покраснел, как маков цвет, ибо горько, стыдно и обидно стало ему. Однако, если оказался в тупике, надо искать путь новый!

Тогда, твёрдо решив раз и навсегда покончить с пустой, праздной жизнью, скворец стал усиленно репетировать. Он высоко подпрыгивал, делая пассы, широко разевал клюв. Но - увы! - тщетно. Старания его не увенчались успехом. Лишь хриплый крик да беспомощный писк вырывались из уст его.

Тогда обратился скворец к старшим, просил обучить его мастерству чародейства. И тут, к удивлению своему, он обнаружил, что и старшие не поют!

- Почему вы не поёте? Или забыли песни свои? - стал нетерпеливо вопрошать скворец.

- Вот теперь мы видим, что ты вырос, и мы уже можем доверить тебе тайну, - отвечали ему.

- Тайну? - подскочил скворец. - Какую тайну? Разве на свете ещё есть тайны?

- Разумеется есть. Тайны были и будут всегда. Тайнами владеют чародеи. Одну из них, тайну о том, почему возвращаются перелётные птицы к родным местам и почему не можем мы петь в стране изобилия, ты узнаешь сейчас.

- Так почему же? Почему?

- Здесь нет живой воды, - ответили птицы

- Живой воды?! Но где же отыскать её?
- Далеко отсюда, в стране чудес и превращений образуется вода живая.
- Где же она, эта страна? Сейчас же, ни минуты не медля, лечу туда.
Ведь я очень хочу стать настоящим чародеем!
- Страна чудес и превращений - наша родина!
- Да-а!???

- Да, да! Только там, и нигде больше, мечта твоя сможет осуществиться, - отвечали скворцу. - Однако не спеши, не суетись - одному не долететь. Брат без брата, что птенец без крыльев. Завтра отправляются самые сильные. Взвесь силы свои.

- Лечу! Непременно лечу! - решил скворец. И вновь он был одним из первых среди в путь отправляющихся птиц.

Летели птицы долго и трудно. В стае всё же оказались больные и старые. Их по очереди несли на крыльях сильные и молодые.

Тяжело было лететь на полный желудок. Ещё тяжелее лететь без песни. К счастью, мечты и надежды оставались, они вдохновляли птиц.

Длительный голод, долгие, беспосадочные перелеты помогли птицам сбросить лишний вес, преобразиться и закалиться.

Скворец все глаза проглядел. Скоро ли появится земля надежд его?

И вот однажды заметил он белую землю. Да, да, белую-белую землю! Сердце скворца радостно затрепетало. Несомненно, это была она, его родина!

Изо всех сил устремился скворец к ней - удивительной, сияющей, излучающей свет. Дивная, волшебная, сотканная из пушистых белых искр шуба укутывала её. Прозрачные и стройные деревья были погружены в сладкую дрему. Под хрусталём толстого льда спали извилистые реки. И казалось, всё к чему-то прислушивалось, чего-то ожидало. И ветер, свежий ветер больших перемен почувствовал скворец.

Кружа над землёй, заметил он ключик талой воды, пробивавшийся из-под снежной шубы. Утомлённый долгой дорогой, решил скворец утолить жажду и отдохнуть. Но едва коснулся воды крылом, а снега лапками, снова взмыл вверх - вода и снег обжигающе ледяными оказались. И тут вдруг, неожиданно для себя, скворец набрал в полёте невероятную скорость. Взволнованно крича, глянул он на крыло, которое в воду опускал, и диву дался! Перья его отливали семицветной радугой! Взглянул на лапки - сиреневым пламенем горели они!

- Живая вода! В ключе живая вода!

И скворец стремглав бросился снова вниз. Разбив грудью ледок, он с головой нырнул в воду: и радость, и ликование и небывалый прилив сил почувствовал он. Ничто не убеждает лучше примера, и целая стайка птиц уже плескалась в воде.

Насладившись купанием в талой воде, скворец поднялся высоко в небо. Живая вода открыла сердце его. И он запел.

И тогда, услышав весенние песни птиц, сломав хрустальные покрывала, вскипели, забурлили, разлились талые воды, омыли землю - и она пробудилась.

Восторженным зелёным пламенем засветились леса, что на их языке означало: «Добро пожаловать, путь открыт!»

А чародей пел песню Любви, Добра и Красоты.

Наступала весна...

ЖЕМЧУЖИНА...

