

ВЕЛИКАЯ СИМФОНΙΑ ЖИЗНИ

**КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Н.К. РЕРИХА**

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

ТБ
МОСКВА 2022

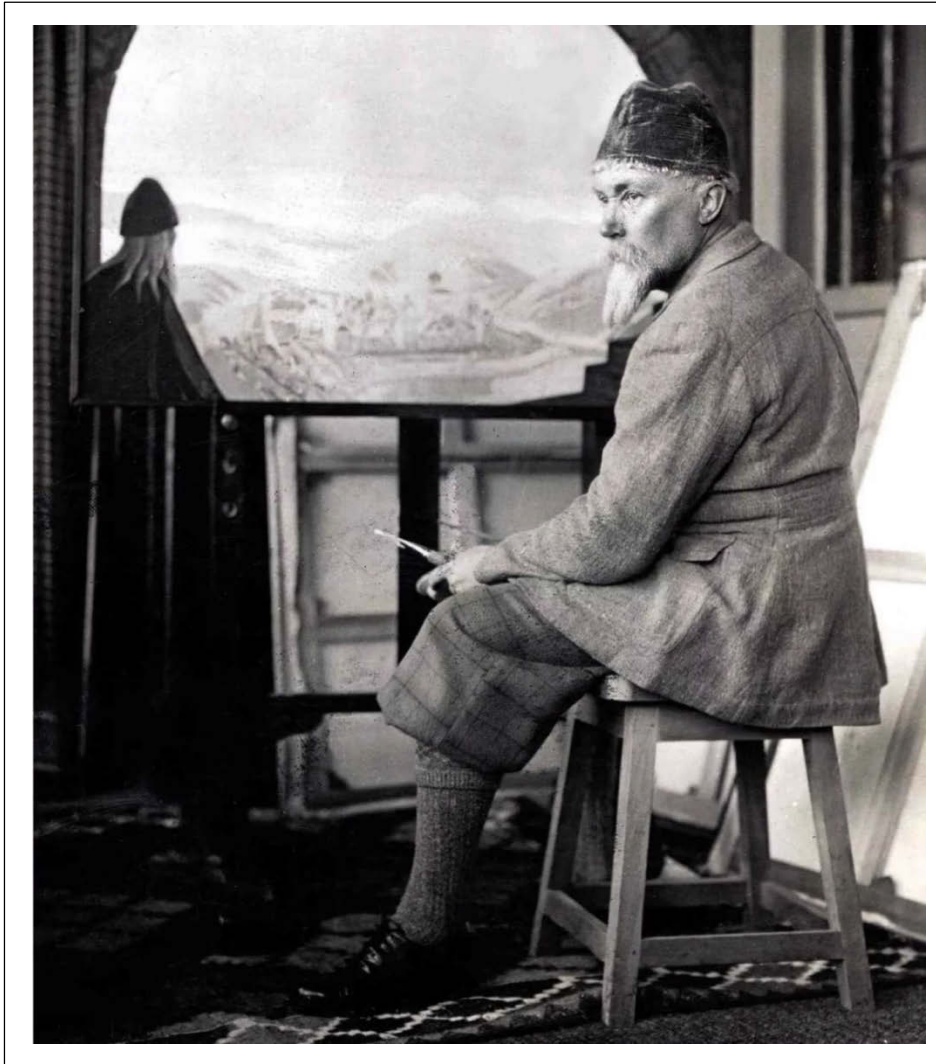
Серия «Литературно-художественное наследие»
Н.К. Рерих «Великая симфония жизни»
Книга 22. **КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**
Н.К. РЕРИХА
(ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА)

Составитель
Ларкина Тамара Васильевна,
- исследователь жизни и творчества Н.К. Рериха,
Москва.
www: rerich9.sitecity.ru
e-mail: larckina.tam@yandex.ru

Подготовка электронной версии:
Болдырев Олег Геннадьевич.
Москва.
www: bog2031.ru (Великая симфония жизни Н.К. Рериха)
e-mail: bog2031@mail.ru

Редакционная коллегия:

Ларкина Т.В.
Болдырев О.Г.
Водолажская Т.Ю.
Курганова Е.А.



Н.К. Рерих перед картиной «Земля Славянская. 1931.

Все мои картины прошли через моё воображение, прежде чем были запечатлены на полотне. Содержание их показывает характер полётов мысли. Мысль кристаллизуется в картине в видимые плотные формы. Это и есть процесс творчества. Каждая картина двуполюсна, то есть вдобавок к внешним имеет свою невидимую мощную огненную форму, свой незримый двойник, - как и всё в проявленном мире. Степень огненности формы незримой зависит от воображения и огненности духа творца. Творец и творение рук его связаны нитью незримой. На зрителя воздействует незримый двойник через своё внешнее выражение. Велика сила воздействия на сознание истинного искусства.

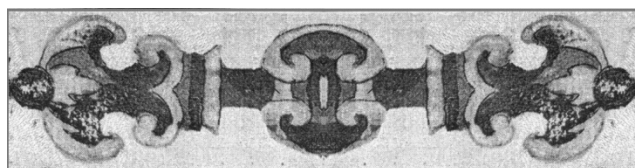
(Грани Ани Йоги, т. 12-422)

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

СОДЕРЖАНИЕ

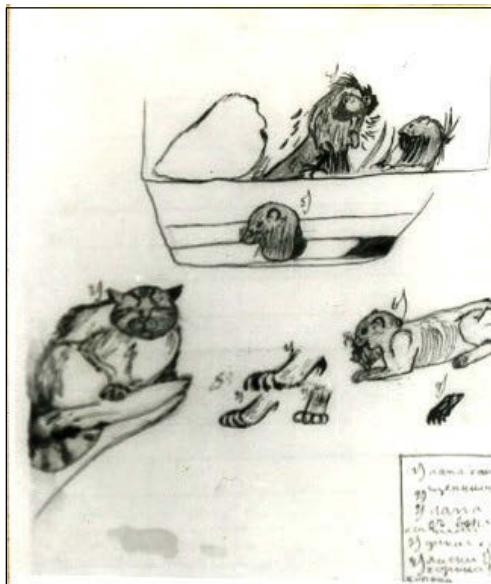
1887-1889-е. гг.	5
Семь набросков, сделанных в Изваре.	
1889-1890-е. гг.	6
1889-1890-е. гг.	8
1891 г.	11
1892 г.	12
1891 г.	11
1893 г.	15
«ЭЛЛАДА». Сборник 1893 г.	17
Изварские листы. 1893-95 гг.	23
1894 г.	40
1895 г.	63
Иллюстрации Н.К. Рериха в «Литературном сборнике студентов СПб. Университета», СПб. 1896 г.	72
1896 г.	81
1897 г.	87
1898 г.	94
1899 г.	100
1900 г.	110
1901 г.	123
1902 г.	140
1903 г.	156
1904 г.	195
Приложение <i>Дэниел Энтин. История находки картины Н.К. РЕРИХА «Сходятся старцы» ...</i>	213



1887- 1889-е гг.

Лошадь. Этюд. 1887. Масло. 23,5 x 28,6 см. США. (Сок.)

Четырнадцать рисунков из альбома школьного периода. США, частное собрание. (Сок.)



Наброски зверей [1880-е.] Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 31.



Голова собаки. Пьяница за столом. [1880-е.] Бумага, смешанная техника.
Размер альбома 21,4 x 31,6 см.

Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 51.

Дракон в полёте. 1888. США, частное собрание. (Сок.)



Цветы. [1880-е] Картон, цветной карандаш, акварель. 9,1 x 11,1 см. Справа внизу подпись: **Н Рорих** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Семь набросков, сделанных в Изваре. 1889 – 1890 гг.:



Двое охотников в лодке. Набросок. [1889-90.] Бумага, тушь, перо, графитный карандаш. 4,9 x 10,1 см.; размер листа: 15,2 x 10,2 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Эскиз мужчины в лодке. [1889-1890] Набросок. Бумага, перо, гр. карандаш. 4,9 x 10,1 см. Размер листа: 15,2 x 12,2 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Холмистый пейзаж. [1889-1890]. Набросок. Бумага в клетку, перо, тушь. 7 x 22,3 см. Размер листа: 7,7 x 24,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



После боя. [1889-1890]. Набросок. Бумага, перо, гр. карандаш. 4 x 13 см. Размер листа: 9,6 x 14,5 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Охота на медведя. [1889-1890] Набросок. Бумага, тушь, перо, граф. карандаш, 13,3 x 10,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Набросок трёх фигур (Охотники в лесу. [1889-90] Бумага, перо, гр. карандаш. 8,7 x 5,6 см. Размер листа: 9,7 x 13,7 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

1889-90 г.

Альбом в синем переплёте «Головы птиц». 1889-90. Альбом в синем переплёте, 50 листов (из них 7 листов с рисунками. Бумага, карандаш. Размер листа: 11,7 x 17,2 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх.Гр. - 2384 Дар в 1954 семье Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.



Л. 1. Надпись:

Альбом голов птиц С.-Петербургской губернии
Рис. Н.Рериха 1890 год



Л. 2. Рис. 1. Надпись: Голова ястреба. Тетеревятник (в натур. величину)



Л. 3. Рис. 2. Надпись: Голова сокола (в натур. величину)



Л. 4. Рис. 3. Надпись: Голова крахали (в натур. величину)



Л. 5. Рис. 4. Надпись: Голова Рогатого нырца. (в натур. величину)



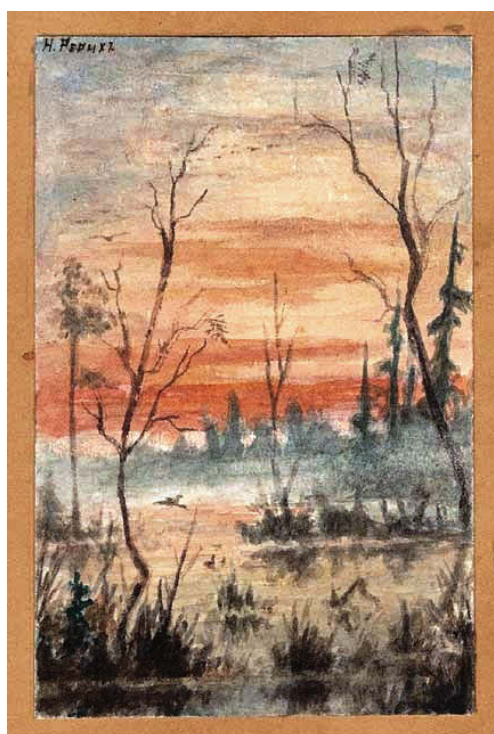
Портрет мужчины. (Автопортрет?). 1890. Бумага, карандаш. 15 x 25,9 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Сельская местность. 1890. Зелёная бумага, карандаш. 11,7 x 17,8 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Лес в инее. *Перо, тушь. 9,2 x 15,5 см.* Вверху слева подпись: **Н. Рерих.**
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 11.



Мотив Буданского болота при весеннем разливе. 1890-е.
Бумага, акварель. 11,7 x 7,5 см. размер листа. 12,8 x 17,8 см. Вверху слева подпись: **Н.РЕРИХЪ**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

1891 г.



Бутон розы. 1891. Бумага, гуашь. 11 x 9,8 см. Слева внизу дата: **9. VI. 91.**
Альбом. Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр-2383.



Портрет Н.В. Гоголя. 1891. Бумага, перо, тушь. 9 x 14, 8 см. Справа внизу дата: **18 1/XII 91.**
Подпись: **А. Скалон** Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. № Гр-2383.

1892 г.



Зимний пейзаж. Бурелом. 1892. Копия с картины И. Шишкина.
Бумага, уголь, графитный карандаш. 46,7 x 34,3 см. Справа внизу подпись и дата:
Н. Рерихъ 16 Октября 1892 г. Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Москва.



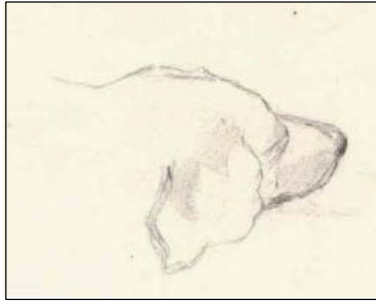
Речной ландшафт. 1892. Бумага, карандаш. 13 x 19,5 см.
Справа внизу подпись и дата. **Н. Рерих 1892.** Частное собрание.



Просторы Ладожского озера. 1892. Копия с картины И. Шишкина.
 Бумага, графитный карандаш. 47,1 x 34,4 см. Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 92.**
 Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Москва



Церковь в Выборге около вокзала. 1892. Бумага, карандаш.
 Внизу надпись: **Церковь в Выборге около вокзала.** (Справа – фрагмент листа)
 Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр. – 2383, л. 27.



Голова собаки. 1890-е. Бумага, карандаш, уголь. 5,7 x 7,9 см.; размер листа: 24,7 x 16,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Лежащая собака. 1890-е. Рисунок с надписью: *В. Рерихъ от Н. Рерихъ.*
Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. (Ч/б воспроизведение)
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л.31.



Собака ушла. 1890-е. Холст, масло. 22,5 x 30 см. Справа внизу надпись: *Собака ушла.*
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Из собрания С.Н. Рериха.



Голова утки. 1890-е. Альбом в синем переплётё. *Бумага, смешанная техника.*
12,4 x 8,4 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Внизу монограмма: **HP**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр-2383.

1893 г.

Аполлон. 1893. Академический рисунок.

Аристотель. 1893. Местонахождение неизвестно.

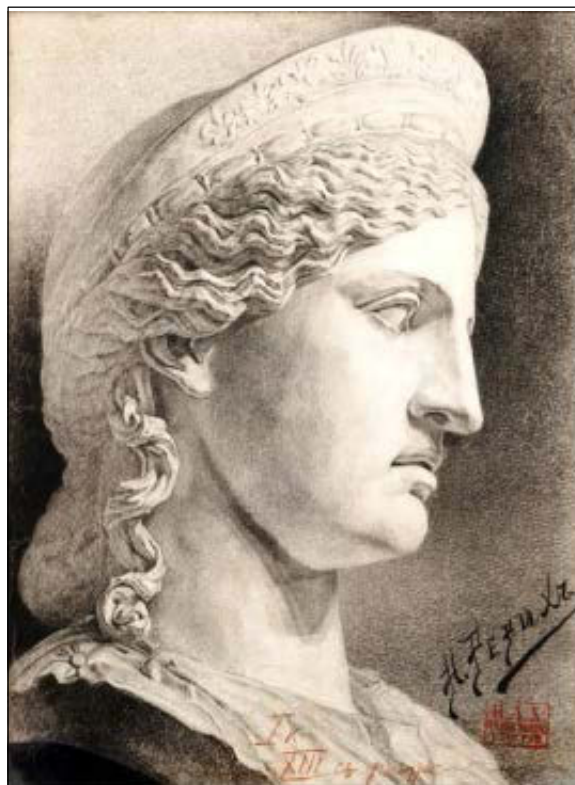
Голова Антиноя. 1893. Академический рисунок.



Голова Венеры. 1893. Академический рисунок с гипса. *Бумага, карандаш. 58 x 40 см.*
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.



Голова Зевса. 1893. Академический рисунок с гипса. *Бумага карандаш.* 58 x 40 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха.



Голова Юноны. 1893. Академический рисунок с гипса. *Бумага, карандаш.* 58 x 40 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха

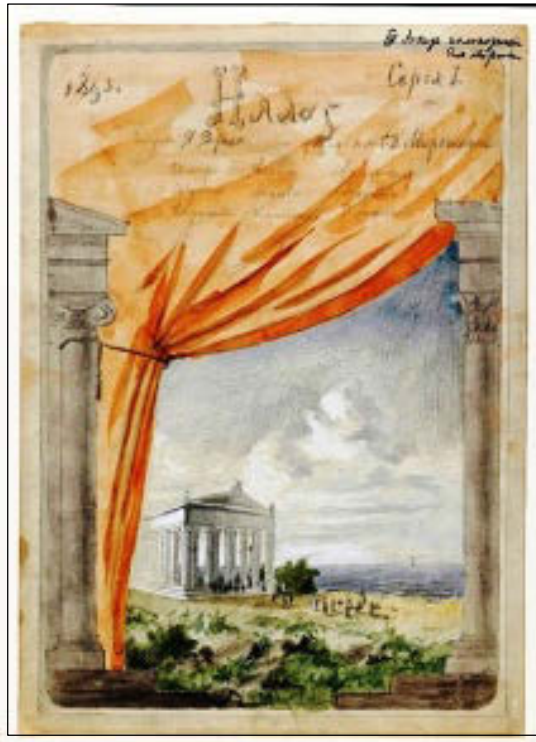
ЭЛЛАДА” . СБОРНИК 1893
Из серии рисунков «Эллада», 1893 г.:



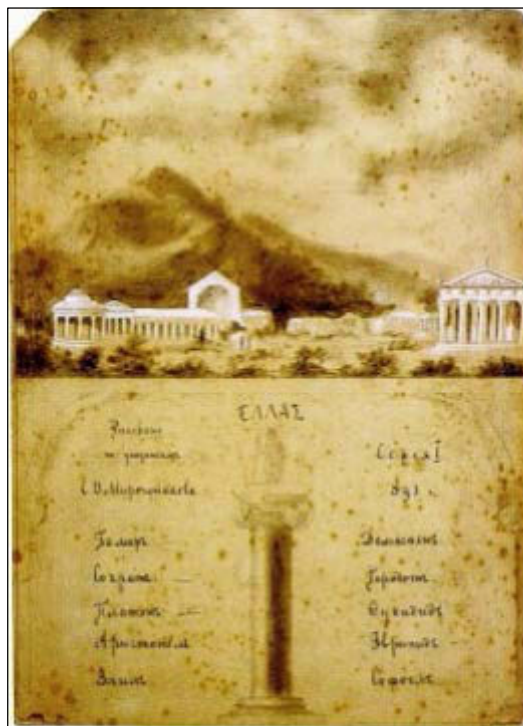
Эскиз композиции обложки сборника «Эллада». Бумага, тушь, перо, белила. 34,5 x 24,3 см. В правом верхнем углу надпись: «Для обёртки». Альбом-папка в синем картонном переплётe с наклеенными рис.1893-95 гг. Государственная Третьяковская. Арх.Гр-2383, л. 3.



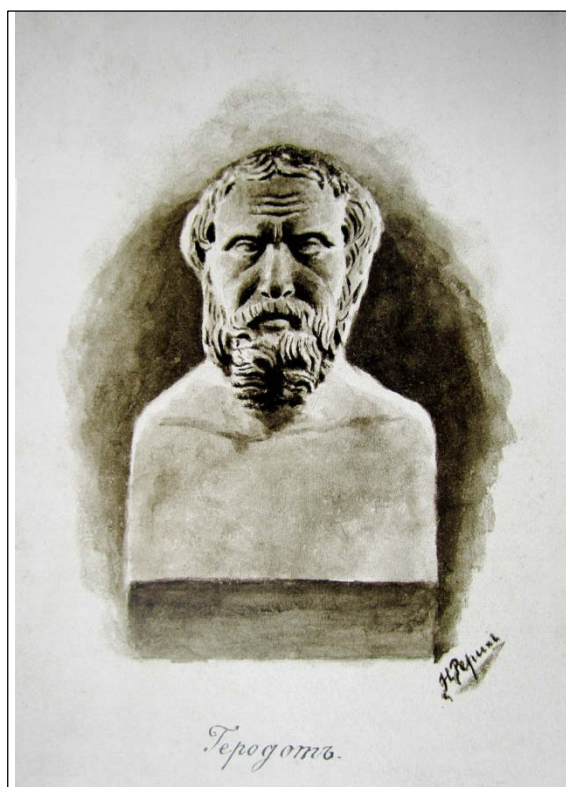
Эскиз композиции обложки сборника «Эллада». Бумага, акварель. 24 x 35 см. Размер листа: 27x36,5 см. Справа вверху надпись: **Эскиз композиции для обёртки.** Альбом-папка в синем картонном переплётe с наклеенными рисунками. 1893-95 гг. Государственная Третьяковская галерея. АрхГр-2382, л.12.



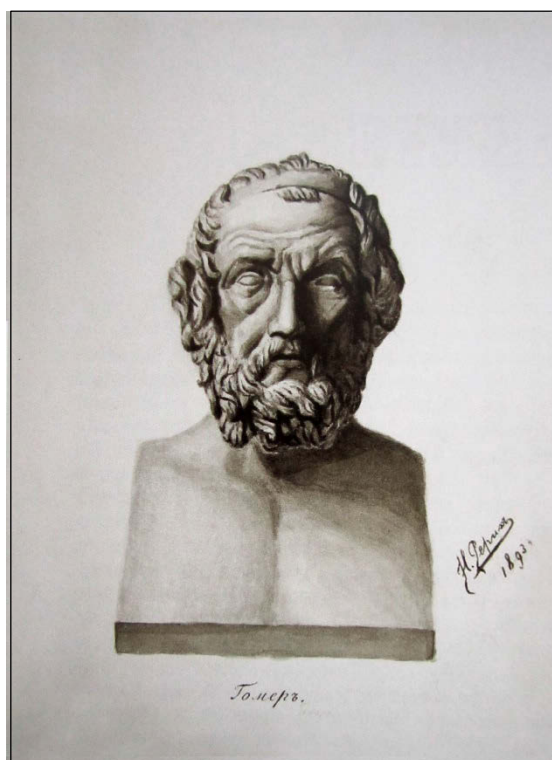
Эскиз композиции обложки сборника «Эллада». Бумага, акварель. 24 x 35 см.
 Альбом-папка в синем картонном переплёте с наклеенными рисунками. 1893-95 гг.
 Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр -2383, л. 18.



Эллада. Титульный лист к серии рисунков «Эллада». 1893. Бум., наклеенная на картон, акварель, белила, гр. карандаш. 29 x 20,5 см. В центре надпись: **ΕΛΛΑΣ** Слева под изображением надпись: *Рисовано по указаниям С.В. Мирошникова / Гомеръ / Сократъ / Платонъ / Аристотель / Эсхилъ /* Справа под изображением надпись: *Серия I / 1893 г. / Демосвонъ / Геродотъ / Фукидидъ / Эврипидъ / Совокль* Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва.



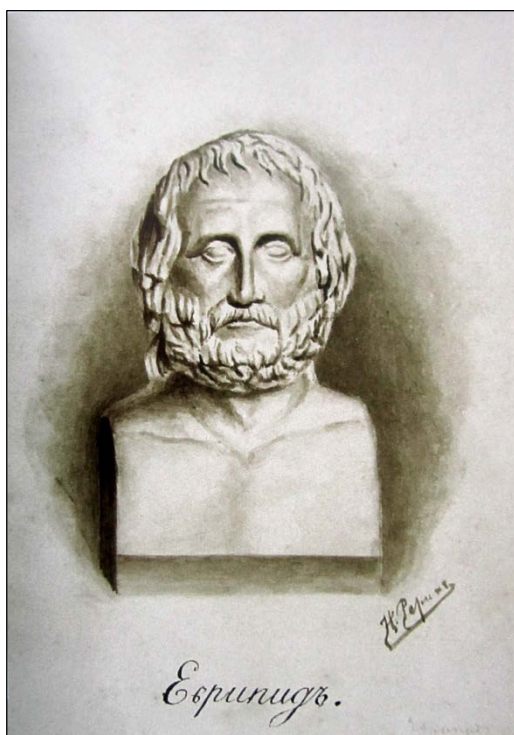
Геродот. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Геродотъ** Справа внизу подпись: **Н.Рерихъ**
Справа от изображения граф. кар. надпись: **Геродотъ.**
Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1204



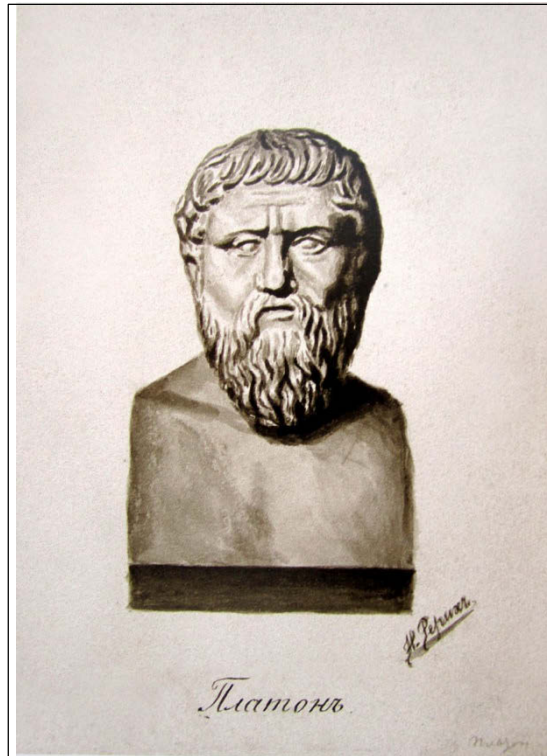
Гомер. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Гомеръ** Справа от изображения подпись и под ней дата: **Н.Рерихъ / 1893 г.** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: **Гомеръ.**
Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1205



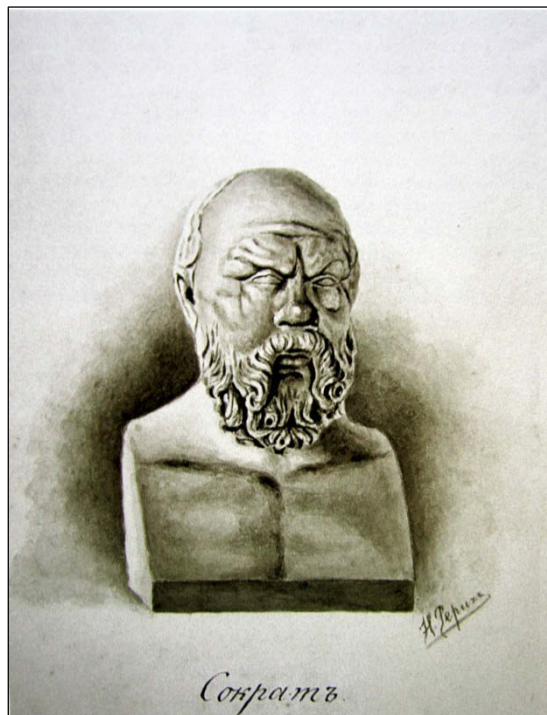
Демосфен. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Демосфенъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: **Демосфенъ**
Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1207.