*«Где б мы жемчуг добывали,
Если б небо слёз не лило»*

И. В. Гёте



Морская раковина с жемчугом,

* * *

В пучину капля с вышины упала, -
Ходили волны. Ветер выл.
Но бог, узрев смиренной веры пыл,
Дал капле твёрдость высшего закала.
Её в себя ракушка приняла,
И вот в венце властителя державы.
Признаньем доблести и славы,
Блестит жемчужина.
Прекрасна и светла.

И. В. Гёте

«Масал-Наме» Книга притчей

СОЛНЕЧНОЕ ЗЁРНЫШКО

(Современная сказка)

То была маленькая шершавая ракушка. Она лежала на самом дне моря, прикрепившись к скале. Там стояла такая темнота, что почти ничего не было видно. Мимо часто проплывали шаловливые рыбки.

- Какие они счастливые, - вздыхала она; - плавают, куда им вздумается, а я всю жизнь лежу на одном месте.

Однажды над ней остановилась одна пёстрая рыбка.

- погоди немного! - попросила её ракушка. - Скажи, хорошо там,верху?

- Чудесно! - ответила рыбка. - Чем выше поднимаешься, тем становится светлее!

- А вокруг меня всегда тьма кромешная, - вздохнула ракушка. - Расскажи мне о Свете. Откуда он?

- От солнца. Разве ты не знаешь? Нет ничего прекраснее солнца!

- А ты часто видишь его?

- Каждый день.

- Принеси мне немного Солнца, - взмолилась ракушка. — Я тоже хочу его увидеть...

- Как же я принесу тебе солнца? Оно не лепёшка. Его не разломишь. К тому же до него очень далеко.

- Ах, как мне хочется увидеть Солнце, - вздохнула ракушка. - Помоги мне, пожалуйста?

- Рыбка беспомощно шевельнула хвостом.

В эту минуту вблизи появился шустрый морской конёк.

- Эй, конёк! - позвала рыбка. - Плыви к нам, я хочу о чём-то тебя спросить. Морской конёк не был гордецом и подплыл.

- Ты видел лучи солнца?

- Конечно, - ответил конёк.

- Тогда скажи, почему ракушка не может их увидеть? Морской конёк не знал, что ответить.

- Только что я встретил медузу, - наконец сказал он, - давайте спросим у неё. Медуза покачивалась невдалеке. Она была любопытная и, услышав своё имя, тотчас же приплыла.

- В чём дело, что случилось?

- Ты мудрее нас, - вежливо обратилась к ней рыбка. - Скажи, почему ракушка не может увидеть лучи солнца?

Медуза с важным видом уставилась на них, потом глотнула воды и надулась. Все с нетерпением ждали её ответа. Но медуза только выпустила воду, пробормотала: «не знаю» и удалилась.

- Не огорчайся! - стала утешать рыбка маленькую ракушку. - Я буду расспрашивать всех, кого ни встречу. Как только узнаю, тотчас же вернусь к тебе.

- Лучи солнца не достигают морского дна, - объяснила ей морская звезда. - Вода мешает им. Вы видите свет солнца, потому что поднимаетесь к поверхности. А ракушка всегда лежит на дне.

Узнав об этом, маленькая ракушка опечалилась.

- А скажи хотя бы, какое оно, Солнце?

- Солнце прекрасно. Когда оно озаряет волны, они переливаются разноцветными искрами.

- Знаешь, - добавила рыбка, - там на берегу, много твоих сестёр. И они каждый день видят солнце.

- Неужели, - удивилась ракушка.

Ей очень хотелось продолжить беседу, но рыбка вильнула хвостиком и скрылась в водорослях.

Тогда ракушка сама решила отправиться к Солнцу. Ведь говорят, на берегу много её сестёр... Может быть, они тоже когда-то жили на дне моря... Она с трудом сдвинулась с места и медленно поползла вверх по скале. Шли дни. Ракушка едва дышала от усталости: нелегко ей было удерживаться на скользкой скале. Но она не переставала карабкаться вверх. И вот над ней что-то засветилось.

- Уж не Солнце ли это? - обрадовалась усталая обитательница морского дна и напрягла последние силы.

Но тут скала кончилась, и ракушке уже некуда было карабкаться.

- Неужели я навсегда останусь здесь и никогда не увижу Солнца?- испугалась она.

Вокруг плавали весёлые и шустрые рыбки. Ракушка обратилась к ним: Помогите мне выбраться к свету!