Еврипид. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Еврипидъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: **Еврипидъ**
Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1201.



Платон. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Платонъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: *Платонъ*
Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1200.

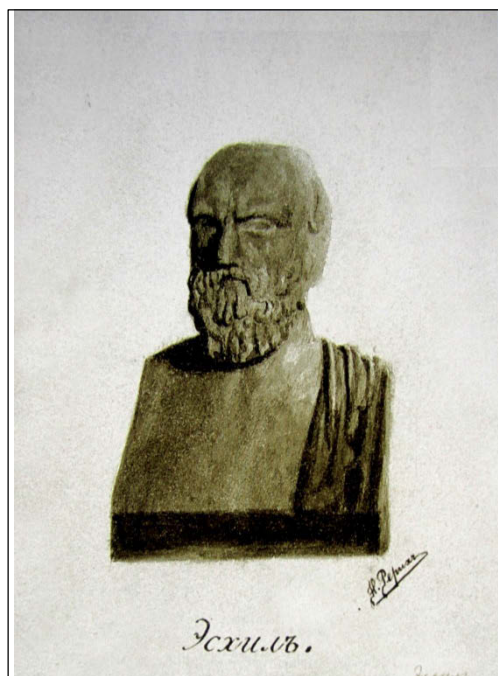


Сократ. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Сократъ** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: *Сократъ*
Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1202



Софокл. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Софокль** Справа от изображения подпись и ниже дата: **Н.Рерихъ / 1893 г.** В правом нижнем углу граф. кар. надпись: **Софокль**
Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1199

Фукидит. 1893. Местонахождение неизвестно.

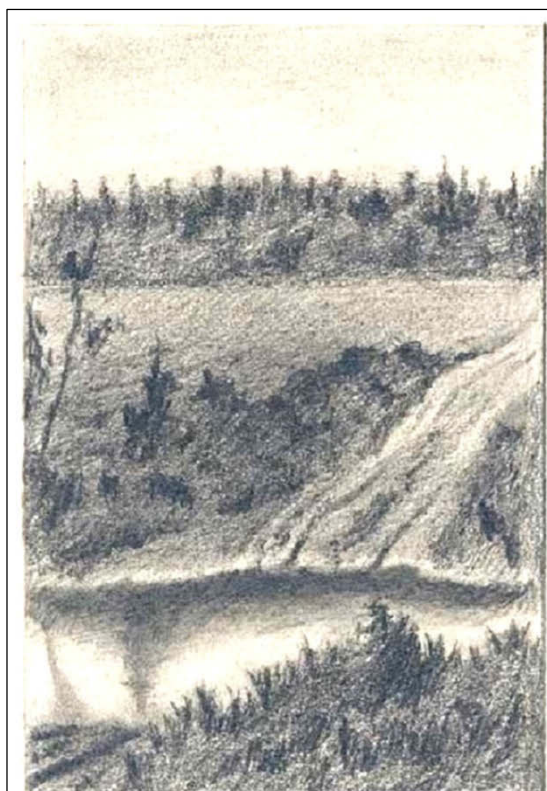


Эсхил. 1893. Серия «Эллада». Бумага, наклеенная на картон, акварель, графитный карандаш. 29 x 20,5 см. Внизу по центру надпись: **Эсхиль** Справа от изображения подпись: **Н.Рерихъ** правом нижнем углу граф. кар. надпись: **Эсхиль**
Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва. КП 1206.

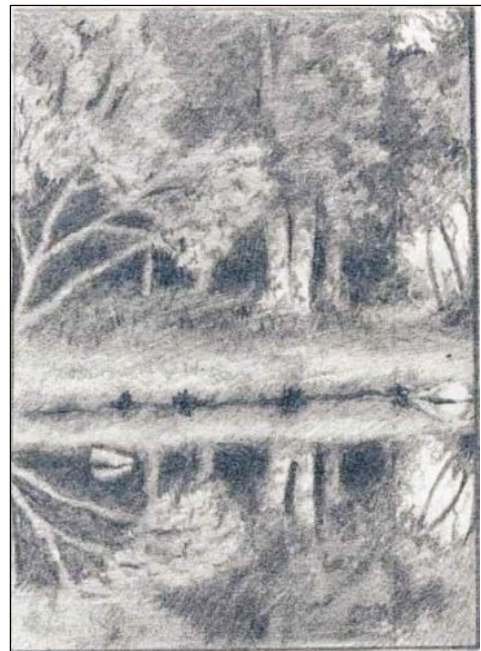
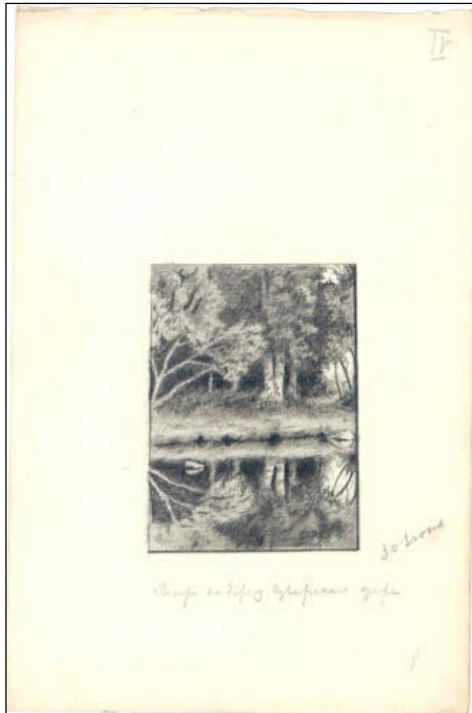
ИЗВАРА (ИЗВАРСКИЕ ЛИСТЫ).
Серия рисунков. 1893-95.



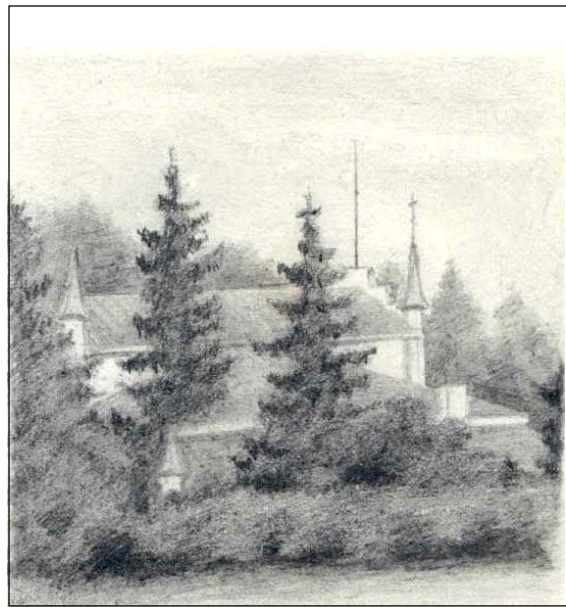
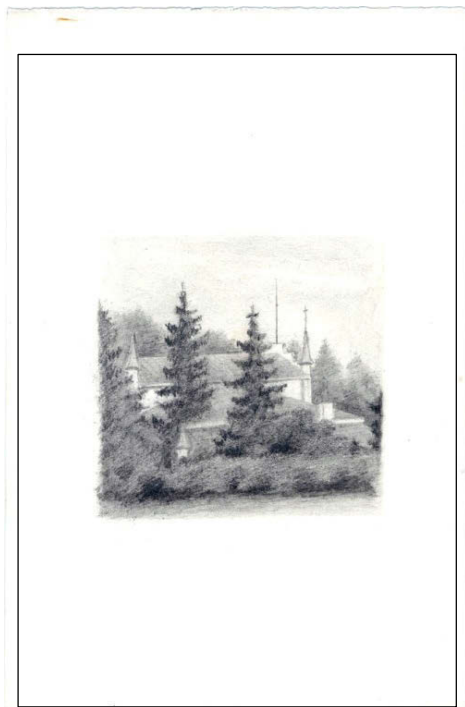
Бекас. (19 июля). 1893. *Бумага, карандаш, уголь.* 10 x 9,8 см.; размер листа: 24,9 x 16,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Брод на дороге в Селище. 1893. *Бумага, карандаш, уголь.* 11,9 x 8 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



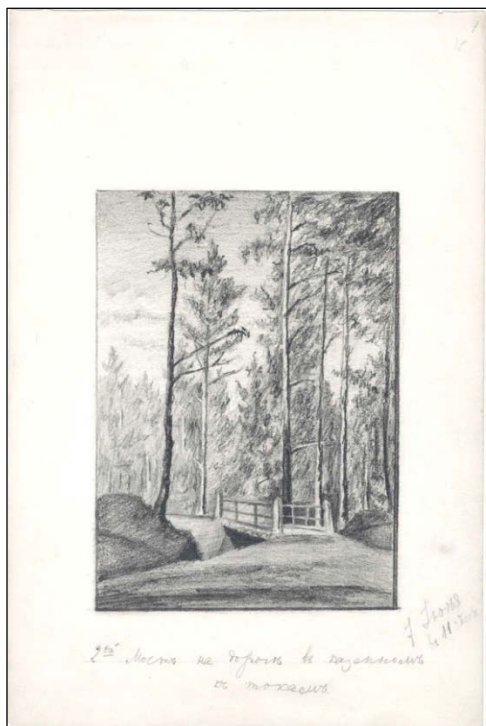
Вечер на берегу Изварского озера. (30 июня, 8 часов вечера). 1893.
Бумага, карандаш, уголь. 10,2 x 7,4 см.; размер листа: 24,9 x 16,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



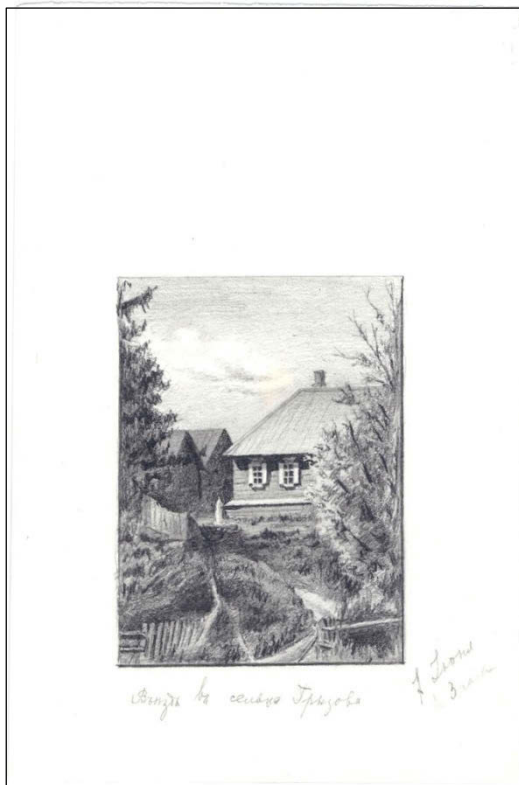
Вид Изварской усадьбы. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 10,1 x 10,1 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



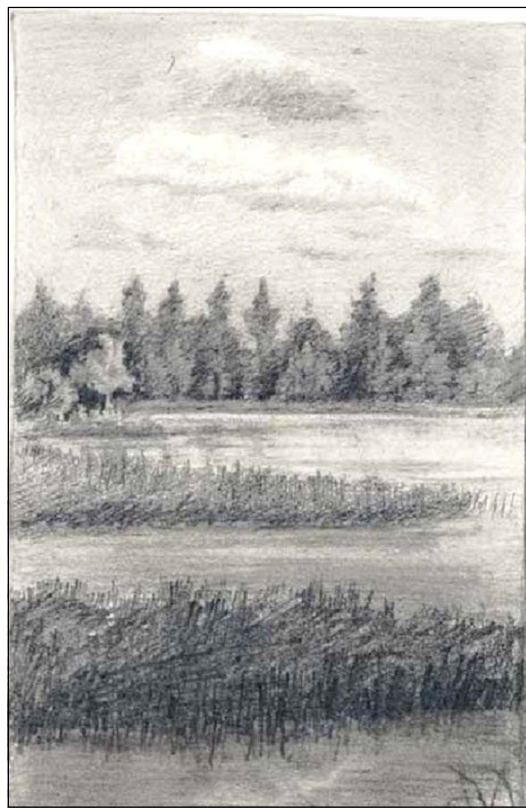
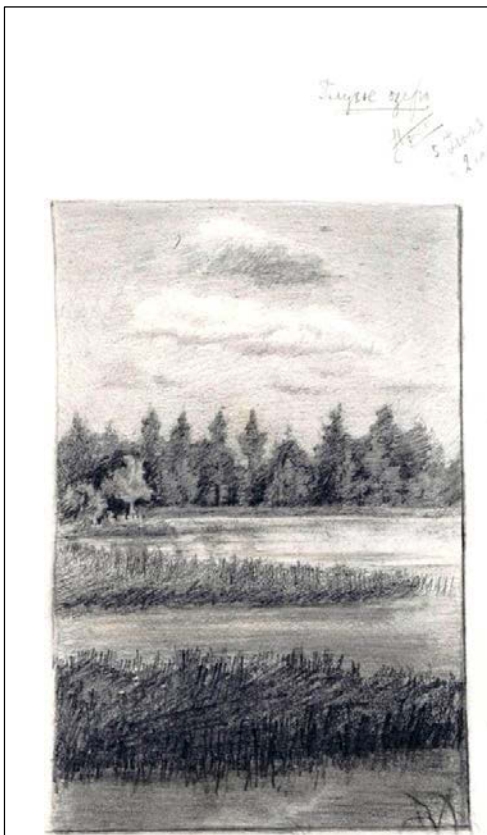
Вид Изварской усадьбы (Главный усадебный дом)]. 1893.
Бумага, карандаш, уголь. 22,2 x 15,1 см. Справа сверху подпись и дата: **Н.Рерихъ / 1893.**
на обороте надпись: 1 июля 1893 г. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Второй мост на дороге в казённом [лесничестве] к токам. (7 июня в 11 часов утра). 1893.
Бумага, карандаш, уголь. 14,5 x 10,4 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см.
Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



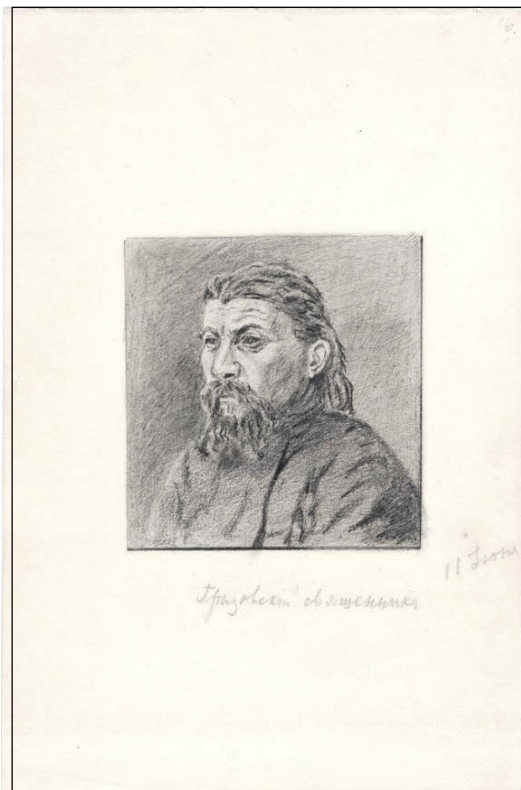
Въезд в село Грызово. 1893. (7 июня в 3 часа дня). Бумага, карандаш, уголь. 12,4 x 9,1 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк



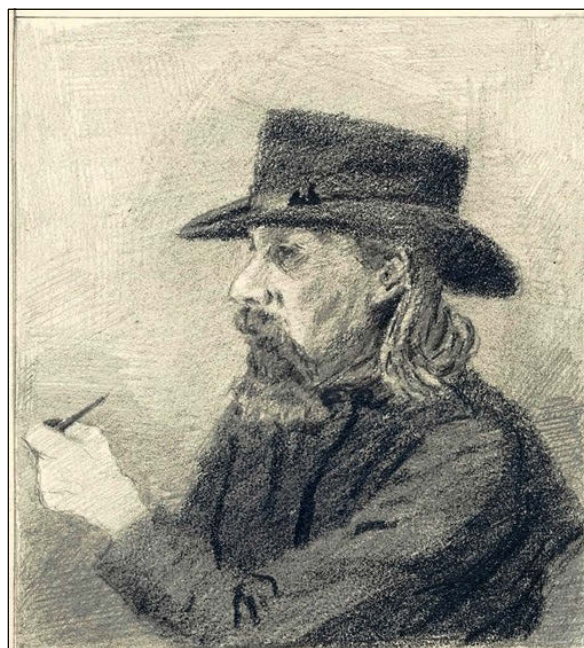
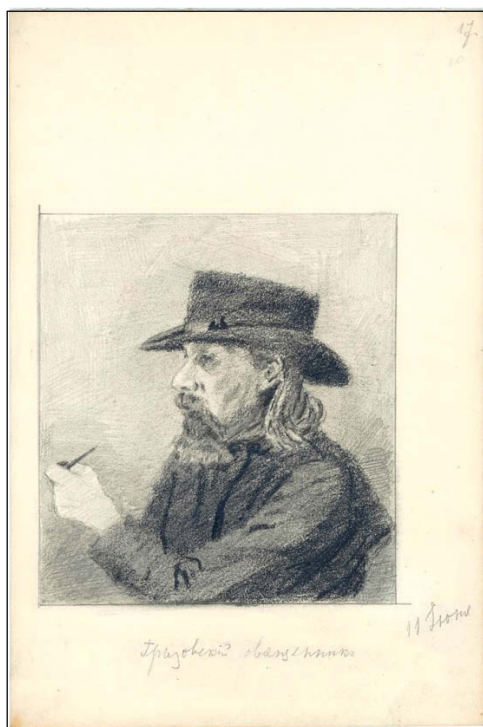
Глухое озеро. (5 июня в 2 часа дня.) 1893. Бумага, карандаш, уголь. 18,7 x 12,3 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Грызовская церковь. (10 июня, 4-7 часов). 1893-1895. Бумага, карандаш, уголь. 7,4 x 10,9 см.; размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



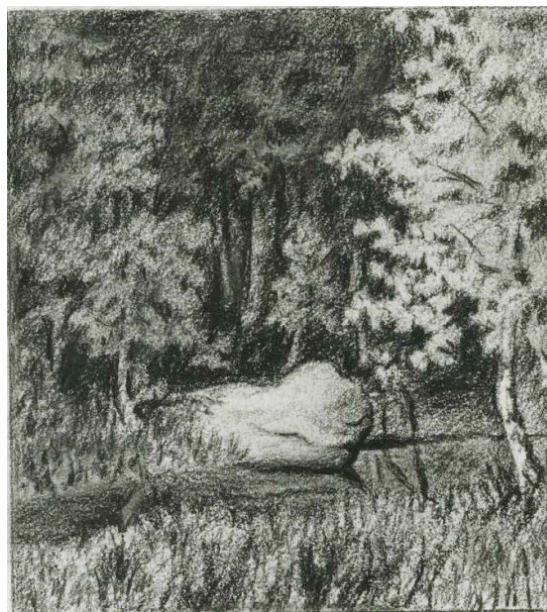
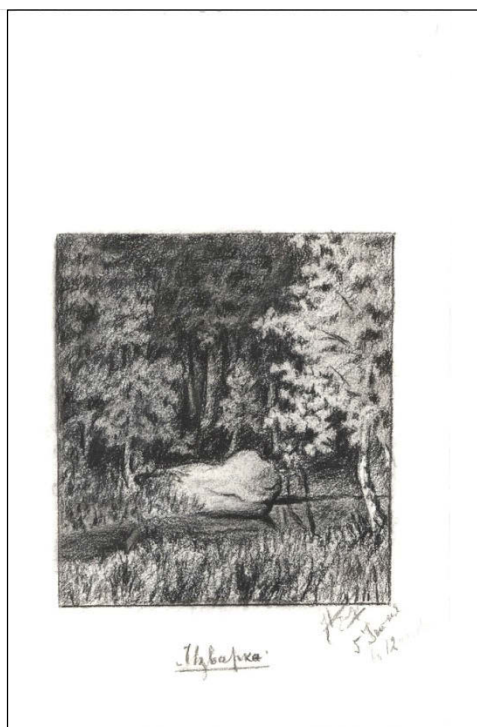
Грызовский священник. (11 июня). 1893-1895. Бумага, карандаш, уголь. 10 x 9,2 см.; размер листа: 24,7 x 16,2 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



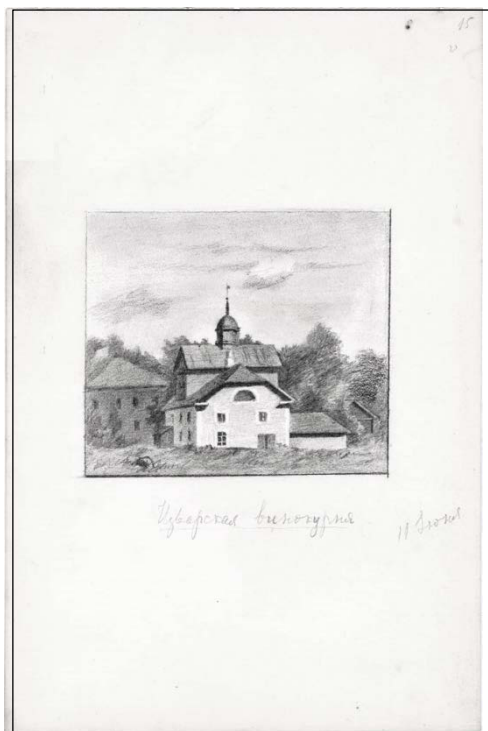
Грызовский священник. 1893-1895. (11 июня). Бумага, карандаш, уголь. 13,5 x 12,3 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



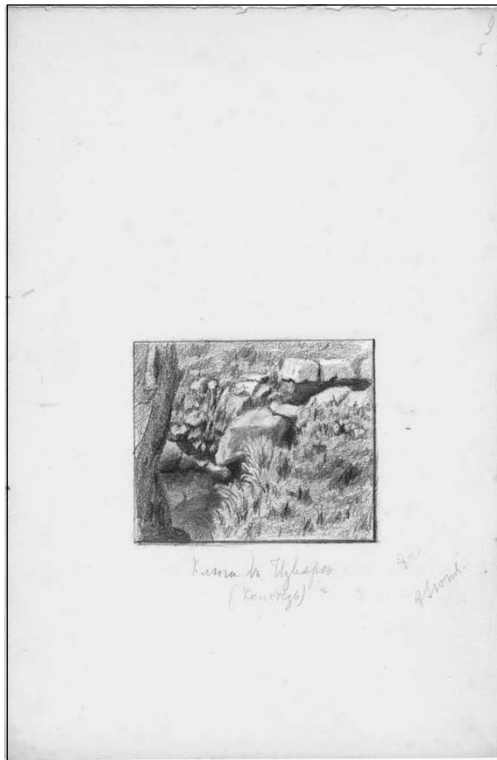
Ель (Молодая ель). 10 июня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 14 x 7,4 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Изварка. (5 июня в 12 часов дня). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 12,9 x 11,5 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