Но рыбки, увлечённые игрой не слышали её, и маленькая ракушка осталась одна на вершине подводной скалы. Она поняла, что осуждена всю жизнь прожить под водой, но стремление увидеть Солнце не угасало в ней.

Однажды от загоравшегося каждое утро сияния отделилась светлая песчаная крупинка. Сверкая, она стала опускаться вниз в глубину и вдруг погасла. Ракушка быстро распахнула свои створки и поймала её.

- Что с тобой? — удивлённо спросила она песчинку, - ведь ты только что светила?

- Это потому что меня освещало солнце, - ответила та, - а сама я светиться не могу.

- Ах ты, бедняжка! - вздохнула ракушка. - Ты больше никогда не увидишь Солнце, и тебе, вероятно, будет очень грустно без него.

- Да, очень!

- Не горюй! - ласково сказала ракушка. - Я буду заботиться о тебе. Только скажи, откуда ты явилась?

- Я жила на берегу моря. Каждое утро солнце ласкало меня, и мне весь день было тепло.

- Слушай, малышка! - взволнованно прошептала ракушка. - Мой дом тёмный и печальный, но я буду любить тебя! Быть может, моя любовь заменит тебе ласку Солнца!...

С этого дня все мысли ракушки были заняты маленькой песчинкой, которую она приютила у себя внутри. Она баюкала гостью и шептала ей ласковые слова...

И вот песчинка начала расти. Однажды, когда Лучи Солнца ещё не коснулись поверхности моря, ракушка распахнула свои створки и оглянулась вокруг, да так и замерла от изумления. Вокруг неё разливался мягкий свет!

- Смотрите, смотрите! - зашумели любопытные рыбки, шнырявшие рядом с ней: Ракушка светится!

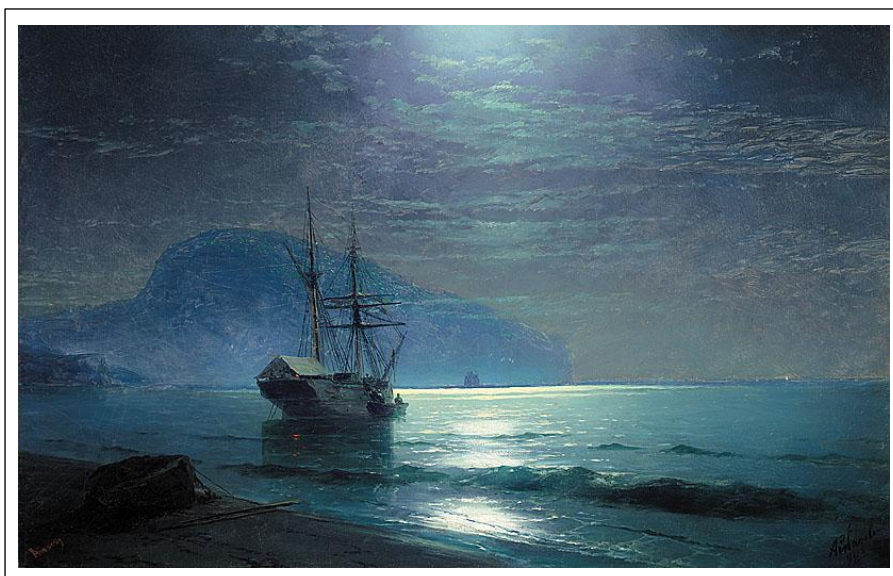
Приплыла и её старая знакомая - пёстрая рыбка.

- Какая ты красивая! - воскликнула она. - Вся блестящая, будто солнце! Маленькая ракушка затрепетала от счастья: она догадалась, откуда исходит этот блеск. Осторожно прикрыв створки, она нежно прижала песчинку к сердцу. Блеск песчинки усиливался с каждым днём... Но вот, однажды, над ней проплыла какая-то тень. Затем её начали отдирать от скалы. Она никогда не видела человеческой руки и очень испугалась. Но тут её опустили в глубокий сачок, и она притаилась на доньшке, не смея шевельнуться. Её стали поднимать наверх. Вода вокруг всё светлела и светлела...

- Там солнце! — воскликнула ракушка и распахнула свои створки.