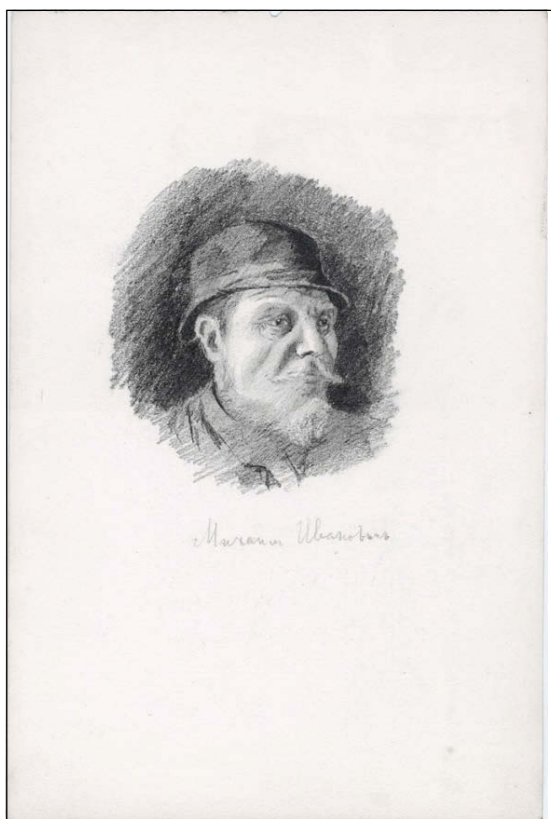
Изварская винокурня. (11 июня). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 9,1 x 10,4 см.;
размер листа: 25 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



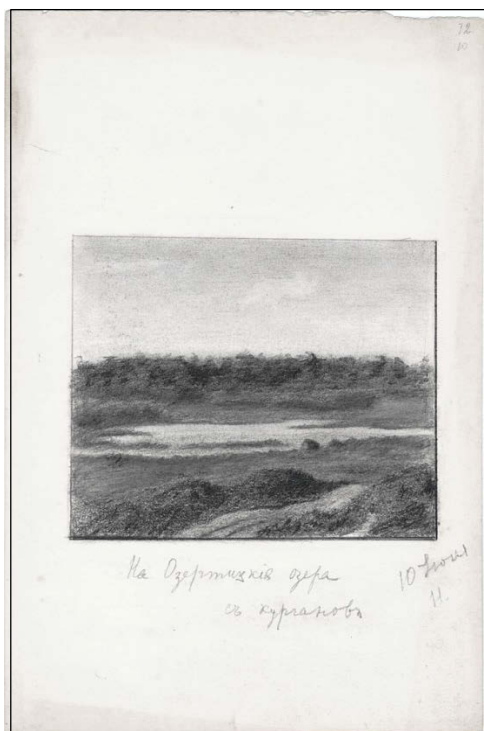
Ключи в Изваре (колодезь). 8 июня в 8 часов вечера. 1893.
Бумага, карандаш, уголь. 6,7 x 8 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



Коркунов отдыхает. (14 июня). 1895. Бумага, карандаш, уголь. 5,9 x 13,3 см.;
размер листа: 16,2 x 24,7 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк



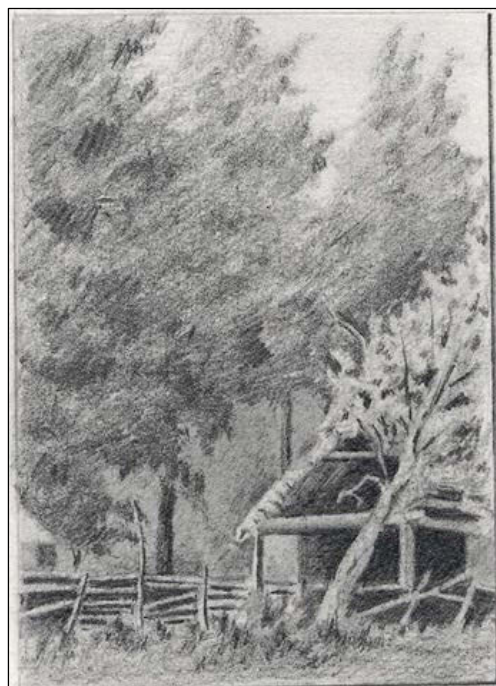
Михаил Иванович [Соколов]. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 10,3 x 9 см.;
размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



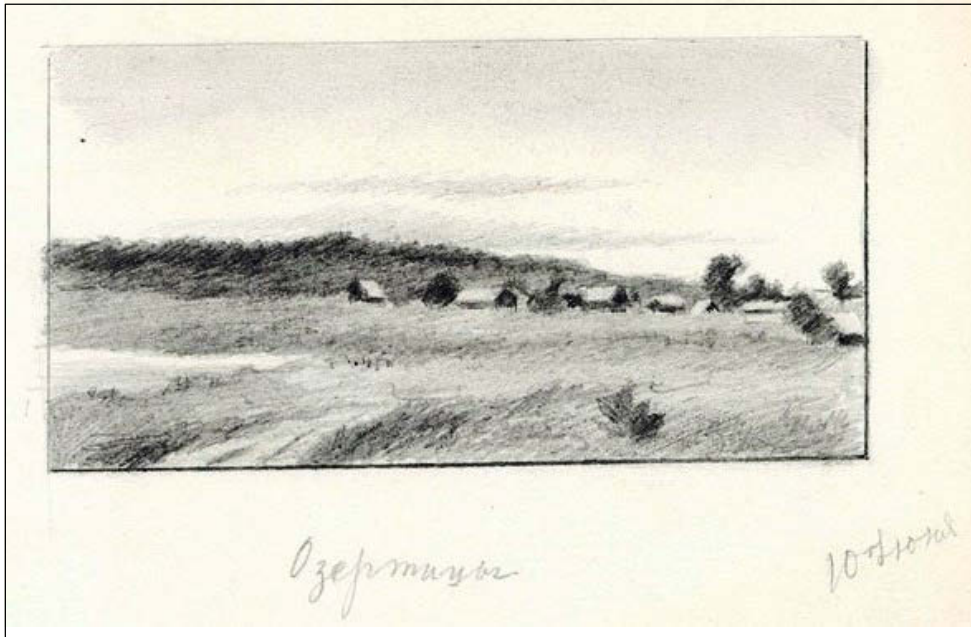
На Озертицкие озёра с курганов. 10 июня в 11 часов утра. 1893. Бумага, карандаш, уголь.
10,2 x 12,4 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк



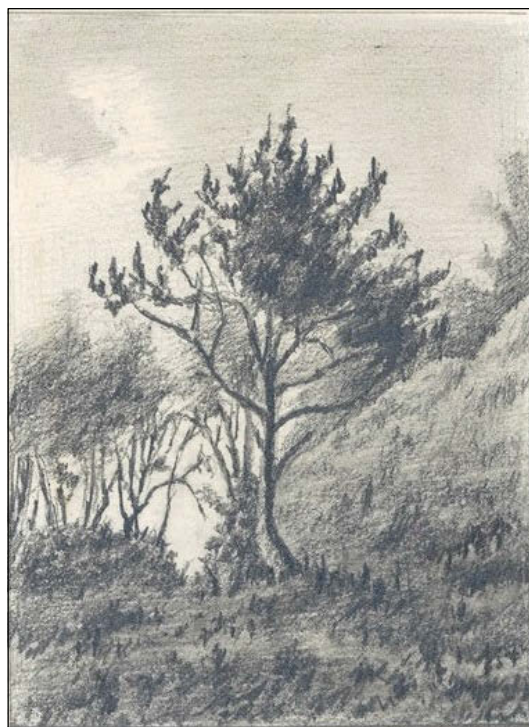
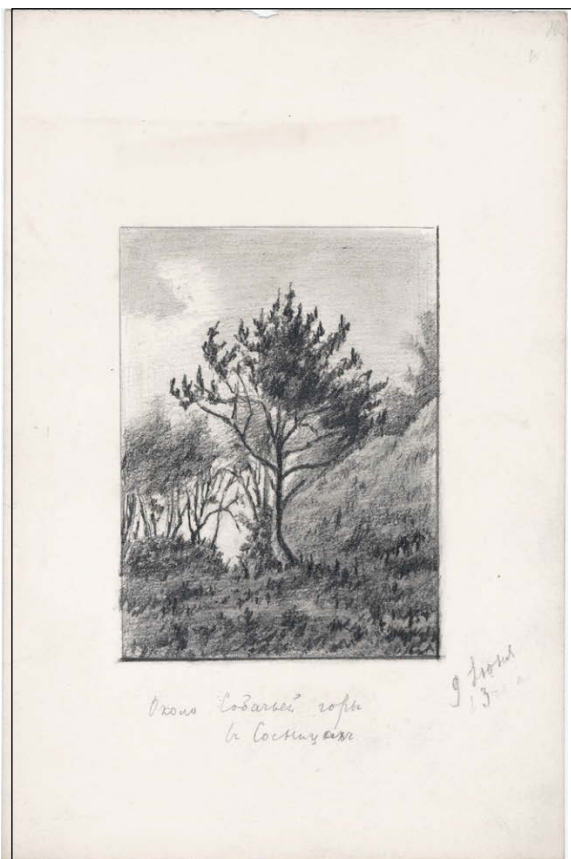
На Таракановских покосах. 8 июня в 4 часа дня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 9,2 x 7 см.; размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



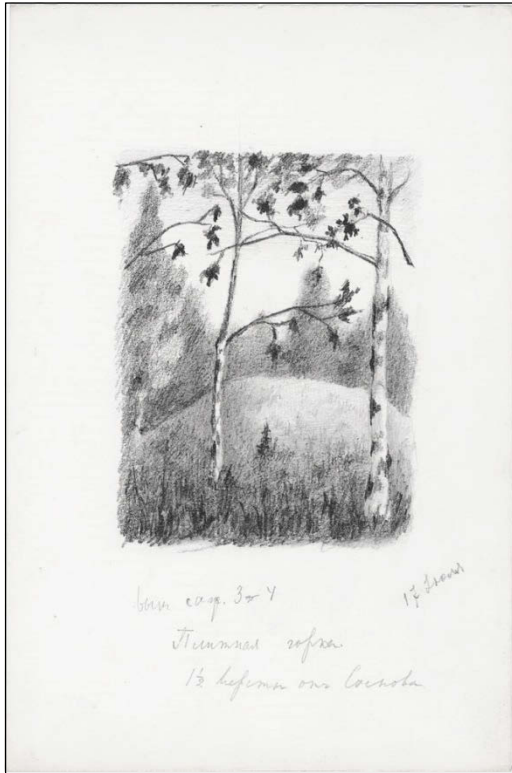
Овин в Таракановке. 8 июня в 2 часа дня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 11,3 x 8,2 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



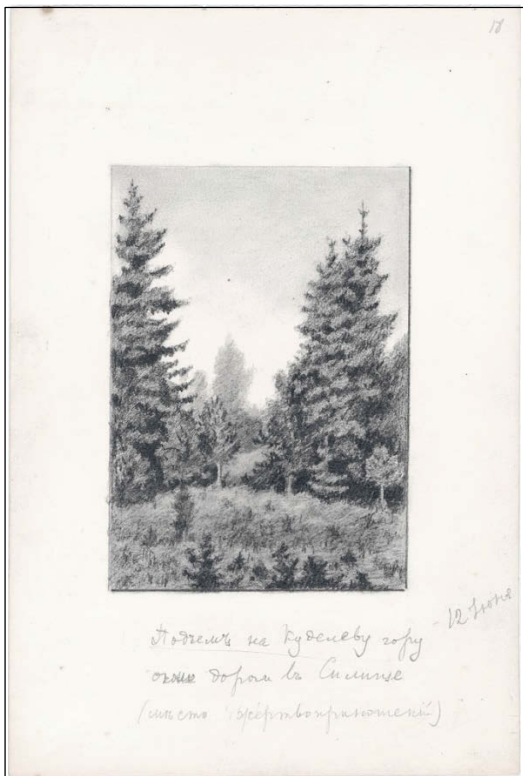
Озертицы. 10 июня. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 6,3 x 12 см.; размер листа: 24,9 x 16,3 см.
Музей Н. Рериха, Нью-Йорк



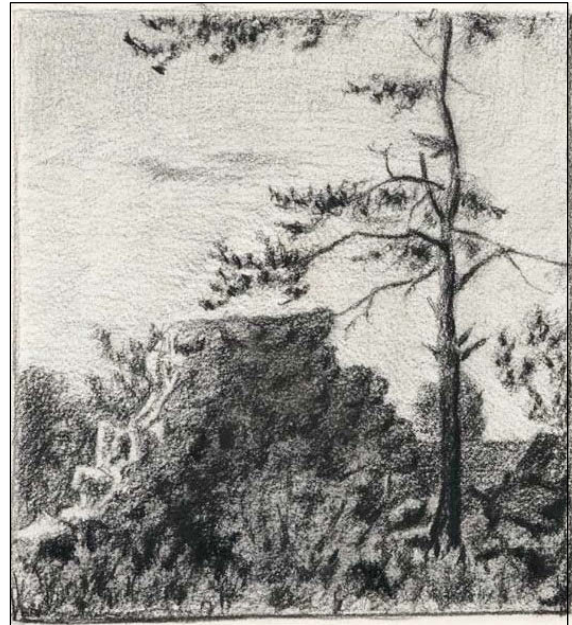
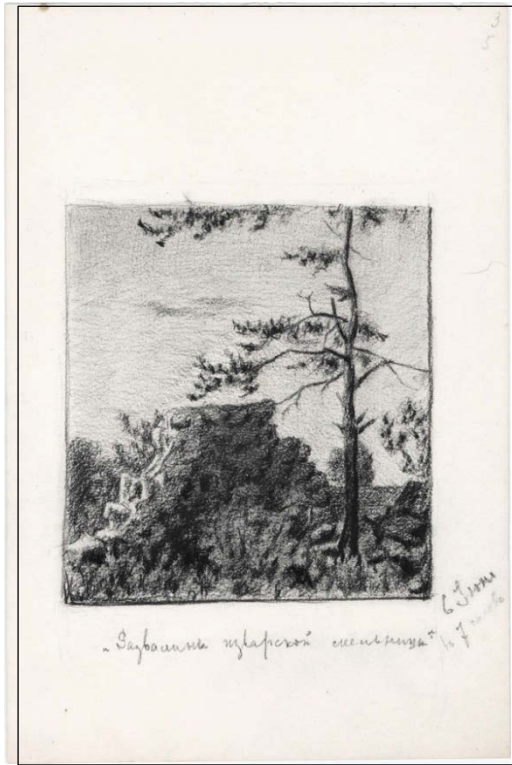
Около Собачьей горы в Сосницах. 9 июня в 3 часа дня. 1893. Бумага, карандаш, уголь.
12,6 x 9,3 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



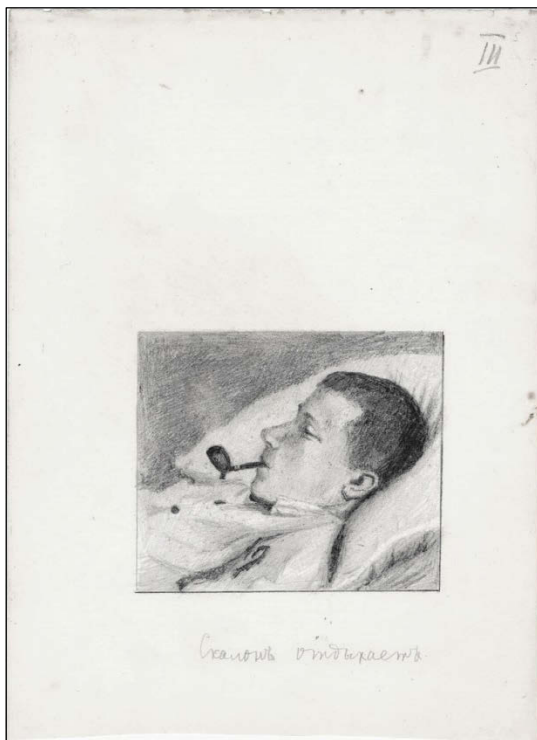
Плитная горка. (1 1/2 версты от Соснова. 17 июля). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 13 x 10 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



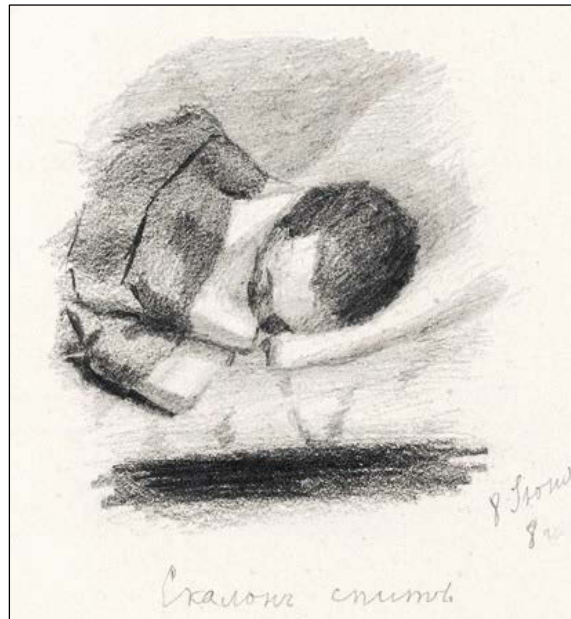
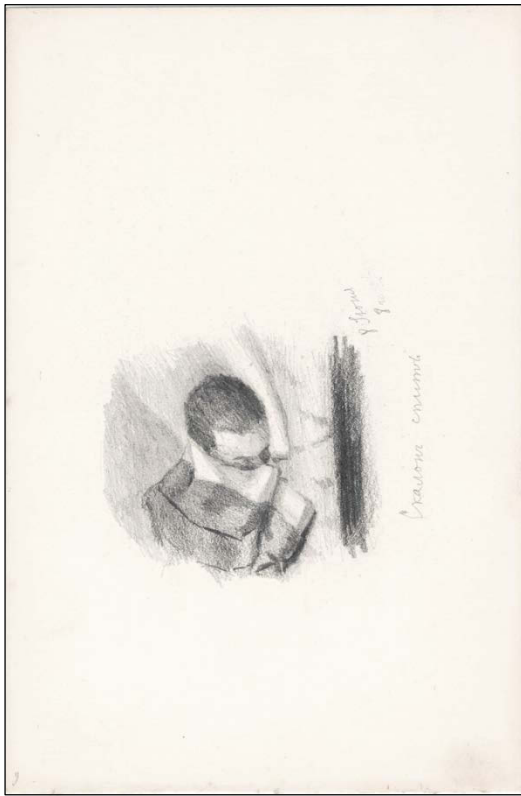
Подъём на Куделеву гору около дороги в Селище (место жертвоприношений). (12 июня). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 13,7 x 9,6 см.; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



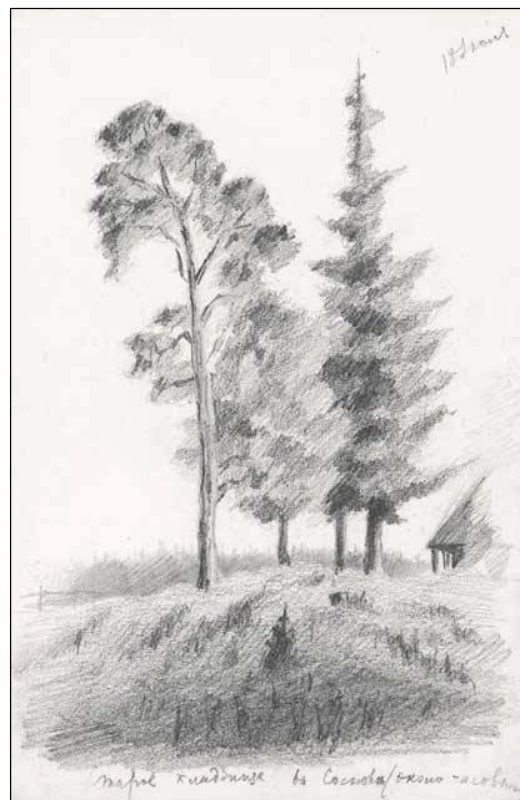
Развалины Изварской мельницы. (6 июня в 7 часов вечера). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 13 x 12 см; размер листа: 24,8 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



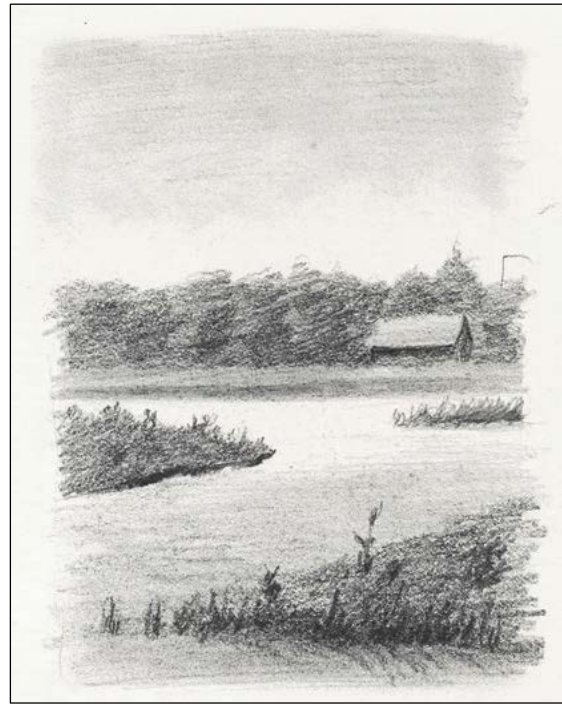
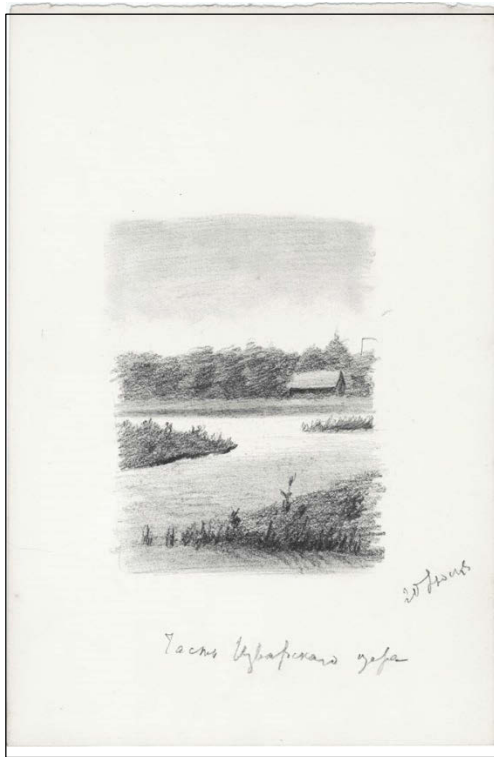
Скалон отдыхает. 1893. Бумага, карандаш, уголь. 8 x 9,3 см; размер листа: 22,5 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Скалон спит. (8 часов утра). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 8,7 х 8 см.;
размер листа: 16,3 х 24,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Старое кладбище в Сосново (около часовни). (18 июля). 1893. Бумага, карандаш, уголь.
24,8 х 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Часть Изварского озера. (20 июля). 1893. Бумага, карандаш, уголь. 12,2 x 9,2 см.;
размер листа: 24,9 x 16,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Наймит. 1893. Бумага, карандаш. 34,2 x 25,5 см. Справа вверху надпись: **Наймитъ.**
Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 18/У 93.**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. N 2403 (Арх. гр.).

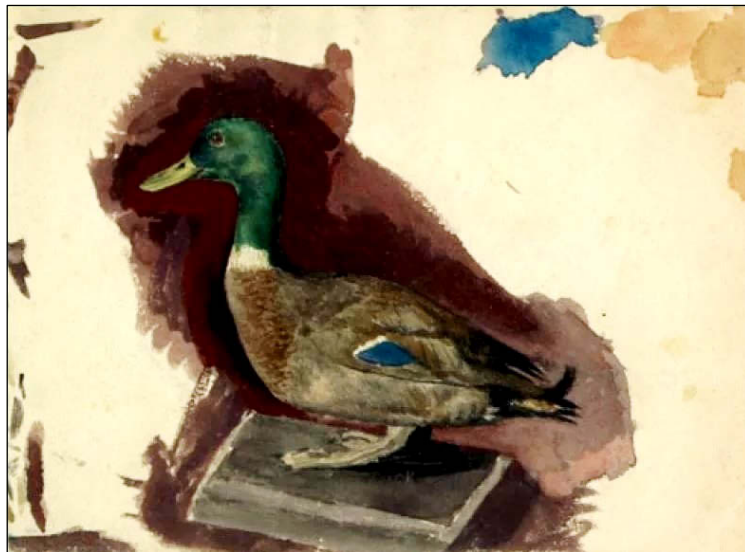


Угол террасы. (Извара). 1893. Бумага, акварель. 18,7 x 8,7 см. На обороте надпись:
28 Августа // Н.Рерихъ 1893 г / и дата: 1907 т Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383, № 4.