Песчинка засияла ослепительным блеском. Человек, который отодрал ракушку от скалы, увидел этот блеск и вынул сверкающее зёрнышко... Это зёрнышко люди называли жемчужиной, а ракушку жемчужницей. И поныне такие ракушки живут в тёмной глубине моря. Они дают приют маленьким песчинкам, случайно попавшим к ним, и превращают их в чудесный жемчуг.

М. Павлова



Иван Айвазовский. Аю-Даг в лунном свете.

МОРЕ

«Всё море — как жемчужное зеркало...»

И. Бунин

* * *

Как хорошо ты, о море ночное,
- Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движение, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море
Как хорошо ты в безлюдьи ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою
- О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

Ф. Тютчев

МОРЕ НЕЖНОСТИ (фантазия)

"И Дух Божий носился над водою..."

Бытие, 1,2

1

Было некогда на Луне такое море. И слава о нём разносилась далеко за пределами системы солнечной. Ибо обширно, загадочно и прекрасно было море Нежности. Всякий странствующий по нашей галактике мог любоваться необозримыми его далями. Каждый мечтал поплавать в целительных водах его. А иной удастаивался насладиться чарующим его звучанием.

Войдёшь, бывало, в море, а волны его как вспыхнут дивным лиловым светом, да как запоют! Так запоют, что едва услышишь ты пламенную песнь их, как вдруг каждая жилочка струной зазвучит в тебе. И не знаешь ты, море ли вокруг тебя поёт, душа ли твоя.

Высока и бодряща мелодия вод лиловых. А как выплывешь ты из них, окажешься в волнах пламенно-оранжевого ликования. А потом вознесёшься вдруг на гребнях волн золотых. И тогда душа твоя, взрастив крылья, парит высоко, вольно и радостно! Так высоко, что дух захватывает. И, взирая с высоты волн, увидишь, как, переливаясь, вспыхивает всё море невиданными на Земле красками.

И плывёшь ты уже в изумрудных водах. Но не успеешь ещё их красотой насладиться, как окажешься в пламени голубых волн, волн мудрости. Как же велики, как глубоки те волны!

Но вот поднимаешься ты уже на гребне синей волны, волны тишины и беспредельности. И тогда гармония и покой объемяют тебя. И ты уже более не ты. Будто и нет тебя! Душа твоя растворилась, вернее, слилась с океаном высшей гармонии, океаном безмолвия!

Вот тогда зазвучит вдруг в твоей душе фиолетовая музыка. И вознесёт она тебя на волну экстаза, волну озарения. И начнёшь постигать ты вдруг непостижимую глубину моря нежности, потому что прикоснёшься к пламени сердца его.

Вот каково оно, море Нежности! Не зря называют его морем огненным, морем чудес.

Было некогда на Луне такое море. Но - увы! - ныне уж нет его. Лишь на самых древних картах Луны можно отыскать белые его очертания. Узнайте же правдивую сказку об этом. А узнав, задумайтесь!

2

Четыре дочери было у Земли-Матери. Догадайтесь, кто они? Четыре сестры созидают, а труды их вместе собираются!

Очи старшей были синие, с пушистыми ресницами сосуллек. Брови соболиные. Косы же её белые столь велики были, что когда их ледяными гребнями расчёсывали, по Земле вьюги гуляли. В белоснежные наряды облачалась дочь старшая. Подарками чистыми, белыми одаривать всех любила: кого шапкой пуховой, кого рукавицами меховыми, а иного и полушубком с плеча своего. Щедра была!

Четыре дочери было у Земли-Матери. Четыре девушки одним поясом подпоясаны, одним помыслом озабочены.

Очи второй дочери были розовые! Как цвет зари восходящей. Косы русые. А на курносом носу - веснушки. Ликом светла она была, словно утро ясное. В одежде цвета вишнёвых садов облачалась. Чистоту и порядок ценила.

Как ступала на Землю-матушку, за работу принималась: дороги, поля, души людские отмывала, отчищала, отбеливала.

Четыре дочери, четыре лебёдушки были у Земли-матушки: одна белая, другая розовая, третья пёстрая, а четвёртая золотая. Огненная!

Очи третьей дочери были карие, словно вишня спелая. Коса пшеничная золотой короной надо лбом возвышалась. Ликом была она светла, словно день солнечный. Пёстрый ситцевый сарафан шёл ей к лицу. Хлебосольством своим она славилась: и ягодкой сладкой попотчует, и грибочком крепким порадует, и медком душистым побалуует!

Четыре дочери, четыре волшебницы были у Земли-Матери. Одна высшей мудрости научала, вторая светлой мечтой окрыляла, третья любовью животворной наполняла, четвёртая по делам воздавала.

У дочери младшей очи серые, словно туманы, были. Строгие! Локоны пышные! Стан высокий. Нрав огненный. В золотой плащ обличалась она. Справедливую и пронизательную слыла.

Вы, разумеется, догадались уже, что за сестры, что за волшебницы это были. Ну конечно же, Зима, Весна, Лето и Осень.

По очереди навещали Землю сестры. Но случилось однажды - призвала Мать всех своих дочерей сразу. Подивились они, встревожились, уж не случилось ли беды какой? Заложили тройки коней быстрых, на зов Матери поспешили.

Зима - на серебристой тройке, Весна - на голубой, Лето - на гнедой, а Осень - на серой в яблоках. Спешат, коней погоняют.

3

Не ошиблись чуткие дочерние сердца. Увы! - не ошиблись они! Неизлечимые раны нанесли Земле люди. Умирала она! Тучи чёрных мыслей и грязных деяний человеческих окутывали Землю. Судороги невиданных землетрясений и мучительные войны изнурили её. Реки огненных лав, небывалые наводнения и жестокие эпидемии до неузнаваемости изменили её лик.

- Призвала я вас, дочери мои милые, дочери мои светлые, чтобы проститься с вами, взглянуть на вас последний раз, - не говорит, а едва шепчет Земля-Мать.

И так она это сказала, что дочери в словах её ничуть не усомнились, хотя прежде мать свою бессмертной считали. В отчаяние пришли сестры. Три дня и три ночи безутешны были, слёзы реками лили. Всё смешалось тогда на Земле: то снег метёт, то ветер воет, то буря ревет, то суховой стонет.

- Уймись, - увещевала дочерей Мать. - Не унимались!

- Утешьтесь! - Не утешались!

- Смирись! - Не соглашались!

- Нет! Не смиремся, не покоримся злой воле людской! Мы верим в возрождение твоё, Земля-матушка! Верим в назначение Твоё высокое!

- Однако вера без дел мертва! - поднялась дочь старшая, Зима. И, не медля более ни минуты, разостлала простыни белоснежные, взбила подушки пуховые, укутала больную Землю одеялами белыми, ватными. А потом заложила тройку быструю. Взвились кони, умчались!

Куда? Зачем? Неведомо.

Летят кони, искры из-под копыт полыхают! На Луну спешит старшая дочь. Зачерпнула она немного воды из моря Холода, немного из океана Бурь и из озера Сновидений тоже немного. К любимому, самому обширному из морей лунных приблизилась, к морю Нежности.

- О, чудо-море! Никто не знает глубины сердца твоего, но всякого исцеляешь ты добротой своей! - сказала Зима.

Набрала она живой воды столько, сколько увезти в силах была, на Землю воротилась.

Холода, жгучие морозы выпустила. Замёрзли, затянулись раны Земли-матери. Бури косматые отпустила Зима. Завыли они, заплакали, закружили над Землёй. Песни покаянные, протяжные запели они. Убаюкивают, укачивают, усыпляют Землю вьюги зимние. А когда снами-грёзами укутала её Зима да целительной водою из моря Нежности напоила, задремала мать, а потом и заснула. Крепко заснула. И видела она сны светлые. Крылатой и светоносной в тех снах Земля себя видела.

Знала дочь старшая, мудрая, что делала! Знала, что лишь во сне восстанавливаются силы утраченные.

И отступила тогда смерть от Земли-матери.

Легче стало дышать Земле.

А тем временем Весна заложила тройку свою. Взвились кони, быстрее лёгких весенних ветров помчались. Летят - искры капли из-под копыт вылетают.

И Весна на Луну отправилась. Зачерпнула она немного воды из моря Спокойствия, немного из моря Паров, немного из моря Ясности. Приблизилась она к любимому морю, морю Нежности. А оно в ту пору меньше стало!

- О, диво-море! - сказала Весна. - Твоя живая вода из чистого сердца течёт. Освяти Землю-мать чистотою своею!

Набрала Весна живой воды столько, сколько увезти в силах была, и на Землю воротилась. Дни ясные выпустила Весна, омыла Землю волнами спокойствия.

Побежали потоки мутных зловонных вод. Очищалась Земля от скверны людской. Верила Весна в воскресение Земли-матушки. Свято верила. А потому, когда укутала её парами прозрачными да напоила целительной водой из моря Нежности, прояснился лик Земли-матери. Морщины страданий разгладились, боли и скорби утихли.