Из встречных типов по дороге в Сосново. 1893. Бумага, карандаш, акварель.
Государственный литературный музей. Инв. № КП 10421/2. г. Москва.
Курганы. Этюд. 1893. (Сок.)



Чучело глухаря. [1893-1894]. *Бумага, карандаш, акварель. 21.5 x 15.5 см.*
СПб. Музей-институт семьи Рерихов. Из собрания Митусовой.

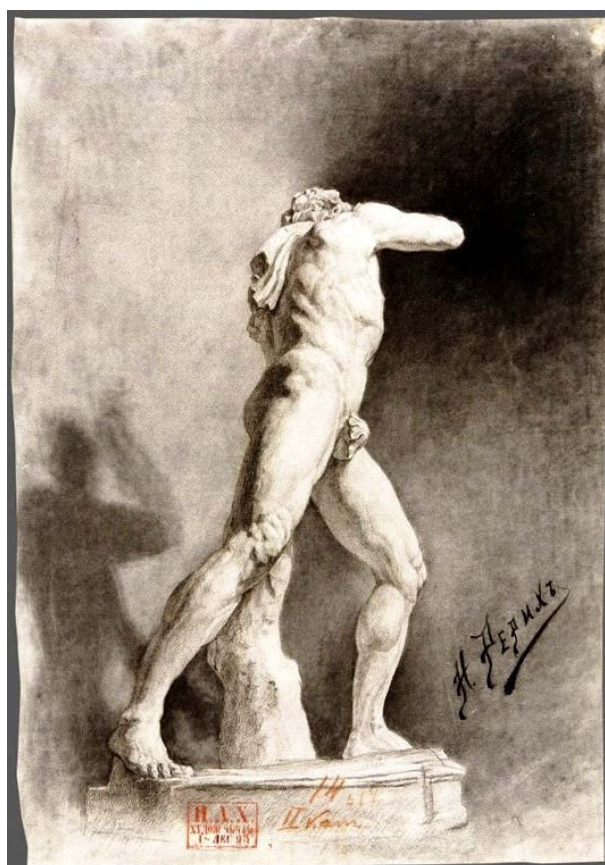


Чучело селезня. [1893-1894]. *Бумага, карандаш, акварель. 17.1 x 23.3 см.*
СПб. Музей-институт семьи Рерихов. Из собрания Митусовой.

1894 г.



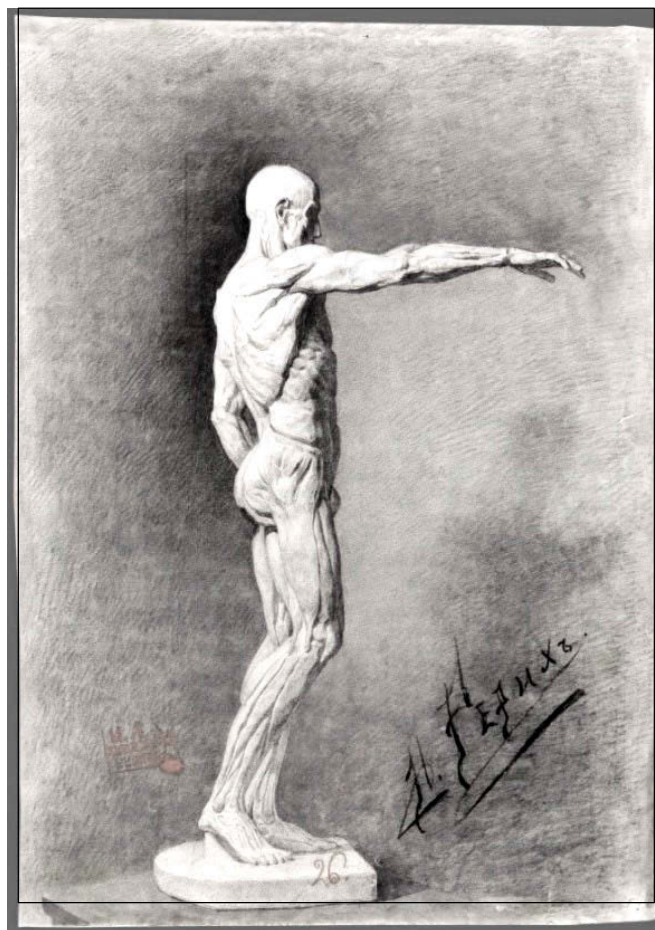
Автопортрет. 1893-4. Холст, масло. 60 x 48 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха. [Автопортрет. 1894 США. (Сок.)]



Академический рисунок с гипса [с гипсовой статуи]. 1894. Экзаменационная работа. Бумага, итальянский карандаш, уголь. 66,5 x 44,5 см. Справа подпись: **Н. Рерихъ**. Слева вверху оценка: **II к**. Внизу печать: **И.А.Х. / Худож. экзам. / 22 ян. 94** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-146. Дар в 1954 г. Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.



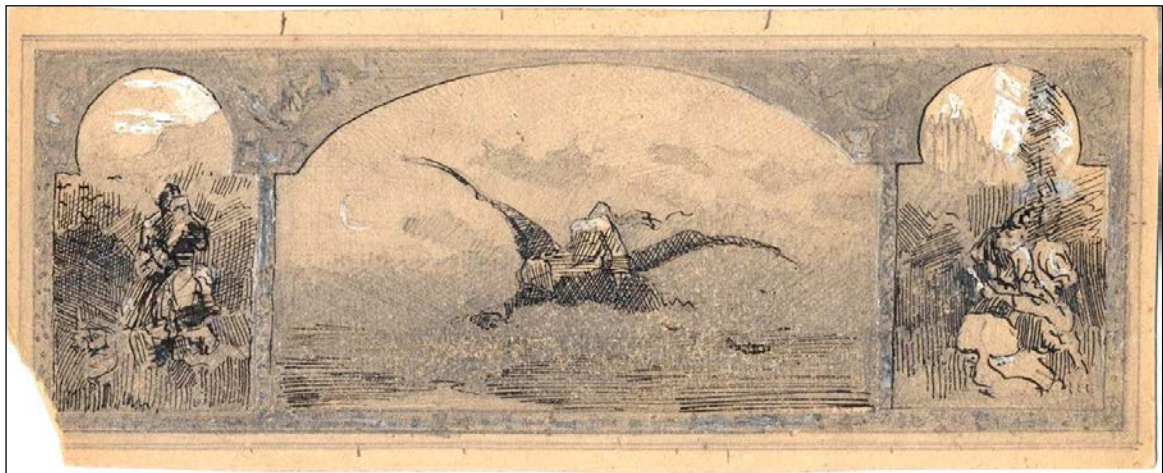
Академический набросок. 1894 г. Жёлтая бум., гр. карандаш, белила, акварель 10,0 × 20,0 см.
С.-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов



«Экорше». Анатомический рисунок. 1894. Бумага, итальянский карандаш, уголь. 68,5 х 48,6 см.
Слева на штампе дата: 22 янв. 1894 г. Справа подпись: **Н. Рерихъ.** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-148. Дар в 1954 г. Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.

Варяги. (Набросок). 1894. Дерево, масло. 27,9 х 45,7 см. США. (Сок.)
Вече. 1894. (Сок.)

Иллюстрации к русской народной сказке «Василиса Прекрасная»:



Эскиз к сказке Василиса Прекрасная. 1890-е. [1894].
Картон, карандаш, гуашь, тушь, перо. 7.6 x 20.8; размер листа: 8.6 x 21.4 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Слева: Витязь на коне. 1894. Бумага, карандаш, мел. 25 x 31,2 см.
Размер листа: 27 x 36,5 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2382.
Справа: Витязь у ворот замка. 1894. Альбом. Размер листа: 27 x 36,5 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2382.



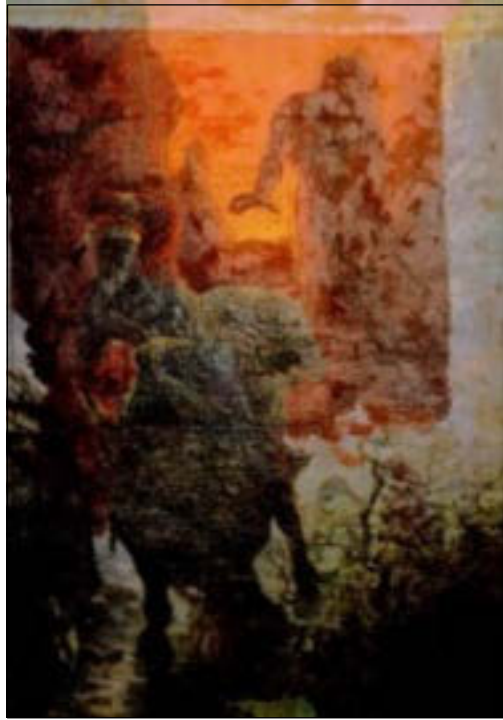
Царевич и девушка. [1894] Бумага, карандаш, тушь, белила. Вверху надпись: «Царевич припал к ней на колени и... Уже змей летит, а ... разбудить её не может». Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр – 2383, л. 10.



Всадник. Набросок к картине "Иван Царевич наезжает на убогую избушку" 1894. Бумага, карандаш графитный, тушь, перо, акварель. Л.: 13,8 x 9,1 см. Государственный Русский музей. Инв.№ Р-50546.



Наезжает Царевич на избушку убогую. 1894. Холст, масло. (Уничтожена). Иллюстрация с эскиза Н. Рериха к Литературному сборнику студентов СПб.- Университета – 1896. Под иллюстрацией подпись: ...Наезжает Царевич на избушку убогую... И ниже: С эскиза Н.К. Рериха



Воин. 1894. Холст, масло. 103 x 72 см. Частное собрание Е.М. Величко, Москва.



Воин. (Натурщик в меховой шкуре). 1894. Академический этюд. Холст, масло. 82,5 x 65 см. Слева вверху подпись и дата: *И. Репинъ. 1894.* Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург. Инв. № Ж 679. Приобретён у Е.А. Цинтус в 1936 г.



Воины у костра ночью. Бумага, карандаш, белила. 20 x 39 см. Размер листа: 27 x 36,5 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв №. Арх Гр-2382.



Выдача головы. 1894. Бумага, карандаш, белила. 12 x 16 см. (в свету). В правом нижнем углу под рисунком авт. надпись: **Выдача головой.** На обороте академический этюд головы мужской статуи и подпись: **Н.Р.** Государственный музей-институт семьи Рерихов, Спб.
[Сегодня сочиняю «Выдача головой». (Дневник, 5.10.1894 г.)]

Голова Геры. 1894. Академический рисунок.
(Из дневника Н.К. Рериха от 27.09.1894.: «Следующая голова Геры (я сижу в плафоне).
Голова старика. 1894. Этюд. Холст, масло. 48 x 38 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.



Головы лошадей. 1894. Эскиз к картине «Наезжает Иван-царевич на избушку убогую». Холст на картоне, масло. 18 x 36,3 см. Государственный музей Востока. Инв. № 9345 II.



Девушки на обрывистом берегу. Альбом с наклеенными рисунками разных лет. Бумага, карандаш. 14 x 7,9 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Справа внизу надпись: **Н. Рерихъ** // **Извара 1894.** // ИР Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр- 2383, л. 3.



Жёлтый архалук. Выписной егерь. Веселый старичок. Пищаль московского дела. 1894. Бумага, тушь, перо. 10 X 18,4 см.

Музей Николая Рериха, Нью-Йорк Музей Николая Рериха, Нью-Йорк

Зимняя ночь в лесу. 1894. Бумага, карандаш. 9 x 12 см. Справа по центру дата: 3/II - 94. Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр.-2382, л. 8.

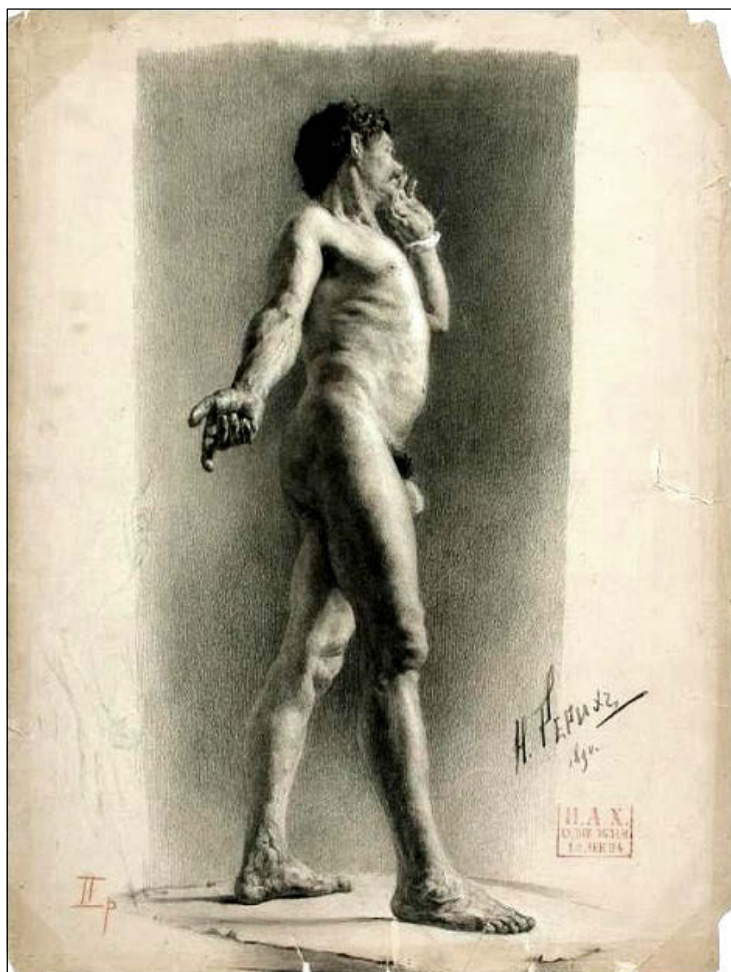


Иван Лесник. 1894. Карандаш по отпечатку. 11,4 x 9,6; размер листа: 12,2 x 10,5. Справа внизу подпись и ниже дата: **Н.Рерихъ / 94**. Справа сверху надпись: **Иванъ лѣсникъ**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

На границе дикий человек. 1894. (Сок.)



[Человек с поднятым мечом]. 1894. Бу. тёмно-серая, уголь, мел, гр. карандаш. 17,4 x 10,6 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. [Эскиз композиции к картине «На границе дикий человек»]



Натурщик. 1894. Экзаменационная работа. Бумага серая, карандаш угольный, мел. 70 x 42 см.

Справа подпись: **Н. Рерихъ**. Слева внизу оценка: **II к**. Справа внизу печать:

И.А.Х. / Худож. экзам. / 1[2] дек. 94 .

Волгоградский музей изобразительных искусств. Россия. Инв. № РГ-15. КП-15



Этюд торса. 1890-е. Холст, масло. 21 X 32 см.

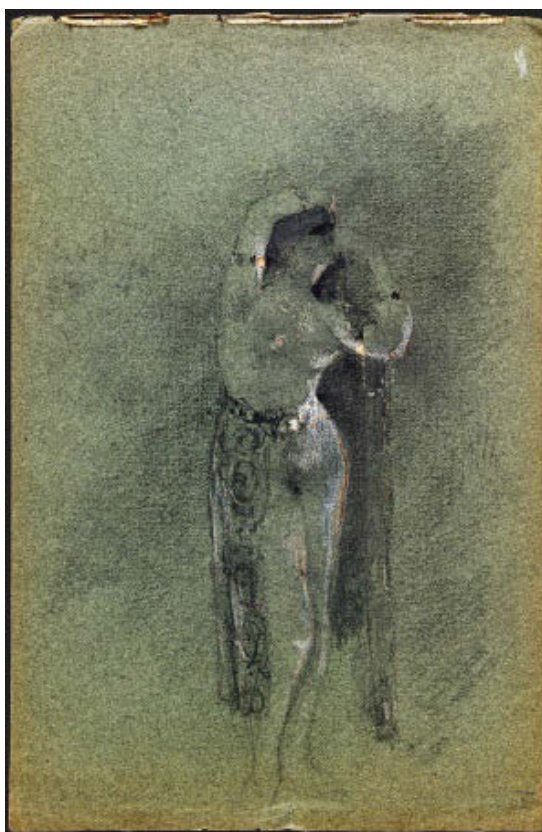
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



Натурщик. Не датирована. [1894] Этюд. Холст, масло. 61 x 96 см.
Горловский художественный музей. Украина. Инв.№ ж-287.



Натурщица. 1894. Картон. уголь, пастель. 38 x 31 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.



Женская фигура. Этюд. [1894]. *Серая бумага, акварель, белила, тушь.*
размер листа: 12,5 x 17 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр.- 2381.



Пскович (Воин, перевязывающий руку) 1894. Этюд к картине «Пскович».
Бумага, карандаш. 30 x 24 см. Справа внизу дата: **10/V 94.**
Государственная Третьяковская галерея, Арх. гр. альбом № 2383.



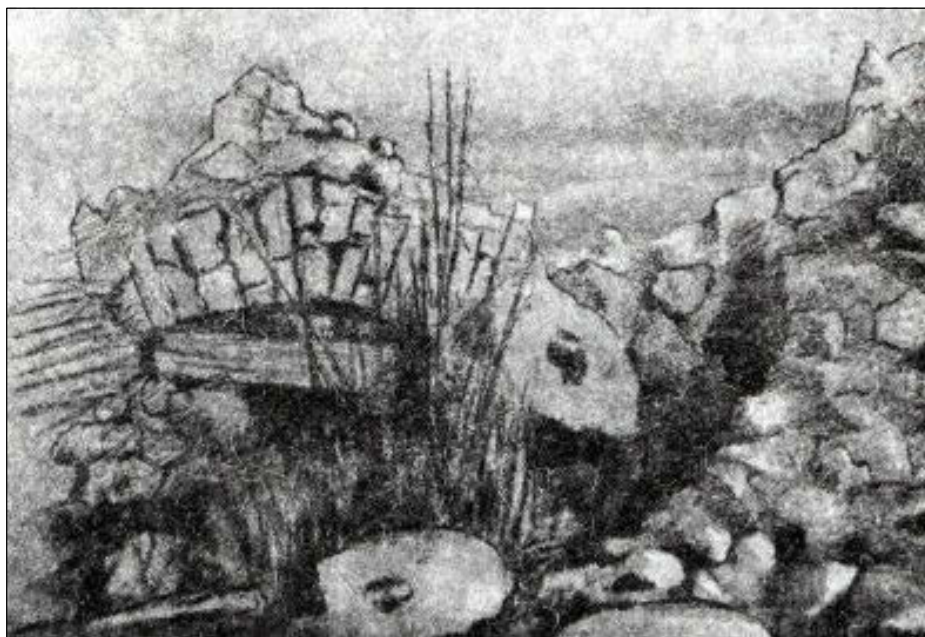
Пскович. 1894. *Картон, пастель, гуашь.* 144 x 75 см. Собр. И.Я. Зачиняевой, Москва (Сок.)



Прибылая лисица. 1894. *Перо, чернила по отпечатку.* 11,2 X 8,9; размер листа: 12,6 X 10,5 см.
Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 1894.** Внизу надпись: **Прибылая лисица.**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Деревья под снегом. 1894. Бумага, тушь, перо, белила. 15 x 9,5 см.
Справа внизу надпись: **Н. Рерихъ // Извара 1894. // НР**
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



На развалинах. 1894. Бумага тон., кар., белила. 28 x 18,8 см.
Вверху надпись и дата: **На развалинах. 23. VI. 94 г.**
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



Путники. 1890-е. Холст, масло. 71,2 x 71,9 см.
Частное собрание Е.М. Величко, Москва



Пушкарь. 1894. Холст, масло. 104 x 69.3 см. Частное собрание. Россия. Москва.



Древние пушки на крепостной стене. 1895.
(Ч/б. воспроизведение в журнале «Звезда» 30. 07. 1895.)



Растение. 1894. Бумага цветная, карандаш, белла. 18,8 x 27 см.
Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Дата: 16.V. 94.
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



Поле битвы (Святополк окаянный). 1894. Масло. («Сегодня Вал. Павл. очень хвалил Святополка – как-то он выйдет в репродукции». (Из дневника Н.К. Рериха от 30.12.1894))



Скоморох. 1894. Бумага, тушь, перо. 9,6 x 19 см.; размер листа: 21 x 31,6 см.
Справа внизу надпись: **Н. Рерихъ // 1 Января 1894.**
Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр - 2383.



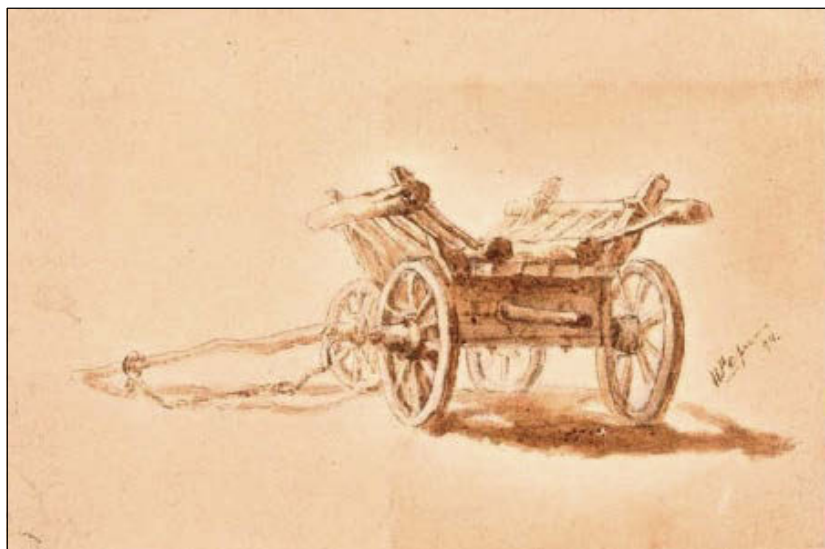
Спящий в вагоне человек. 1894 г. Размер альбома 21,4 x 31,6 см Лист: Бумага, карандаш. 18,5 x 28 см. Справа внизу дата и надпись: **24.VI.94. / В Нарву / (из Петербурга)**
Государственная Третьяковская галерея, Арх. Гр – 2383, л. 30.



Сретенье. 1894. Ч/б воспроизведение в журнале "Звезда". 1895. 29 января. № 5. С. 100.



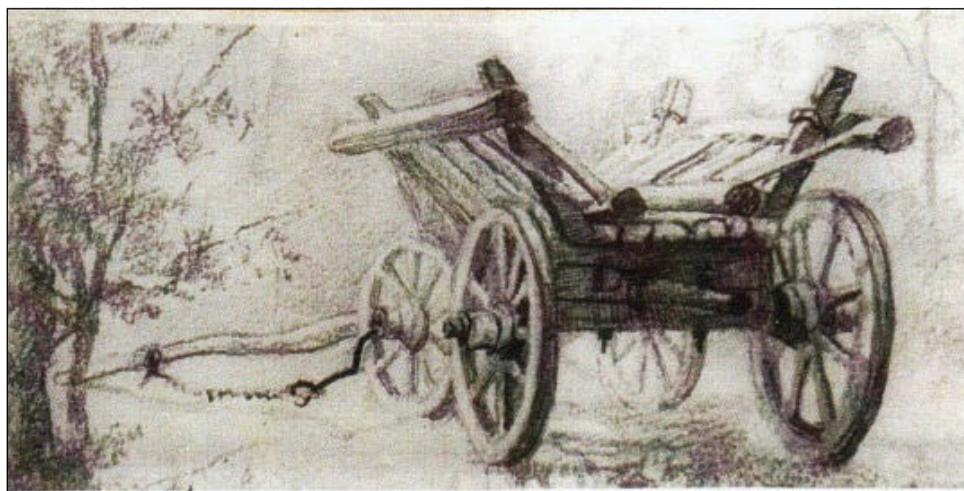
Старинное русское оружие. 1894. Зарисовки. Бумага, карандаш. 24,2 x 15,2.
 Под одним из рисунков надпись: **Змеевик из Переяславля.** Внизу дата: **16/5 94. Н.Рерих.**
 Вверху надпись и дата: **Секира 14/4 94.**
 Бумага, смешанная техника. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
 Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383.



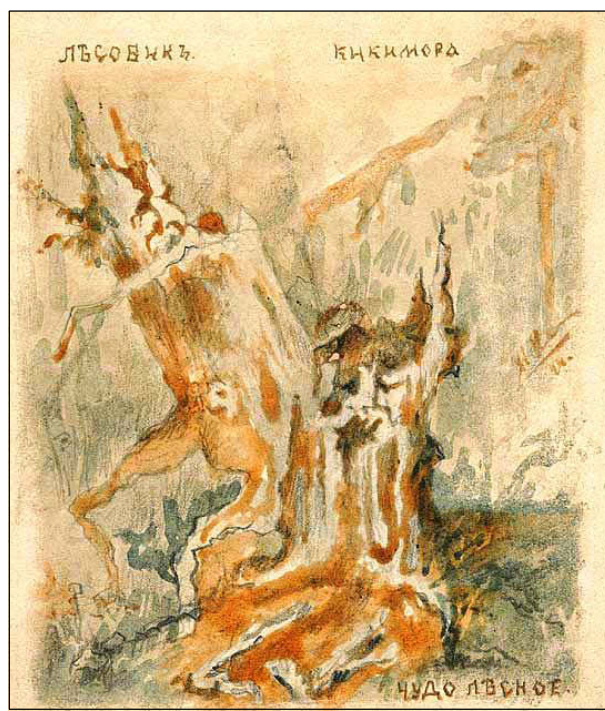
Телега. Этюд. 1894. Бумага. гр. карандаш, цветная тушь, перо. 9,7 x 14,6 см.
 Слева подпись, ниже дата: **Н.Рерихъ / 94.**
 Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



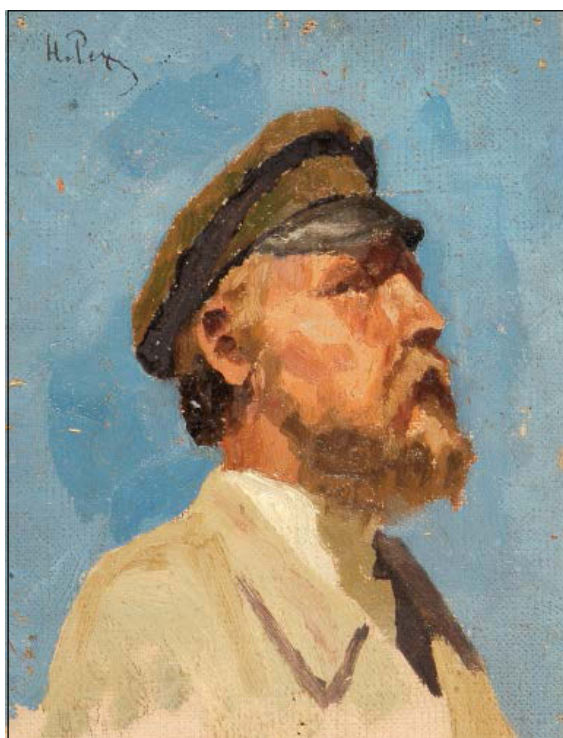
Ушкуйник. 1894. Бумага, карандаш. 26 x 20 см. Справа внизу: *Н. Рерихъ 1894.*
Под рисунком подпись: *Ушкуйник*; и ниже: *"Гей сарынь на кичке"*.
Частное собрание, СПб



Телега. 1894. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо. 16 x 7,8 см.
Размер листа: 21,4 x 31,6 см.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383.



Чудо лесное: Лесовик и Кикимора. 1894. Вверху надписи: **ЛЕСОВИК КИКИМОРА**
Картон, акварель, цветной карандаш, карандаш. 14,5 x 12,3 см.
Справа подпись и дата: **Н. Рерих**; *справа внизу подпись: ЧУДО ЛЕСНОЕ.*
Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



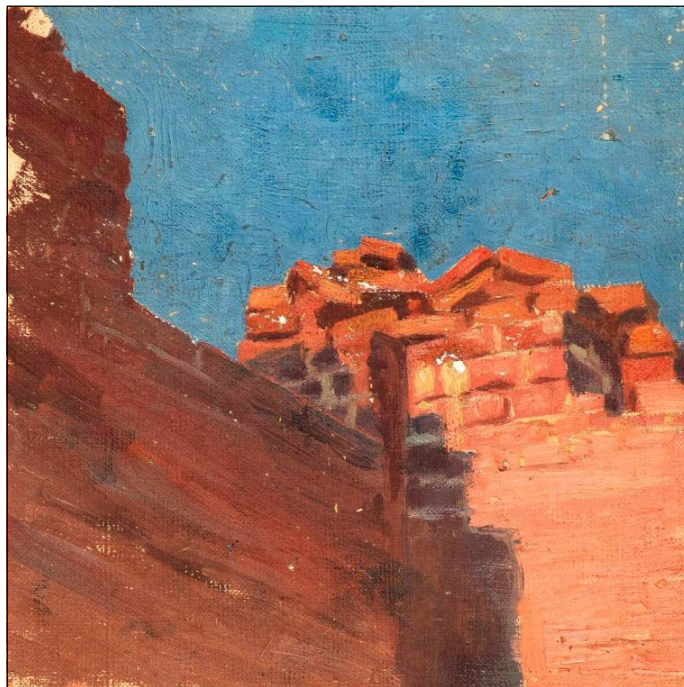
Портрет мужчины. 1890-е. *Холст, масло. 16,5 x 13 см.*
Слева вверху подпись: **Н. Рер...** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.
[**Портрет Александра Васильевича Румянцева.** 1893-95. (Сок.)]



Этюд лежащего мальчика. 1894. Холст, масло. 40 x 24 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Этюд мальчика. 1890-е. Холст, масло. 21 X 14 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Этюд стен. 1890-е. Холст, масло, 21,3 x 21,5 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



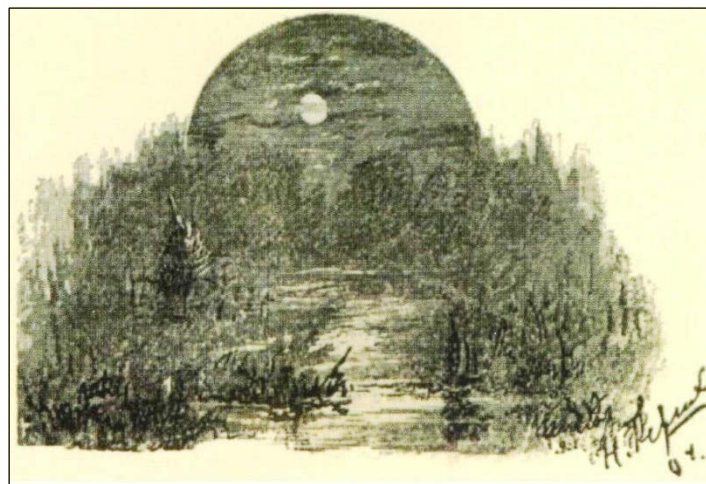
Этюд черепа. 1894. Холст, масло, 20,8 x 16,5 см. Слева вверху: дата и монограмма: **94 NR**
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Поволжские орлы (Сигнал). 1894.

«Теперь всё обдумываю «Поволжские орлы (Сигнал)». Может выйти хорошо, но нужны натурщи, для этого нужны деньги, а их-то нету». (Из дневника от 12. X. 1894)

Журнал Нада (Сараев). 1896. № 4, 3(5) февр.)

3 иллюстрации (1894 г.) Н.К. Рериха к статье «Велики Тетријѐб» (Тетерев-косач)



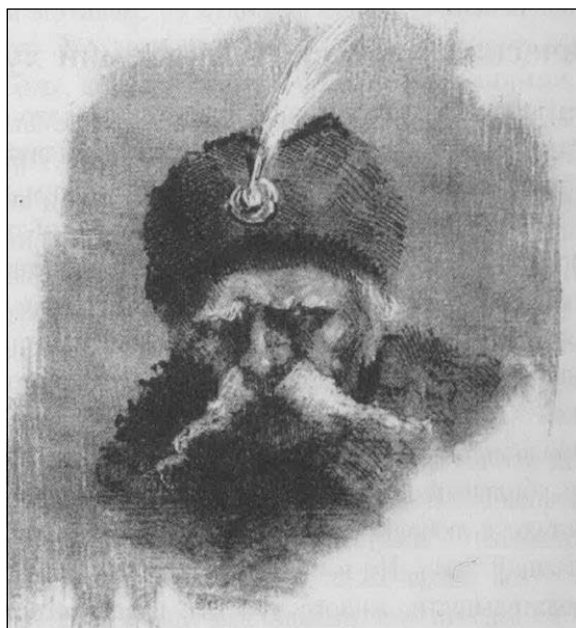
Внизу каждого рисунка подпись и дата: **Н.Рерих**
94.

1895 год



Богатырь. 1895. Рисунок (опубликован «Звезда». 1895. 29 Января. № 5. С. 100)

Вечер богатырства киевского. 1895. Академ. эскиз. Холст на картоне, масло. 29 x 47,7 см.
Собрание Х.Л. Кагана (Соколовский) Первонач. в собрании Е.И. Рерих («Аполлон». 1915 г.)



Воевода. 1895. Иллюстрация к Студенческому лит. сборнику. СПб. Университет. 1896.

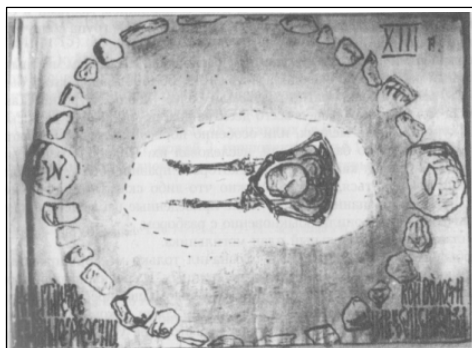


В Греках. Варяг. Этуд. 1895. Масло. (Однотонное воспроизведение)
Первоначально в собр. В.С. Кривенко (Пг.) («Аполлон», 1915 г.)

Воин. 1895. Масло. 27,9 x 19,1 см. США. (Сок.)



Закат над монастырём. 1890-е. Холст, масло. 30.5 x 86 см. Частное собрание, Москва.



Калитинское курганное поле Сосницкой волости Царскосельского уезда. 1895. Бумага, тушь. 48 x 38 см. Справа вверху авторская надпись: XIII в. Справа внизу авторская надпись: Калитинское курганное поле Сосницкой волости Царскосельского уезда. Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.

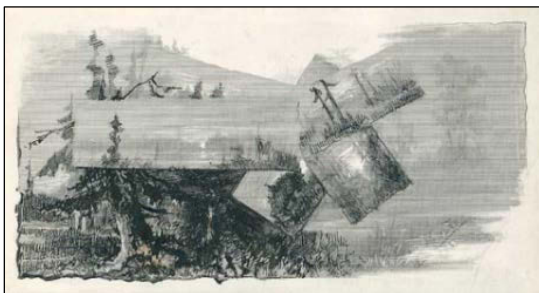


Ловля рыбы острогой. 1895. Бумага на картоне, тушь, перо. 32 x 21,4 см. Справа внизу авт. монограмма и дата: **НР 95**. На оборотной стороне надписи: *С острогою. \\ Летние развлечения. \\ Ловля рыбы острогою перед закатом. \\ Рерих. Н.К. Ловля рыбы перед закатом.* (Слева по центру вырезан фрагмент картона сложной формы).
Государственная Третьяковская галерея. Инв. Арх. гр., № 2401.



Малороссийский пейзаж. 1895. Холст, масло. 62,5 x 77 см. Государственный Русский музей.
Инв. № Ж-11243. [В каталоге ГРМ название: **Украинский пейзаж. (Пейзаж). 1890-е**].

Портрет Т.Г. Шевченко. 1895. (ОР ГТГ, ф. 44/10. Из дневника Н. Рериха 1.ІУ. 95.: "Для виньетки на программу Шевченковского вечера я предложил 3 редакции: 1. портрет Т.Г. 2. Малорос. пейзаж. 3. Запорожец пьет тост за Славу и всех Христиан, что живут на Белом свете из Тараса Бульбы Гоголя...")



По выводкам. 1895. Бумага, тушь, перо. 9,3 x 18,7 см. Подпись и дата: **Н. Рерихъ / 95.**
 Иллюстрация к Студенческому лит. сборнику. СПб. Университет. 1896.
 Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



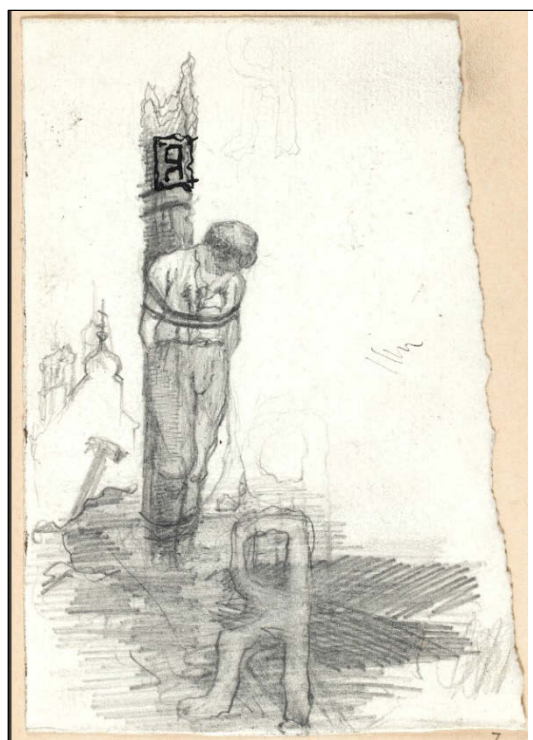
Мотив Изварского дома . 1893-95. Бумага, тушь, перо, акварель, карандаш. Изображение в круге диаметр: 1,6 см. Лист: 17,5 x 24,8 см. Справа внизу под рисунком надпись: **Мотив изварского дома для тарелки.** Государственный Музей-институт семьи Рерихов, СПб.



Море у скал ночью. 1893-1895. Картон, уголь, мел. 24 x 30 см. Альбом-папка в синем картонном переплётё с наклеенными рисунками. 1893-95 гг. 29 листов, из них на 18 наклеены рисунки. Всего 18 рисунков. Размер листа: 27 x 36,5 см.
 Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2382, л. 10.



Натурщица Этюд. 1895. Холст, масло. 59 x 76 см.
Горловский художественный музей. Инв. № ж-286.



Буквица «Я». (Привязанный к столбу человек). [1894-96]. Бумага, карандаш. 10,5 x 15,1 см.
Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Альбом в синем переплёте 48 листов с наклеенными рис.
разных лет. Бумага, смешанная техника. Гос. Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр- 2383.



Портрет матери художника. 1890-е. Эскиз. Бумага, карандаш. 14,5 x 8,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

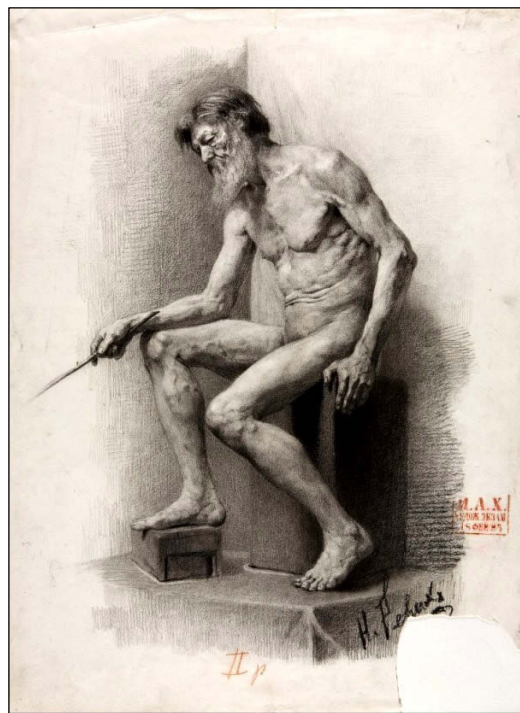


Портрет матери художника. 1890-е. Эскиз. Эскиз. Бумага, карандаш. 14,4 x 8,3 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Портрет матери художника. 1895. 31,1 x 18,4 см. США (Сок.)



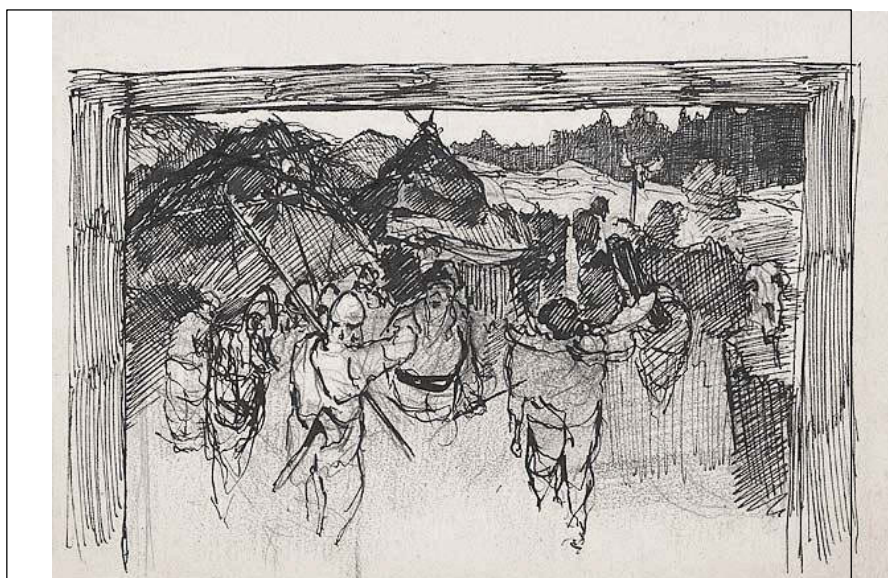
Раненый шляхтич. [1894-1895]. Бумага, карандаш, тушь, перо. 16,2 x 12,5 см.
Лист: 27,5 x 17,7 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. Арх.Гр-2383, л. 27.



Сидящий обнажённый натурщик. 1895. Академический рисунок. Бумага, итальянский карандаш, уголь. 66,5 x 49,5 см. Справа внизу печать: И.А.Х. / Худож. экзам. / 18 ф. 95.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. Р-149.
Дар в 1954 г. семье Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову.



Схимник. 1895. Холст, масло. 45,1 x 34,5 см. Слева сверху надпись: *И Р*
Справа сверху подпись и дата: *Н.Рерихъ. /1895.* На обороте на подрамнике дата: **18/II. 1895**
Центр-музей им. Н.К. Рериха, Москва Инв. № КП 1224.



Сцена из древней жизни. Набросок. 1896.
Бумага, карандаш, индийские чернила и перо. 14.8 x 22.6 см. Лист: 9 x 24.3 см
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Трое запорожцев у сломанного дерева. [1894-1895]. Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
31 x 21,7 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. АрхГр-2383, л. 28.

Христовы ратники. 1895. (15.III. 95. "Вчера сочинил "Христовы ратники", послал в Звезду".
18. III. 95. "Христовых ратников приобрёл Пётр Петрович". (ОР ГТГ, ф. 44/10)



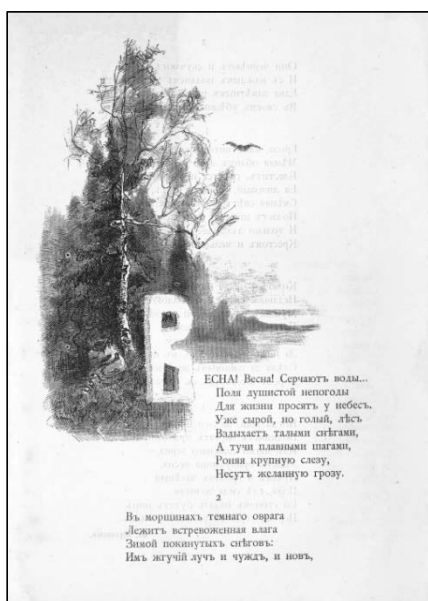
Набросок композиции обложки Литературного сборника. 1895.
Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи, ф. 44/922. 1 л.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК СТУДЕНТОВ С.-ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.
СПб. 1896.

Иллюстрации, выполненные Н.К. Рерихом:



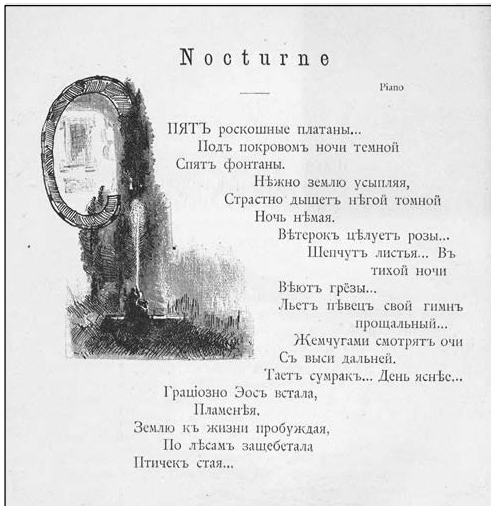
Обложка «Литературного Сборника» составлена студентом Н.К. Рерихом,



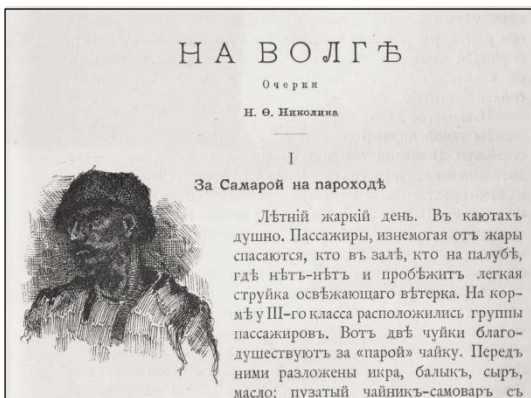
Стр. 2. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению Вл. Жуковского «Весна»



Стр. 61. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению С. Степанова «Ярким пламенем».



Стр. 66. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению С. Степанова «Nocturne».



Стр. 67. Н.К. Рерих. Виньетка к очеркам Н.Ф. Николина «На Волге»



Стр. 80. Н.К. Рерих. В Греках.



Стр. 85. Н.К. Рерих. Виньетка к очерку Н. Николина «На Волге».



Стр. 102. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу В. Шишкарёва «Родная баня». (авторизованный пер. с финского яз.)



Стр. 119. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению Н. Голикова «В час ночи».



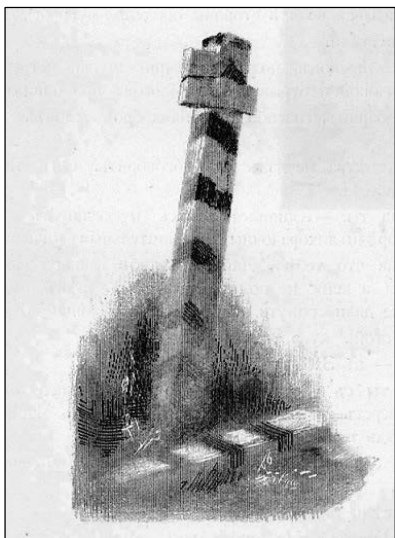
Стр. 136. Н.К. Рерих. Виньетка к очерку Гонбожапа Цыбикова «Добродетельный и порочный».



Стр. 152. Н.К. Рерих. Виньетка к стихотворению Вл. Жуковского «Не зови обладанья любовью».



Стр. 163. Виньетка к стихам Ос. Бальтерманца «Небо сине»



Стр. 178. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу Евгения Беспятова «Жиган».



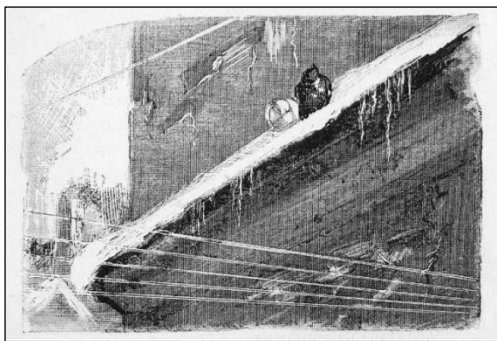
Стр. 179. Н.К. Рерих.
Виньетка к стихотворению
Графа де-ля-Барта «Песнь трубадура».