И стала, как прежде, чиста и светла Земля-матушка.

А тем временем Лето на Луну отправилось. Стремительнее ветров-сухоев летят кони быстрые, искры знойные из-под копыт разлетаются.

Зачерпнуло Лето немного воды из моря Нектара, немного из моря Изобилия, немного из залива рос и из залива Зноя тоже немного. Приблизилось к любимому морю, морю Нежности. А оно в ту пору ещё меньше стало!

- О, море огненное! Живая твоя вода - ключ ко многим сердцам! Исцели их любовью своею!

И набрало Лето живой воды столько, сколько увезти могло, и на Землю воротилось.

Омыло Лето Землю водами из моря Изобилия. Зацвела тогда Земля, но чахлыми и бледными были эти цветы. Брызнуло тогда Лето на Землю росами студёными, окропило нектаром сладким, напустило всюду зноя густого, тягучего. И чудо произошло тогда: цветы стали яркими, пёстрыми да душистыми.

А когда Лето напоило Землю-мать целительною нежностью, и вовсе преобразилась Земля.

7

А тем временем младшая из сестёр на Луну отправилась. Взвились кони серые в яблоках, умчались! Только туманы пышные следом клубились да капли дождевые из-под копыт вылетали.

Зачерпнула Осень немного воды из моря Дождей, немного из моря Облаков, немного из моря Влажности, немного из моря Кризиса. Приблизилась она к любимому своему морю, самому обширному из морей лунных. Смотрит - глазам своим не верит! Море Нежности совсем крошечным стало! Уже не море оно, а озеро!

Крепко тогда задумалась сестра младшая, справедливая. Жаль ей было Луну лучшего из морей лишать. Но стала просить море о помощи. Ведь только оно могло помочь и спасти Землю-мать.

- О, чудо-море! Безгранична сила твоя! Напой, исцели Землю-матушку живою водою своей!

И собрала Осень из моря воду всю до последней капельки!

А как ступила на Землю Осень да выплеснула все дожди, да облаками укутала, да напоила мать целительной силою моря Нежности, так и преобразилась Земля, молодой и бессмертной вновь стала.

Однако нет на Луне с тех пор моря Нежности. Не осталось от него даже капельки.

Но верят сестры, что уже недалеко то время, когда капли моря Нежности расцветут в сердцах человеческих цветами прекрасными. И что люди тогда, раскаявшись, вырастят на Луне сад Нежности - сад признательности и благодарности человеческой. И станет он самым обширным, прекрасным и любимым садом всех жителей нашей галактики.

Вот тогда уже не на Луне, а на Земле разольётся море Нежности, море мечты, море огня, лучшее из морей!

И тогда каждый живущий и каждый странствующий смогут любоваться сказочными далями нового моря Нежности и наслаждаться чарующей его музыкой.



РАДУГА

«Есть тайна в знаменье небес...»



Николай Дубовской. Радуга.

В сиянье радуга взошла,
Её цветные пояса
Вонзились в голубое море
И огибают небеса.

И что за весть несёт она?
Каким таинственным ключом
Раскрыть смысл радужной депеши,
Облитой солнечным лучом?

Есть тайна в знаменье небес,
И верю, радуги - завет
Сестре-земле, родного неба
Благовестительный привет.

П. Вяземский



Максим Королёв, 11 л. Радуга. 1999 г.

Перед закатом набежало
Над лесом облако - и вдруг
На взгорье радуга упала,
И засверкало всё вокруг...