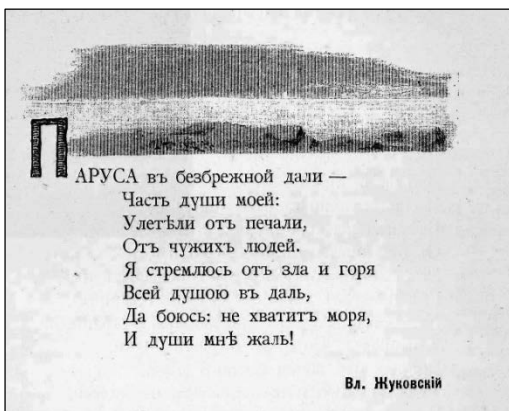
Стр. 182. Н.К. Рерих.
Виньетка к стихотворению
В. Жуковского «Звезда и Океан»



Стр. 191. Н.К. Рерих.
Виньетка к стихотворению
Вл. Жуковского «Голуби»



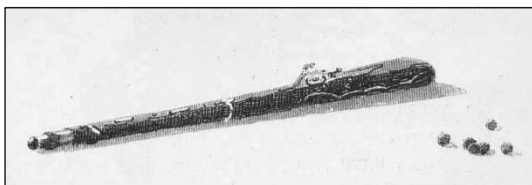
Стр. 192. Н.К. Рерих.
Виньетка к стихотворению
Вл. Жуковского «Звезда и Океан».



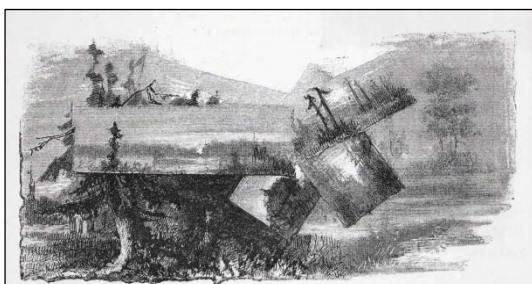
Стр. 205. Н.К. Рерих.
Виньетка к стихотворению
Вл. Жуковского «Паруса».



Стр. 217. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу
Вл. Беренштайна «Слу-у-у-шай!..»



Стр. 239. Н.К. Рерих. Виньетка к
стихотворению В. Яшневицкого «Ангел»



Стр. 276. Н.К. Рерих. Виньетка к рассказу
В. Шишмарёва «Хвала уединению».
(авторизоваанный перевод с финского яз.)



Стр. 304. Н.К. Рерих. Царевич.
Рисунок с эскиза.



Стр.346. Воевода. Рис. Н.Рериха.



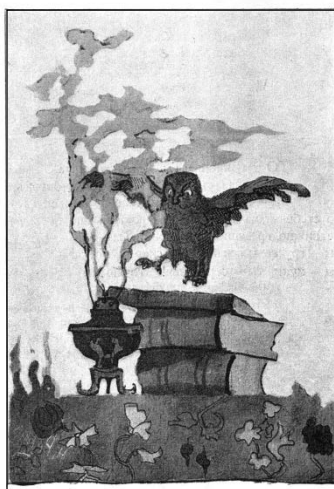
Стр. 355. Н.К. Рерих.
Виньетка к стихотворению
Вл. Жуковского «Могильщик».



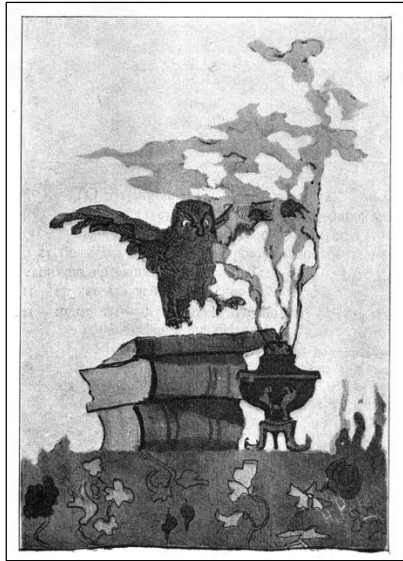
Стр. 391 Н.К. Рерих.
 Виньетка к стихотворению
 Н. Спиранского «Соловей».



Стр. 410. Н.К. Рерих. Виньетка к
 стихотворению Вл. Жуковского
 «Пропылило стадо»



Стр. 422. Н.К. Рерих.
 Заключительная виньетка.
 *)В издательстве при неправильном
 репродуцировании оттиска было получено
 зеркальное изображение.



Сова. Рис. Н.К. Рериха

ОГЛАВЛЕНИЕ

Отъ редакторовъ
Л. В. Григоровича
А. Н. Майкова
Я. П. Полонскаго
Отъ студентовъ-составителейъ
Визъ Императорскаго С.-Петербургскаго Университета.

стр.

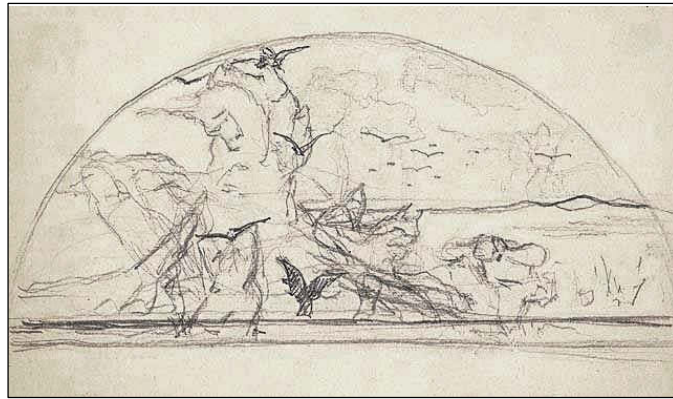
Весна, стихъ Ва. Жуковскаго	1
Къ идеалу, Н. Лосскаго	3
Завѣтъ Комаровъ. Дня Явичевскаго	16
Грѣхъ, стихъ Ва. Жуковскаго	17
Литская любовь, В. Голанкова	31
Стихотворенія Б. Никонова	
«Kennst du das Land?»	43
Милость	45
Сказочный баянъ	47
Ночь	49
«Requiesce», П. Ордина	51
«Другъ, неужь стососми тѣмъ», стихъ В. Малуарскяча	58
Стихотворенія С. Степанова	
«Урмиаъ пламеннаго»	61
Утраченный вонюкъ	62
La timentencia	63
Нашъ Vali-spa	64

Стр. 427. Н.К. Рерих.
Виньетка для оглавления.

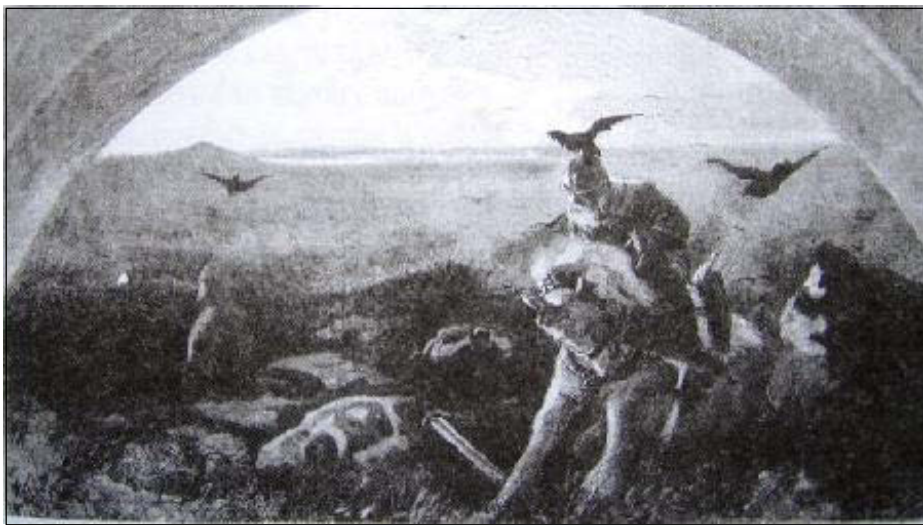
1896 г.



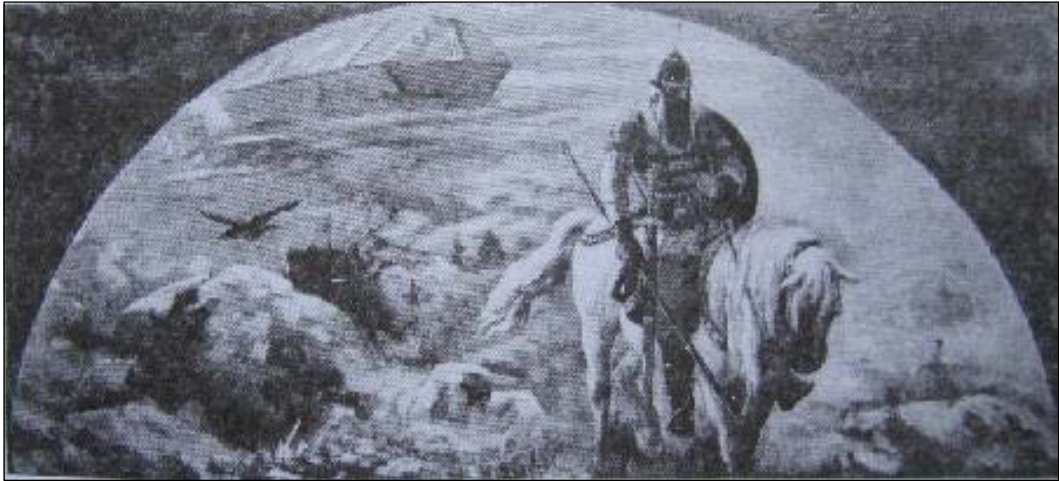
Вечер Богатырства Киевского (эскиз фрески). 1896. Холст, масло. 78 X 137 см. Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре. («Русский богатырский эпос. Как перевелись богатыри на Руси»)



Набросок к картине «**Вечер Богатырства Киевского**». [1896.] Бумага, карандаш. 11,1 x 24,3 см. Размер листа: 16,9 x 24,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Богатырь. 1895. Русский богатырский эпос. Как перевелись богатыри на Руси. С эскиза Н.К. Рериха «Вечер богатырства русского». Рисовал А. Курбатов. Автотипия Эд. Гоппе. Всемирная иллюстрация. 1897. Т. 58. 19 июля. № 4. С. 81.



Богатырь. 1895. Русский народный эпос. Илья Муромец едет от гроба Святогора. С эскиза Н.К. Рериха «Утро богатырства русского». Рисовал А. Курбатов. Автотипия Эд. Гоппе. Всемирная иллюстрация. 1897. Т. 58. 29 ноября. № 23. С. 547.

Вечер богатырства киевского. 1896. (II вариант) (масло). («Аполлон». 1915 г.)



Каменный крест новгородского типа. 1896. Справа внизу подпись и дата: *Н.Рерихъ / 96.* Рукописный архив института истории и материальной культуры в СПб.



Два карандашных наброска на одном листе. **Курганы Изжорского плато.** 1896. Бумага, граф. карандаш 11.6 × 18 см. Вверху (изображение перевернуто): ***Крушение варяжского судна.** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

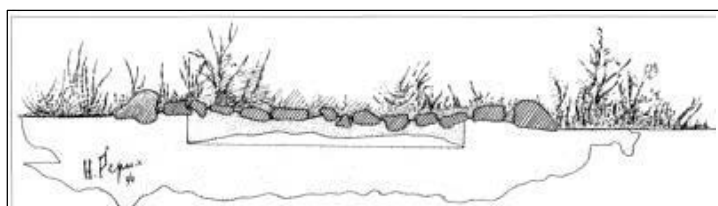
Археологические рисунки Н.К. Рериха. 1896 г.



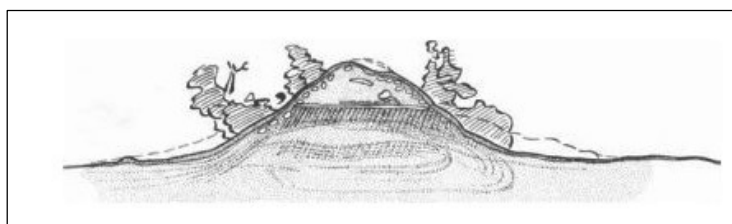
Курганы Ижорского плато. Извара. 1896. Рисунок. Бумага на картоне, карандаш, тушь, перо, белила. 13,0 x 29,3 см. Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ / Извара 96.**
Археологические рисунки. ИИМК



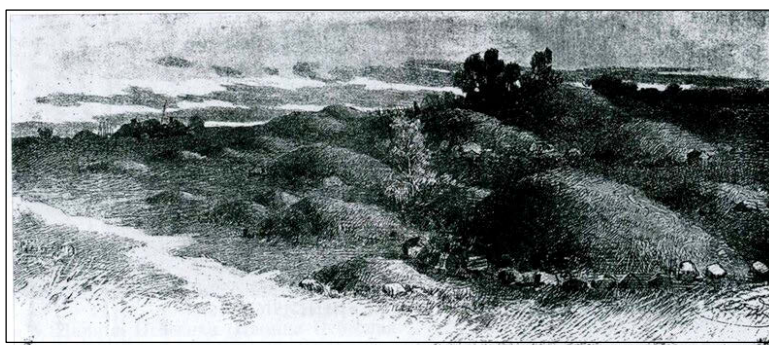
Внешний вид кургана в окрестностях дер. Рогатицы Санкт-Петербургской губернии.
Рисунок Н.К.Рериха. Архив ИИМК.



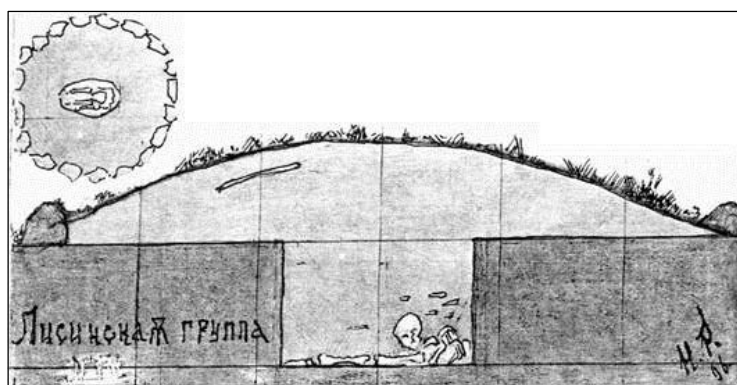
Стратиграфия жальничного погребения в Ямбургском и петергофском уездах.
Рис. Н.К. Рериха. Архив ИИМК.



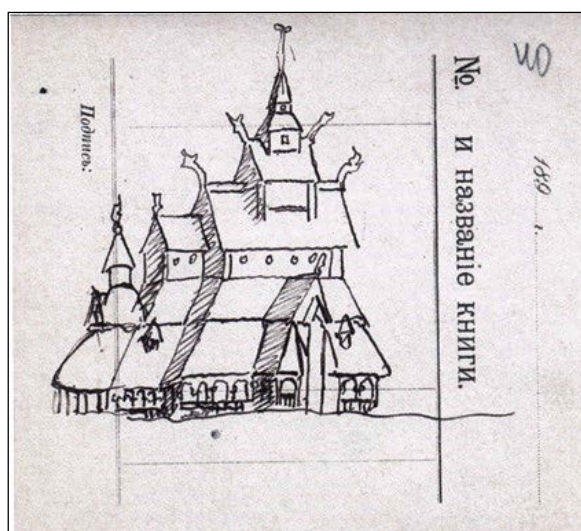
Стратиграфический разрез кургана № 5 могильника в окрестностях дер. Лисино Петергофского уезда. Рис. Н.К. Рериха. Архив ИИМК.



Курганы XI-XII в. Илл. Н.К. Рериха в книге А.А. Спицына «Курганы» СПб. губ. в раскопках Л.К. Ивановского. 1896.



Лисинская курганная группа. 1896. Лисино Петергофского уезда. Курган № 6 по «Отчёту о раскопках 1896 года в Ямбургском и Петергофском уездах Санкт-Петербургской губернии...». Оригинал в РА ИИМК.



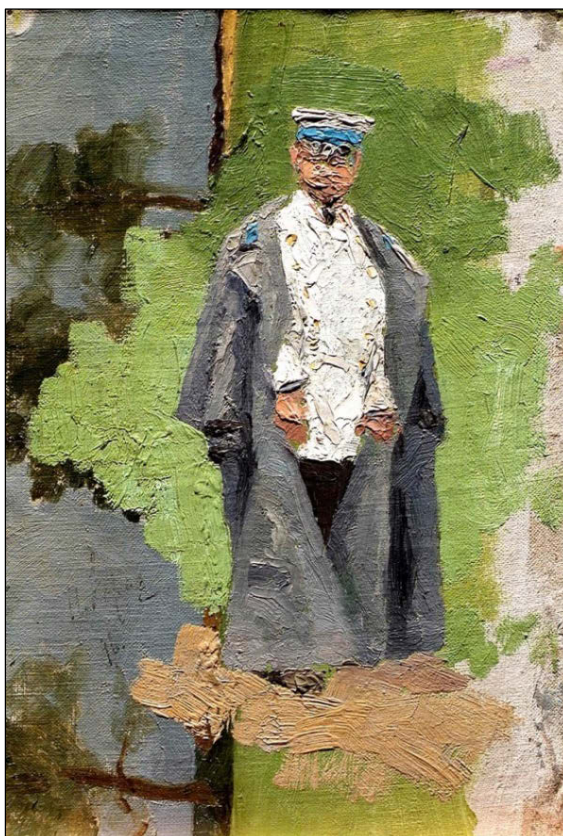
Первые деревянные церкви на Руси. 1896. Рисунок пером. Государственная Третьяковская галерея. Отдел рукописей, ф.44.39. л. 40.



Саломея с головой Иоанна. [1894] Этюд. Фотография с этюда Н.К. Рериха.
На обороте авт. надпись: Саломея с головой Иоанна (Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1729).



Эскиз обложки книги **«Художники старой Руси. Краткий историко-правовой обзор XVIII века Николая Рериха. Лета 7404».** [1896 г.] Бумага, акварель, тушь, золото. 22 x 17,5 см.
Размер альбома 21,4 x 31,6 см. Государственная Третьяковская галерея.
Арх. Гр - 2383. Альбом в синем переплёте 48 листов с наклеенными рисунками разных лет.



Этюд студента. 1896. Холст на картоне, масло. 28 × 19 см. Слева внизу подпись и дата: *Н.Рерихъ 96*. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Из собрания С.Н. Рериха.



Сцена из древней жизни. 1896. Альбомный лист: 16.9 × 24.3 см.
Бумага, карандаш, тушь, перо. 14.8 × 22.6 см, Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

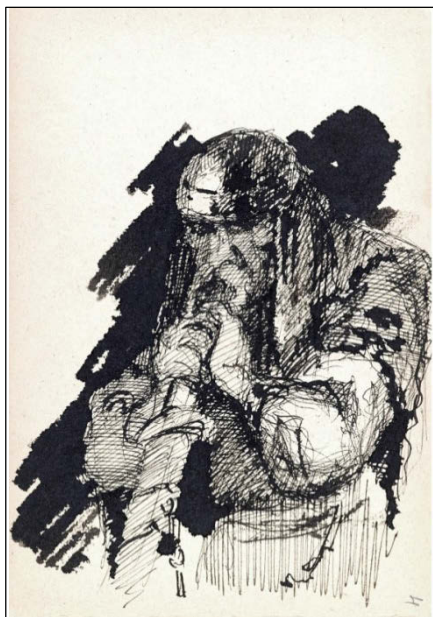
1897 год



Ведун. 1897. Бумага, карандаш. Размер листа: 12,5 x 17 см. Государственная Третьяковская галерея. Альбом рисунков в холщевом переплёте. Арх.Гр.- 2381, л.13 об.



Ведун. 1897. Бумага, тушь, карандаш. 22,3 x 16 см. Внизу справа подпись и ниже дата: **Н. Рерих. 97 г.** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 765-1



Воин, опершийся на меч. 1890-е. Б., техника разная. Размер листа: 12,5 x 17 см.
Рисунок: перо, тушь. 17 x 11,7 см. Альбом рисунков в холщёвом переплёте.
Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр.- 2381, л. 4.



Ворожба. 1897. Бумага, акварель, золото. 13,8x7,6 см. Лист 14,3 x 9,8 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Гонец. 1897. Набросок к картине "Гонец". Бумага, карандаш. 16,9 x 24,4 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50498. (Сок.)



Гонец. Эскиз. 1897. набросок композиции к одноимённой картине. *Бумага, тушь, перо, карандаш графитный.* Л.: 22,3 x 35,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50497.



Гонец. «Восста род на род». 1897. «Из серии «Начало Руси. Славяне».
Холст, масло. 124,7 x 184,3 см. Поступление. Приобр. П.М. Третьяковым в 1897 г. у автора.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 1616 (Картина написана летом 1897 в
имении Извара под СПб. За эту картину в 1897 г. Н.К. Рерих удостоен звания художника.



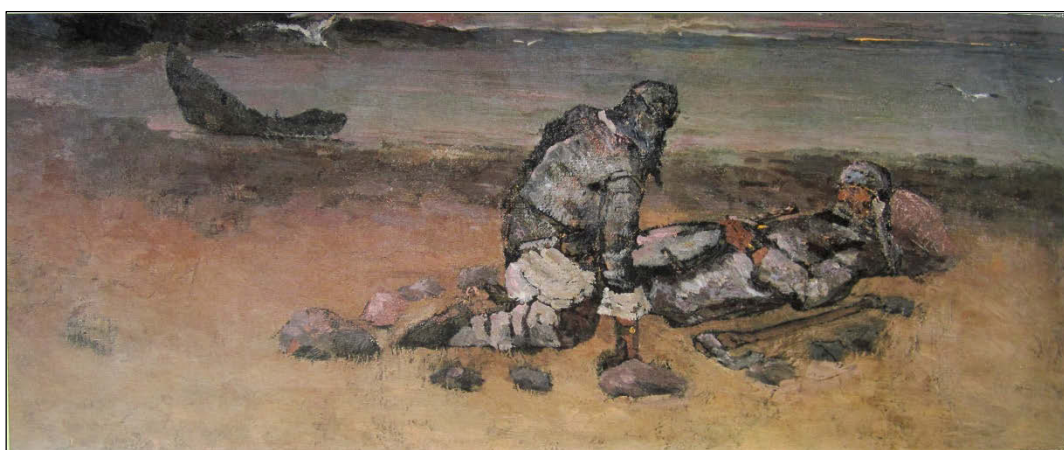
Н.К. Рерих в своей мастерской за работой над картиной «Гонец». Извара, 1897.



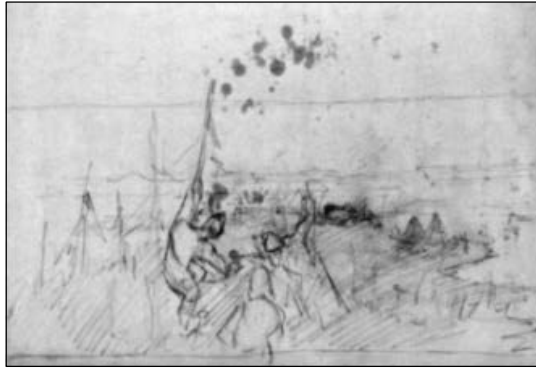
На чужом берегу. 1897. Беглый набросок композиции *Бумага зеленоватая, карандаш графитный, белила.* Лист: 15 x 16,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р- 50496.



На чужом берегу. 1897. Набросок композиции к одноимённой картине. *Бумага, перо, тушь.* Размер листа: 12,5 x 17 см. Альбом рисунков в холщёвом переплёте. Государственная Третьяковская галерея. Арх.Гр.- 2381, л. 6.



На чужом берегу. 1897. *Холст, масло.* 33,5 x 135 см. Слева внизу подпись: *Н.Р. 97.* Внизу надпись: *Дорогому <...> Николаевичу Сыромятникову. Н.Ре (полустерто)* Саратовский гос. художественный музей им. А.Н. Радищева. Инв. № 1162.



На чужом берегу. 1897. Наб. композ. к одноимённой картине. *Картон, карандаш. 23, x 31,2 см.*
На обороте в левом нижнем углу авт. подпись чернилами: «**На чужом берегу**».
Государственный музей-институт семьи Рерихов, СПб.

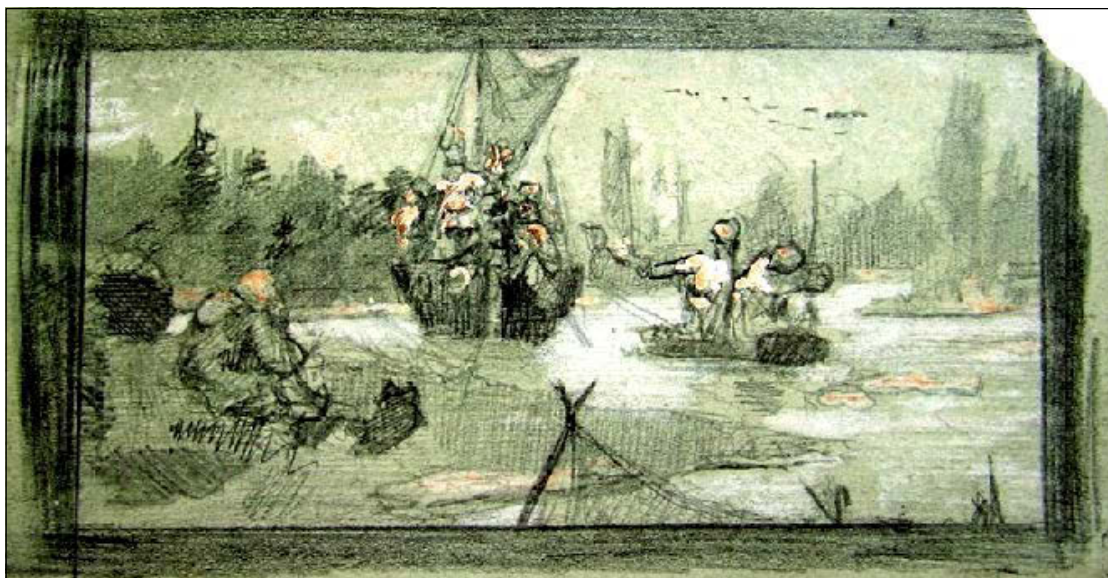


Корабль викингов. Б/д. *Бумага коричневая, карандаш. 25,2 x 31,7 см.* Частное собрание.



"Нежданные гости". Набросок композиции. [1897]. *Бумага, тушь, перо. Л.: 13,5 x 27,3 см.*
Государственный Русский музей, Инв. № Р- 50496.

Нежданные гости. 1897. Набросок композиции. *Бумага, тушь.* 13,7 x 28,1 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50520.



Нежданные гости. Эскиз неосуществлённой картины. 1897.
Бумага зеленоватая, графический карандаш, белила. 15 x 16,9 см. (очерчено).
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50495



Ноги в постолах. *Наброски.* 1897. *Бумага серая, уголь, графический карандаш.* 32 x 30,2 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50623.

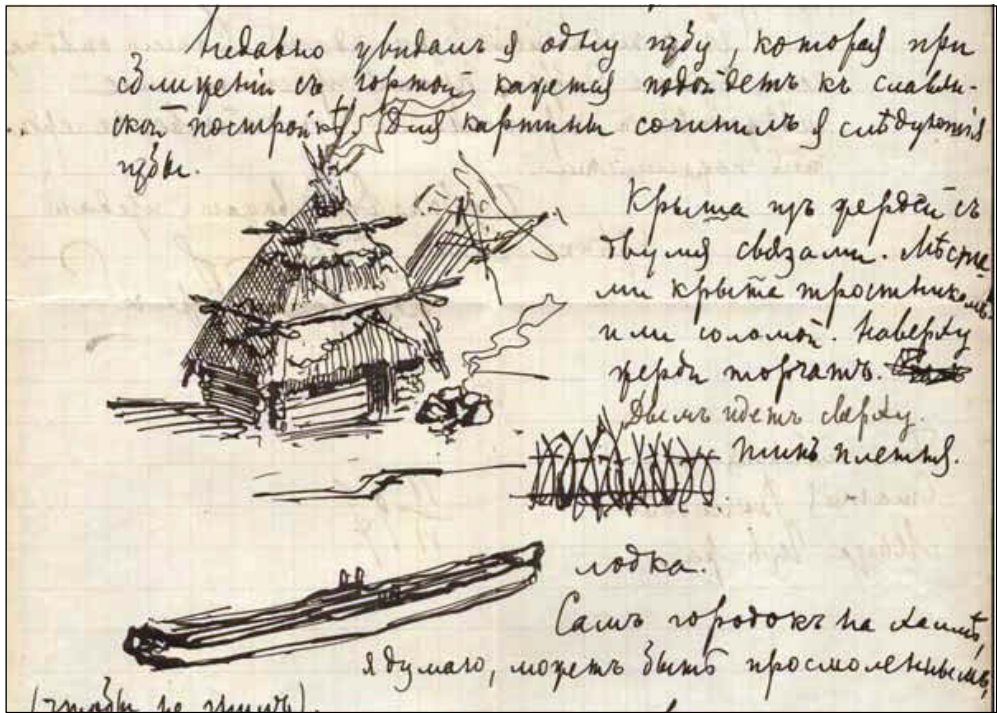


Рисунок в письме. 1897.

Рукописный отдел Института литературы РАН. СПб. Ф.294, Стасовы, оп.1, д.443, л.12.



Рисунок Н.К. Рериха в письме к Стасову В.В. 1897.

1898 г.



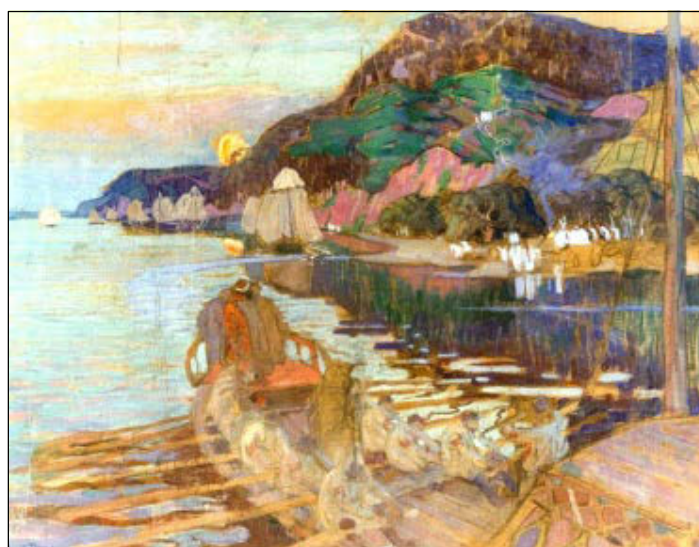
Древняя жизнь. [1890-е]. Этюд. *Картон, масло.* 21.1 x 37.8 см. Частное собрание, Москва.



Идол. 1898. Эскиз. *Масло.* США, музей в Сан-Франциско. (Сок.)
Ч/б воспроизведение в Монографии "Николай Константинович Рерих" Текст Ю.К.
Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова и С.П. Яремича. Пг.: Свободное Искусство,
1916.



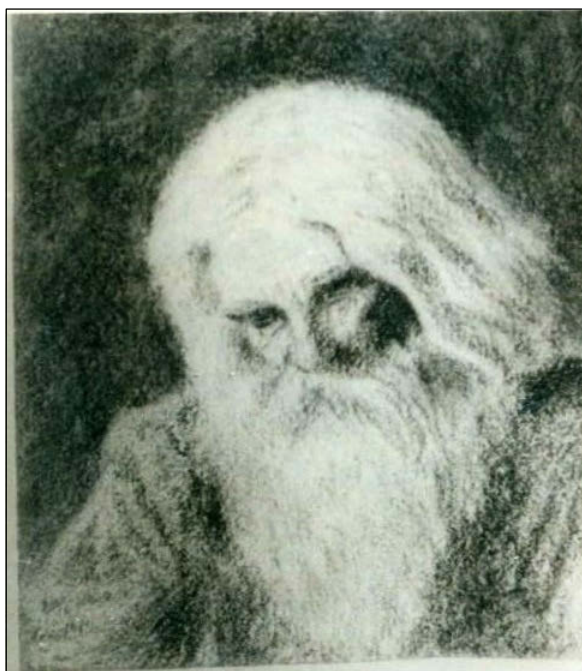
Курганы Ижорского плато Петреб. Губернии. 1898.



Начало Руси. Славяне. Этюд. 1898. Картон, гуашь. 53,4 x 69.
Томский областной художественный музей. Инв. № 1231



Старик. Бумага, уголь. 7,7 x 14 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Альбом с наклеенными рисунками разных лет.
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Арх. Гр – 2383, л. 12.



Голова старика. Бумага, карандаш. 10x10,7 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.
Альбом с наклеенными рисунками разных лет. Государственная Третьяковская галерея. Инв.
№ Арх. Гр – 2383, л. 12.



«Сходятся старцы». Этуд старика к композиции 1898.
Бумага серая, уголь, мел. 40,3 x 30,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р- 1943.



Сходятся старцы. Беглый набросок к одноимённой картине. 1898.
Бумага, карандаш. 9,4 x 16,8 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Фигуры старцев. Наброски к картине «Сходятся старцы». 1898.
Бумага, карандаш. 11,8 x 16,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50541.



Сходятся старцы. Эскиз. 1898.
*Картон, графитный карандаш, гуашь, акварель, чёрная тушь, перо, кисть.. 14,1 x 23,4 см.
До 2021 г- Центр-Музей им. Н.К. Рериха, Москва Инв. № КП 1235.*



Сходятся старцы. 1897. Первоначальный вариант.
Фотография Н.К. Рериха в Изварской мастерской



Сходятся старцы. 1898. Эскиз. Холст, масло. 21,6 x 12,7 см. Частное собрание США (Сок.)

Сходятся старцы. 1898. Эскиз картины. Холст, масло. 17,8 x 10,3 см. США (Сок.)



Сходятся старцы. 1898. Эскиз картины. Холст, масло. 40 x 71 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-5504



Сходятся старцы. 1898. Холст, масло. 155 x 280 см.
(Картина участвовала в Академической выставке 1899 г. СПб.)



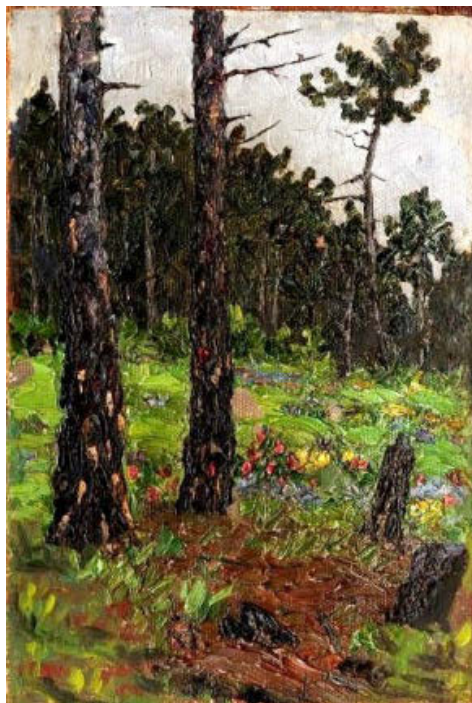
Сходятся старцы. 1898-1902. Холст, масло. 153 x 281 см.

Частное собрание, Россия. (Ч/б воспр.) Первоначально в США, музей в Сан-Франциско. (Эрнст)

(Из письма к Е.И. Рерих от 12.05. 1902 г.:

«Сегодня утром я писал «Старцев» – теперь вместо большой передней фигуры – фигура поменьше и сидячая; вышло лучше, чем было – больше цельности, а то этот бедный, который всё шёл и не мог дойти, наскучивал»)

1899 г.



Опушка. 1899 г. Этюд к картине Сходятся старцы. 1898. Холст, масло. 25,5 x 17,0 см. СПб. Государственный музей-институт семьи Рерихов.



Волхов. 1899. Пастель. (Ч/б воспроизведение).
Первоначально в собрании Э.Ф. Направника, СПб. (С. Эрнст)



Волхов. 1899. Эскиз для открытки.



Жальник при деревне Вышково. 1899. Бумага, уголь, мел. 23,8 x 31,7 см. Справа вверху надпись: *Жальник при д. Вышково.* Справа внизу подпись и дата: *Н. Рерихъ. 99.*
Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



Крыльцо древней деревянной церкви в Старой Ладоге. Portal of an Old Church. Рисунок. (21, 24; "Искусство и художественная промышленность", 1899, июнь-июль).



Курганы при деревне Каменка. 1899. Бумага, мел, уголь. 23,5 x 31,6 см.
Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № 1770.



Могила при Батине. 1899. Бумага, уголь. 24 x 31,6 см.
Костромской историко-архитектурный и художественный заповедник. Инв. № 1771.



Могила при д. Подлипье. 1899. рис. Справа внизу надпись: *Могила при д. Подлипье*;
ниже подпись и дата: *Н.Рерихъ 99.* (Частн. собр.) (Эрнст)

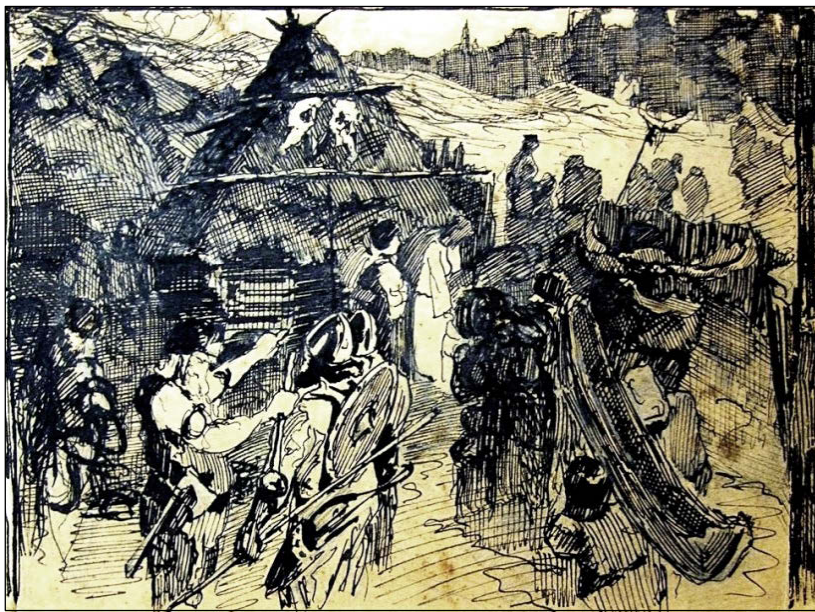
Посмертная маска с лица Д.В. Григоровича. 1899. Рисунок. «После панихиды художник Н.К. Рерих сделал весьма удачно набросок, уловив выражение лица почившего»
(*Биржевые ведомости.* 1899. 24 дек. № 353.)



Порхов. Колокольня, построенная на крепостной башне. Рисунок к археологическому отчёту. 1899. Бумага тонированная, графитный карандаш, уголь, мел. 31,5 x 23,8 см.
Справа внизу дата: *31 Июня. 99,* и надпись: *Порховъ. Колокольня постр. на крѣп. Башнѣ.*
Центр-музей им. Н.К. Рериха, Москва.



Поход. Эскиз композиции к картине. 1899. *Картон серый, карандаш, белила.* 15,5 x 14,9 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50499.



Эскиз [к картине "Поход"]. 1890-е. *Бумага, тушь, перо.* 16,5 x 21,5 см.
Горловский художественный музей, Инв. № гр-279.



В поход. 1899



Поход. Эскиз композиции (вариант) к картине 1899 г. *Картон серый, карандаш графитный, белила. 15,5 x 14,9 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Поход. 1899. Фотография Н.К. Рериха в Изварской мастерской



Поход. 1899. *Масло.* Первоначально в Русском собрании.



За Родину. Рать. 1899-1900. Холст, масло. 134 x 140 см.
Национальный художественный музей, Беларусь. Минск.



Проект нагрудного знака для членов Императорского Археологического института.
1899. ("Россия"-29.8.1899 и др. периодические издания).



Проекты элементов мебели на основе Пермского звериного стиля. 1899. Рисунок.



Проекты элементов мебели на основе Пермского звериного стиля. 1899. Рисунок.

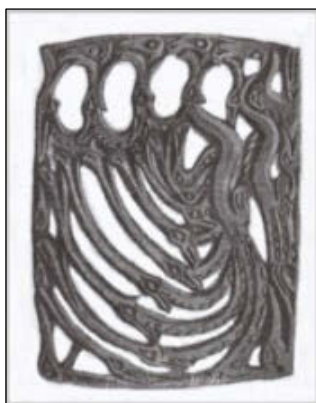
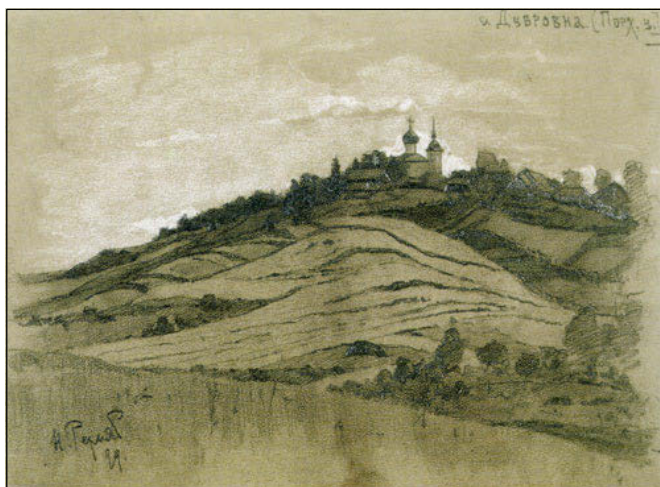


Рисунок для резной спинки стула. 1899.



Село Дубровна Порховского уезда. Рисунок к археологическому отчёту. 1899.
 Тонированная бумага, карандаш, уголь, мел. 23,6 X 31,7 см. Справа вверху графитным
 карандашом надпись: *с. Дубровна. [Порх. у.]*. Слева внизу подпись и дата: *Н. Рерихъ 99*.
 На обороте карандашом начерчен церковный купол с крестом.
 Центр-музей им. Н.К. Рериха, Москва КП 1219.



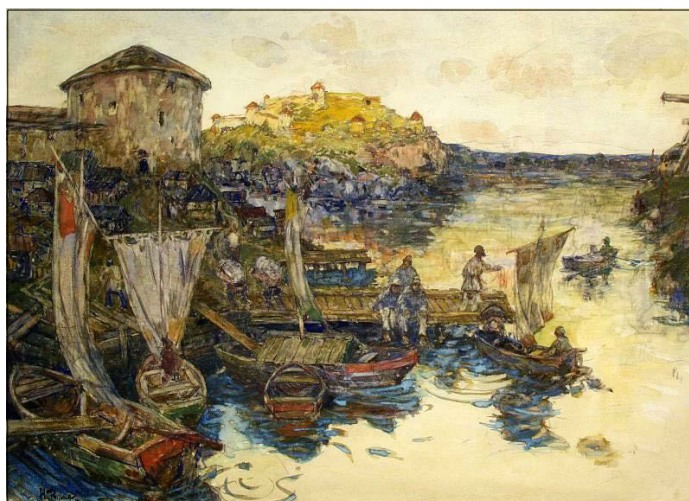
Сопка при деревне Солоницко Новгородской губернии. Рисунок к археологическому
 отчёту. 1899. Бумага тонированная, карандаш, уголь, мел. 22,0 X 40,2 см.
 Слева внизу гр. карандашом надпись: *Сопка при дер. Солоницко.*
 Справа внизу подпись и дата: *Н. Рерихъ 99*. и ниже в углу: *1/3*.
 Центр-музей им. Н.К. Рериха, Москва КП 1220.



Спас Нередица - Новгород. [1896-99]. *Картон, уголь.* 37,7 x 50,5 см.
 Справа вверху надпись: *Спасъ-Нередица – Новгородъ*, ниже автограф и дата: *Н.Рерихъ, 189<.....>*
 Церковно-археологический кабинет Московской православной духовной академии.



Спас Нередица (Новгород). 1899. *Темпера.* Первоначально в собрании И.М. Степанова, СПб.



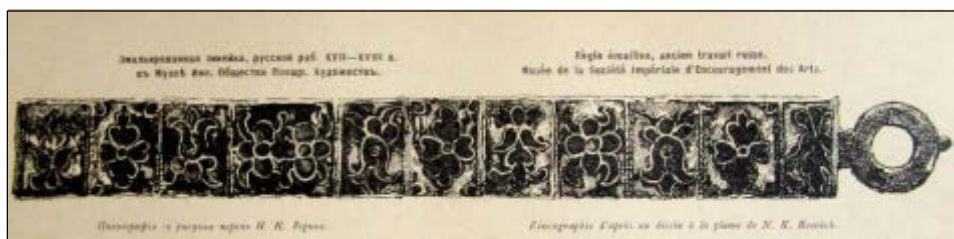
Старая Ладога. 1899. *Бумага, акварель.* 52 x 83 см. Слева внизу авт. подпись: *Н. Рерихъ*
 Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва.
 Первоначально в собрании Императорского Петроградского Археологического Института.



Старая Ладога. 1899. Холст, масло. 38 x 62 см.
Музей истории СПб. государственного университета.
Первоначально в собрании В.А. Беклемишева,



Старая Ладога. Крепость. 1899. Рисунок. Иллюстрация к книге «По пути из Варяг в Греки».
Слева внизу подпись и дата: **Старая Ладога. Крепость Н.Р. 99.**



Эмалированная линейка русской работы, XVII-XVIII в. в Музее имп. Общ. Поощрения Художеств. 1899.
Цинкография с рисунка пером Н.К. Рериха. (Иллюстрация к статье Н.К. Рериха «Искусство и археология»).

1900 г.



«Битва кентавров со зверями» - набросок по мозаике с виллы императора Адриана в Тиволи (100-150 гг. Берлин, Гос. Музей. [1900 г.] Бумага, карандаш. 8,3 x 14,4 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

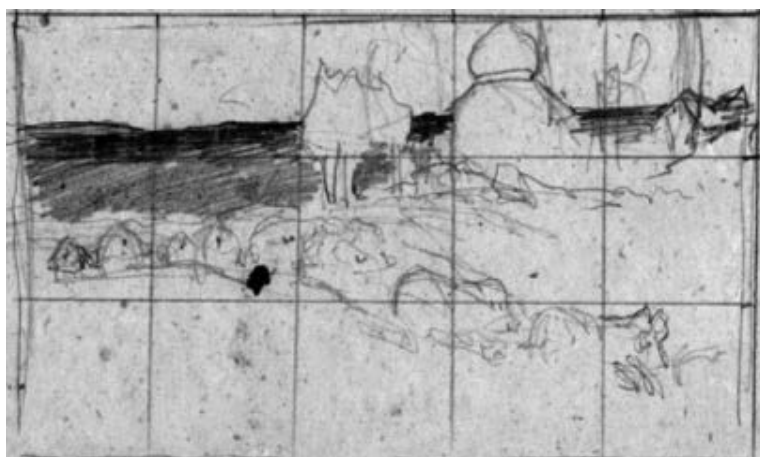
Из письма Н.К. Рериха к Рериху Б.К. Париж [декабрь 1900 г.]:

«Голубчик Борюшка, спасибо за письмо. <...> Посылаю Тебе ещё рисунок другого угла мастерской. Из эскизов могу назвать Тебе:

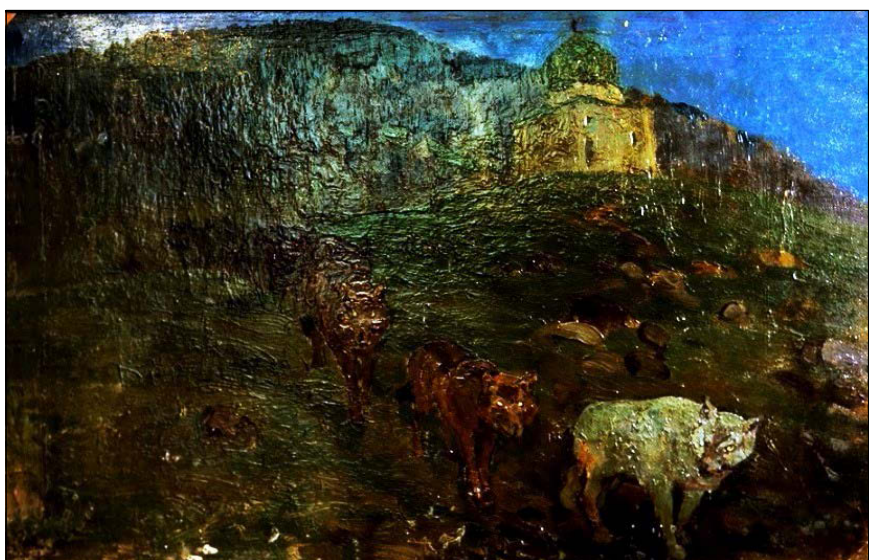
«Святыня», **«Священный Огонь»** и **«Чехарда»** (славянск. деревня), и **«Облачные девы»**, **«Ярило»** (восход солнца), и **«Засада»** (Скифы), и **«Предательница»** (женщина впускает врагов в город ночью), и **«Победители»** (татары после битвы при Калке пируют на телах русских князей), **«Тогда.»** (из монастырской жизни), **«Сборы»** (красят ладьи перед походом), и **«Заповедные хороводы»** (славянские девушки ранним утром на свящ. холме), **«Трубный звук»** (передача красками грохочущих трубных фанфаров), **«Охота»**, **«Мёртвый царь»** (Скифы носят мертвого царя по городам его). (ОР ГТГ, 44/140.)