И. Бунин

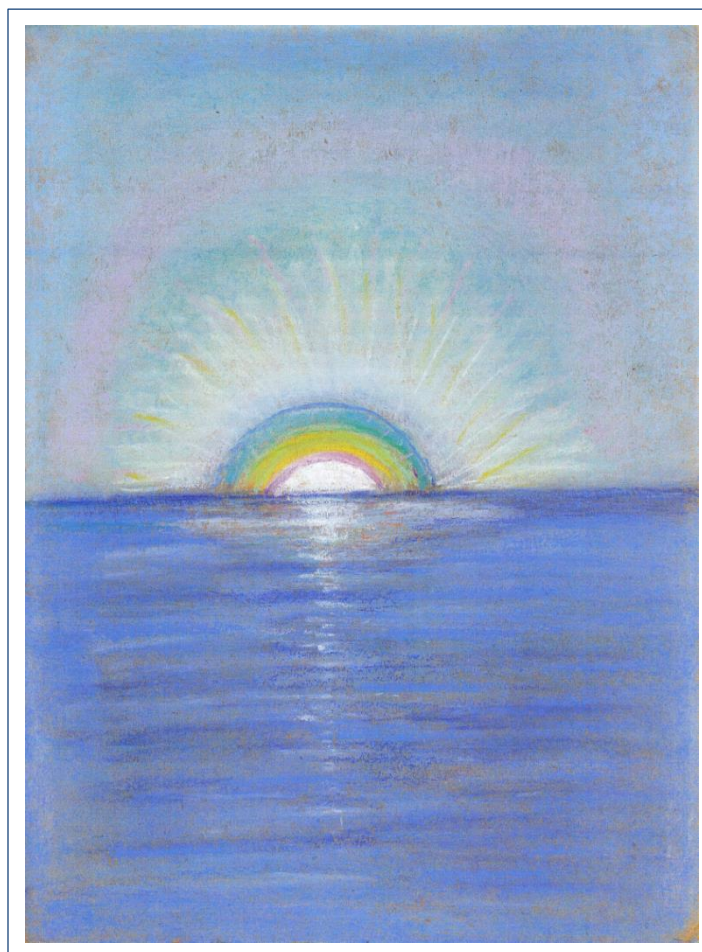
Если начнём разлагать материю, мы увидим, как атомы, освобождённые, начнут располагаться по их основному тону и, уходя в эфир, образуют радугу, которая звучит музыкою сфер.

Если целая планета разлагается, то, конечно, следствием будет - радуга. Можно это наблюдать при каждом разложении видимой материи. (*Озарение, ч.Ш, гл.П-2*).

Свод радуги - творца благоволенья,
Он сочетает воздух, влагу, свет -
Всё, без чего для мира жизни нет.
Он в чёрной туче дивное виденье
Являет нам. Лишь избранный творцом,
Как радуга, что блещет лишь в закате, -
Зажжётся пред концом.

И. Бунин

БОЖИЙ ЛИК



Когда пробьёт последний час природы,
Состав частей разрушится земных;
Всё зримое опять покроют воды;
И божий лик изобразится в них!

Ф. Тютчев



Всемирная Детская Лига Культуры
имени Николая Константиновича Рериха
(под эгидой Ассоциации Творческих Учителей России)

*Советую явить время для детей. Пусть тащат сами брёвна своего города.
Рассказывайте детям о Великих Законах Природы, они с радостью пройдут по
всем лабораториям и обсерваториям. Помните, они любят всё настоящее.
Давайте детям лишь настоящие вещи!*

Н.К. Рерих



«Красота спасёт мир, если мы спасём Красоту...»

Членом ДЛК может стать каждый ребёнок или взрослый, независимо от того, где он живёт и чем занимается. Для вступления в Лигу необходимо только одно – желание сделать нашу Землю лучше, добрее и красивее.

*Но одно условие, которое надо выполнять неукоснительно – это **работать над собой**. Всё, что нам не нравится в других, сначала исправить в себе, чтобы на своём примере показать, как надо делать или поступать в тех или иных случаях.*

Во всём остальном предоставляется полная свобода творчества – летите вместе с нашим Конём Счастья на крыльях фантазии, куда вас унесут ваши мысли и сердце.

Вручаем вам наш символ «Белого Коня». Отныне вы являетесь Вестниками Света. Зажигайте сердца людей и помните, что только Огонь ваших сердец может принести на Землю Мир и Красоту.

Чистого вам Неба и Радости в ваших полётах!

* * *

Всё сказанное выше, конечно же, относится и ко взрослым. Их задача творить вместе с детьми красоту, помочь оформить и осуществить все добрые замыслы детей, а именно:

1) превратить рисунки в красивые картины в рамках или сделать из них красивые открытки, которые можно дарить родным и знакомым;

2) написанные стихи напечатать (с помощью компьютера) и сделать маленькую красивую книжечку.

*3) Помните, что дети сами в состоянии нарисовать иллюстрации к любимым сказкам; часто они делают это гораздо интереснее взрослых художников. Эти иллюстрации тоже можно оформить в маленькие книжечки;
и т.д.*

Радостного вам сотворчества и совместных полётов с детьми!