Волки. 1900. Набросок композиции к одноимённой картине по мотивам баллады А.К. Толстого **«Волки»**. 1 вар. Бумага, карандаш. 20,2 x 29,2 см. Государственный музей-институт семьи Рерихов, СПб.



Волки. 1900. Набросок композиции к одноимённой картине по мотивам баллады А.К. Толстого «**Волки**». II вариант. Лист: *Бумага, карандаш. 20,2 x 29,2 см.*; рисунок: *12,8 x 21,5 см.*
Государственный музей-институт семьи Рерихов, Спб.



Волки. 1900. *Картон, масло. 39,5 x 62,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв.№ 9346 II.



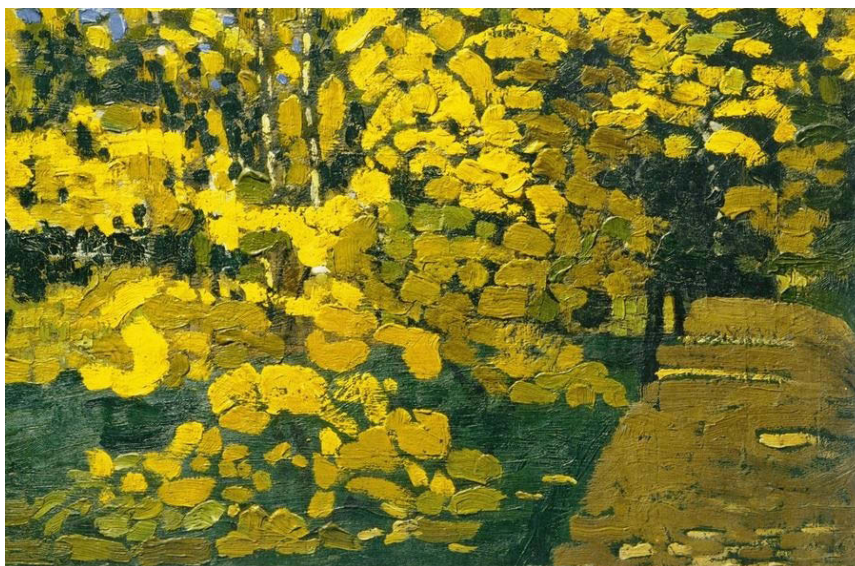
Вороны. 1900. *Бумага, карандаш. 12,6 x 29 см. Лист: 17 x 33 см.*
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



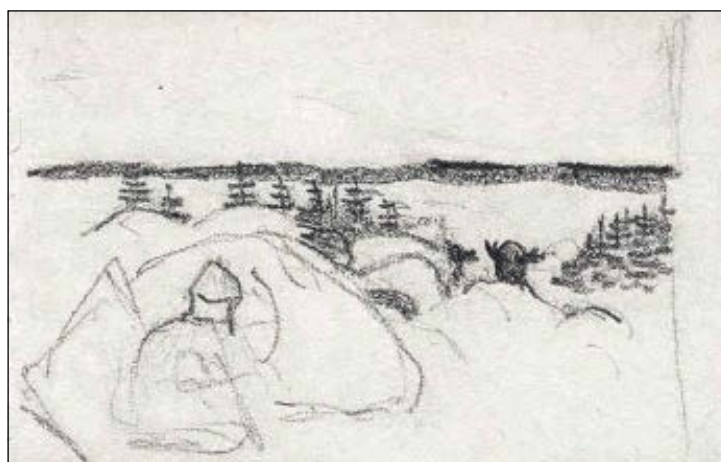
Вороны. 1900. *Бумага, карандаш. 13 x 28.7 см. Размер листа: 17 x 33 см.*
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Домик в горах (Домик Сольвейг). 1900. *Картон, масло. 31x51 см.*
Частное собрание Е.И. Величко. Москва.



Парк осенью. Начало 1900-х. *Холст, масло. 36 x 57 см.*
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-6440. Поступила в 1956 г. от Л.С. Митусовой.



Ждут. 1900. Бумага, карандаш. 8,3 x 12 см. Размер листа. 8,3 x 14,5 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Охотники. 1900. Набросок к картине «Соглядатаи». Бумага серая, уголь, мел.
Государственный Русский музей. Р-55993.



Ждут. 1900. Бумага, карандаш. 7,6 x 13 см.; размер листа: 11 x 13 см.
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



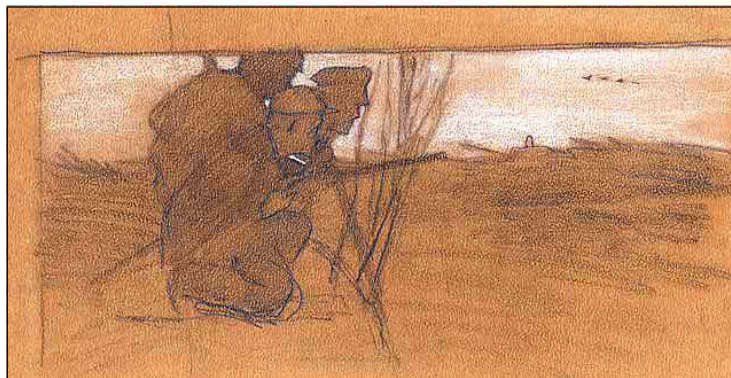
Ждут. Охота. Эскиз. [1900]. Холст, масло. 18, x 24,5.
Государственный музей-институт семьи Рерихов, СПб



Ждут (охота). 1900. Бумага, карандаш, акварель. 21,5 x 50 см.
Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ / 1900.** Частное собрание.



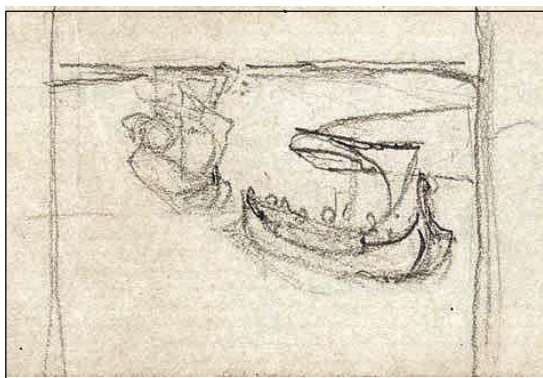
Ждут. 1901. Вариант. Масло. Уничтожена. (Сок.)



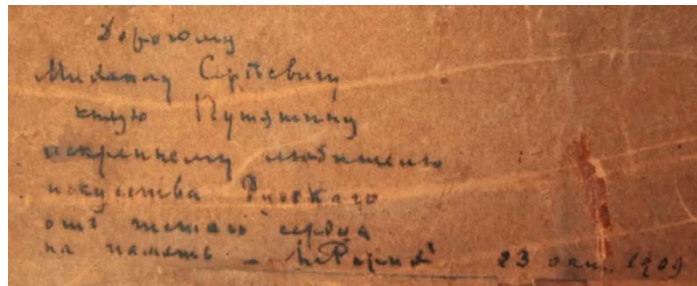
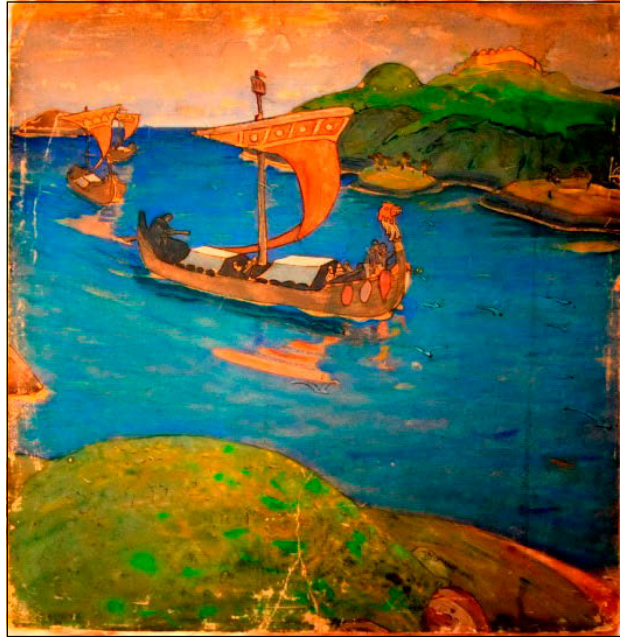
Ждут. Сцена охоты. 1900. Коричневая бумага, карандаш, белила. 13,5 x 27,3 см.
Размер листа: 15,6 x 27,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



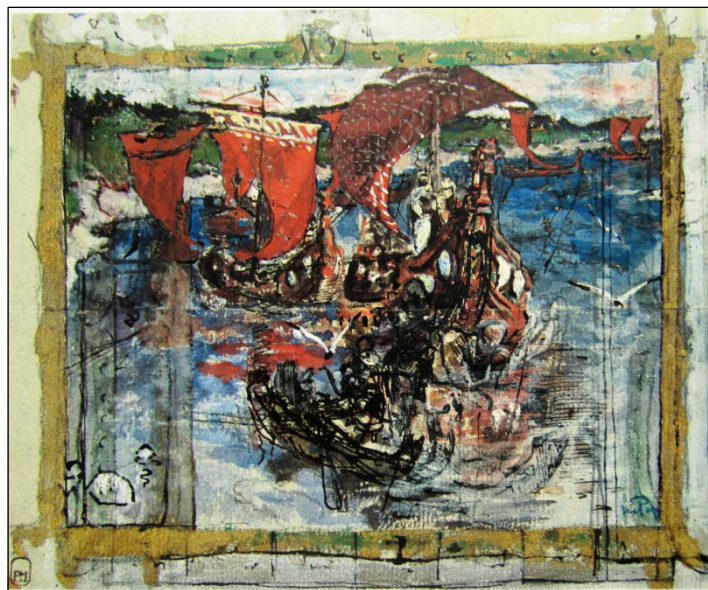
Заморские гости. 1900. Эскиз. 1 вариант. Бумага, акварель, тушь, гуашь. 11 x 13,2 см.
Слева внизу авт. подпись: **Н.Рерихъ** Уфа, Башкирский республиканский художественный музей имени М.В. Нестерова. Первоначально в собрании Е.И. Рерих.



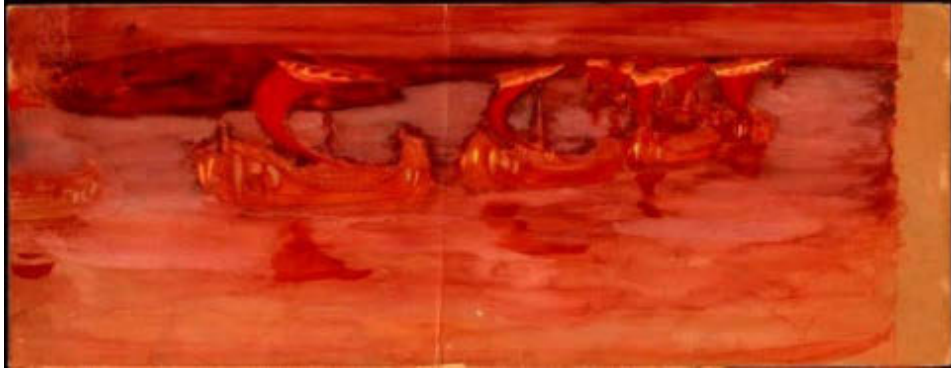
Заморские гости. 1900. Эскиз композиции. Бумага, карандаш. 8,3 x 10 см.
Лист: 8,3 x 14,4 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Заморские гости. 1900-е. Эскиз. *Картон, пастель.* На обороте слева внизу надпись:
«Дорогому Михаилу Сергеевичу, князю Путятину, искреннему любителю искусства Русского, от чистого сердца, на память. Н. Рерихъ 23 окт. 1909»
 Частное собрание.



Заморские гости. 1900-1901. Эскиз. *Бумага, гуашь, тушь, перо, бронзовая краска.* 16,6 x 20,3 см.
 Государственный Русский музей.



Иноземные гости (Красные ладьи). 1900. Бумага на картоне, акварель, гуашь, пастель. 24,2х 63,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Инв. № Р-142.



Красные паруса. Поход Владимира на Корсунь. 1900. Холст, масло. 27 х 52 см. Слева внизу графитным карандашом подпись: *Н. Рерихъ 1900 Paris*. Государственная Третьяковская галерея, Инв. № 1617. Приобретена Советом галереи в 1907 у В.В. фон Мекка, Москва.



«Поход Владимира на Корсунь» 1900. Эскиз. Бумага, гуашь, карандаш. 24,5 х 32,5 см. Красноярский художественный музей им. Сурикова.

Курганное поле. 1900. Масло. Уничтожена. (Сок.)

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА. 1900. Париж.



Окно и рамы (Мастерская художника). 1900. Бумага, карандаш. 31,6 x 21,4 см.

Рисунок с надписью: *По правой стене следует стол, а затем ширма и постель.*

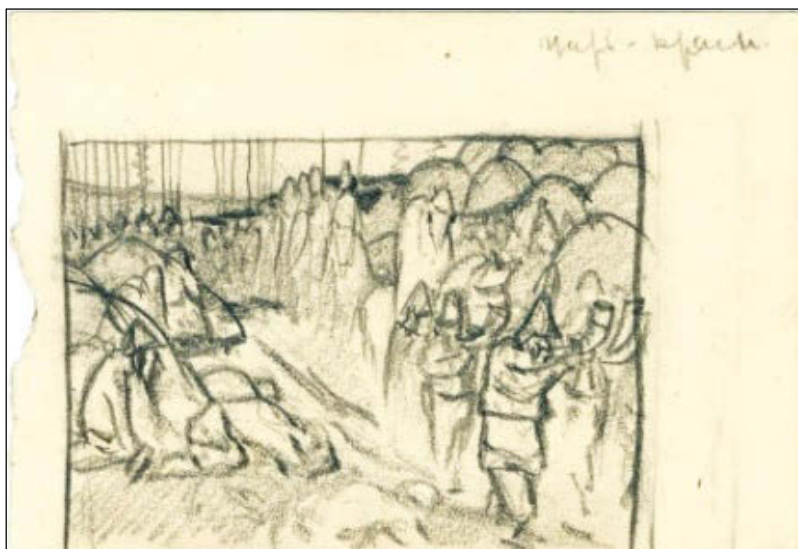
Альбом с наклеенными рисунками. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.

Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр -2383, л. 39.



Угол комнаты художника. Бумага, карандаш. 31,8 x 24 см. Размер альбома 21,4 x 31,6 см.

Государственная Третьяковская галерея. Арх. Гр -2383, л. 15.



Мёртвый царь. 1900. Эскиз. [*«Мёртвый царь» (Скифы носят мертвого царя по городам его).*
Из письма Н.К. Рериха, дек. 1900 г. ОР ГТГ, 44/140]



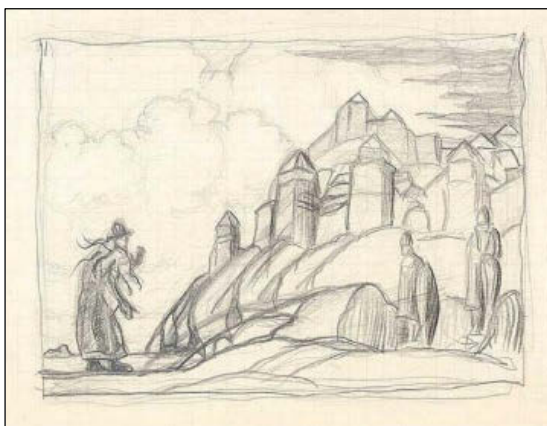
Мужской портрет. 1900. Бумага, карандаш. 30,5 x 22,9 см. Слева внизу подпись и ниже дата:
Н.Рерихъ // Болотов 1900. Государственный Русский музей, № Р-50518.

Облачные девы. 1900. Эскиз. Масло. (Эрнст)

Перед боем. Гуашь. 1900. Гуашь. (Сок.)

Подлипье. 1900. [*«Сегодня писал Подлипье.... Сейчас сажусь переписывать Подлипье вчера сделал небо слишком синим».* (Н.К. Рерих – Шапошниковой Е.И., 26-27 Июня 1900 г. СПб. ОР ГТГ, ф. 44/183, 4 л.)

Портрет Люси Лосской. 1900. [*«Вечер воскресенья я провёл у Лосских; в Понедельник Люси Лосская была у меня – я начал портрет её, (Н.К. Рерих - Е.И. Шапошниковой от 22 ноября 1900 г. Париж ОР ГТГ, ф. 44/175, 2 л.)*



«Предательница» (женщина впускает врагов в город ночью), [1900 г.] Эскиз.



Священный очаг. 1900. Рисунок. Бумага, карандаш. 15 x 11,5 см.

Горловский художественный музей, Украина. Инв. № гр- 282. Первоначально в собрании. Е.И. Рерих. (Эрнст) [«Завтра буду рисовать натурщицу для Священного очага, но хотя и следовало бы посадить для фигуры, но памятью обещание данное Тебе и порисую в costume».
(Н.К. Рерих – Шапошниковой Е.И., 26-27 Июня 1900 г. СПб. ОР ГТГ, ф. 44/183, 4 л.)



У очага. Не датирована. набросок композиции. Бумага, карандаш, 14,4 x 31, 5 см.
Государственный Русский музей, Инв.№ Р-50522.



Священный очаг. 1900. Холст, масло. 94 x 135 см. Слева внизу монограмма: *HP*. Таганрогский художественный музей. Инв. № Ж-261. Приобретено в 1979 у И.А. Зачиняевой. (В музее картина экспонируется под названием «Очаг (У священного очага)»: датируется 1902 г.)



Соглядатаи. 1900. Холст, масло. 79 x 189 см. Слева внизу: *N. Roehrich Paris 1900* Нижегородский художественный музей. Инв. № Ж-22. (Дар автора в 1904 г.)



Соглядтай (Охотник). [1900.] Набросок к картине «Соглядатаи». Бумага, карандаш итальянский. Л.: 27,4 x 33,2 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-46143.



Слепые. («Из стольного города»). 1900. Эскиз. Бумага, карандаш. 25,8 x 20,8 см.
«Сочинил новый эскиз. Вещий баян – старик – с поводырём бредёт из стольного города по степи
дорогою прямоезжею. Можно назвать «Из стольного города».
(Из письма Н.К. Рериха к Шапошниковой Е.И. от 8 июля 1900 г.)



Сцена из древней жизни. (Строят город). 1900. Беглый набросок.
Бумага, карандаш. 10 x 8,3 см. Лист: 14,4 x 8,3 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

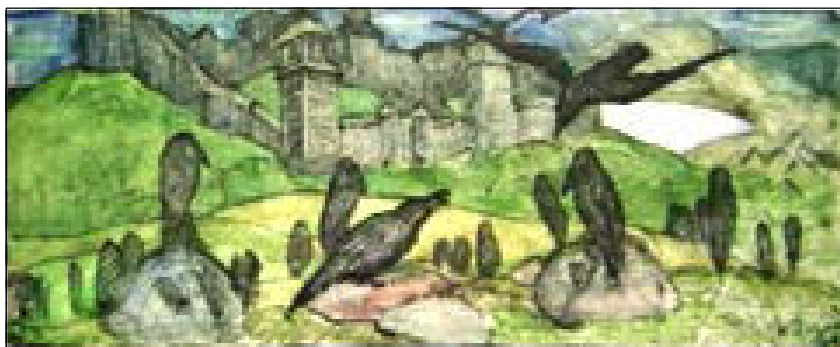


Сцена из древней жизни. (Город строят). 1900. Набросок. Бумага, карандаш. 8,2 x 11,5 см.
Лист: 8,2 x 13,9 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк

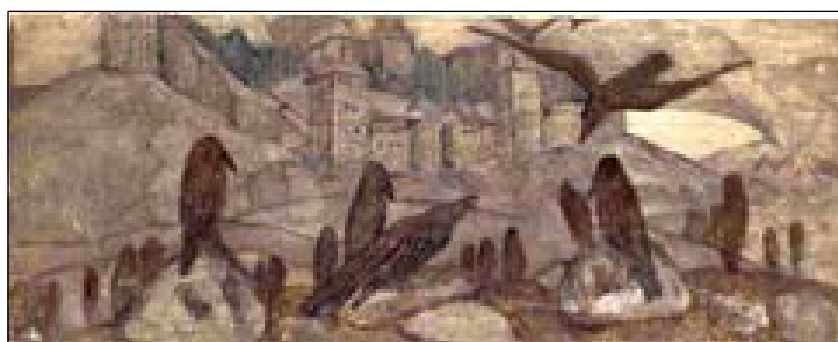
Этюд имения (Окуловка). 1900.

...Дописал этюд имения и подарил Герцогине. «Здесь, мол, ему не худо висеть». «Как Вы его оставляете?» «Да, Вам». «Это мило, но уж позвольте мне взять его в город, ему место в городе, а не в деревне». (Из письма Н.К. Рериха к Е. Шапошниковой. ОР ГТГ, ф. 44/211, 4 л.)

1901 г.



Вещие. Эскиз композиции. 1901. Бумага, карандаш графитный, акварель. Лист: 9,2 x 22,8 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-193.



Вещие. 1900-1901. Бумага серая, пастель, уголь. 55,7 x 22 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-1942



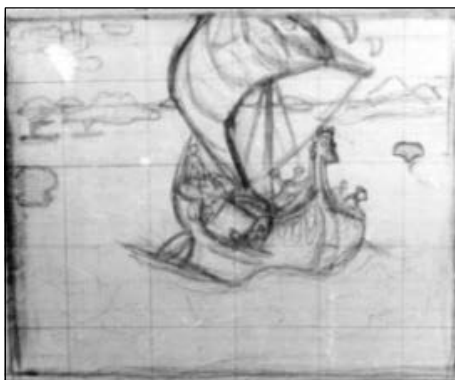
Ворон. 1901. Этюд для картины "Зловещие". Бумага, гуашь. 52 x 42 см. Фрунзе, Государственный музей изобразительных искусств Киргизской ССР. (Сок.)



Вороны. 1901. Эскиз композиции для картины «Зловещие». *Бумага серая, пастель. 50,5 x 30 см.* На обратной стороне: **Ворон.** Левая часть той же композиции. *Пастель.*
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-143.
Дар в 1954 семье Б.К. Рериха через Ф.Г. Овчинникову



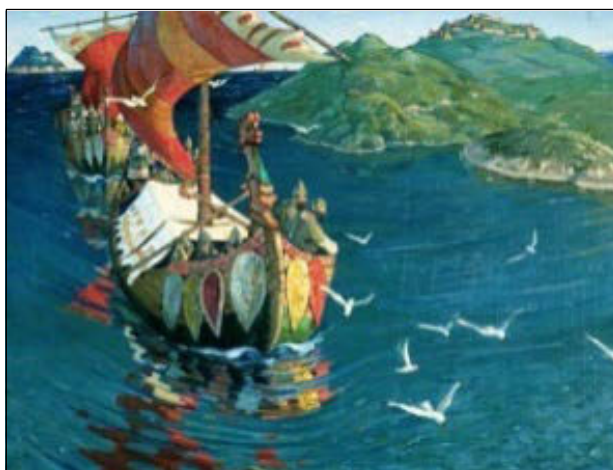
Город. Утро. 1901. *Холст, масло. 66,5 x 210 см.* Справа внизу дата и подпись: **1901 Н. Рерихъ**
Саратовский государственный художественный музей имени А.И. Радищева. Инв. № 442.



"Заморские гости". Эскиз к одноимённой картине (очерчено). 1901. *Бумага, карандаш графитный. Лист.: 17,8 x 21 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50504



Заморские гости. 1900-е. Эскиз одноимённой картины. *Бумага, серая, гуашь, тушь, перо, бронзовая краска. 16,6 x 20,3 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-1940



Заморские гости. 1901. *Холст, масло. 85 x 112,5 см.* Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Ж-494 В 1967 г. поступила из Музея-заповедника "Павловск".



Заморские гости. 1901. *Картон, темпера. 46,5 x 63 см.* Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 1901.** Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск.

Заморские гости. 1901. Эскиз картины. *Масло.* (Сок.)

[Паруса и часовые украшения варяжских кораблей. Орнаменты. 1901 г. Зарисовки к картине «*Заморские гости*». *Бумага, карандаш.* 44,5 x 35,5 см. ГРМ, № Р-50540.]



Заморские гости. 1901. Вариант для открытки. *Гуашь.* (Частное собрание.) (Эрнст).
[Открытка Общины Св. Евгении. 1902 г.]



Зловещие. 1901. *Холст, масло.* 103 x 230 см. Слева внизу: **Н.Рерихъ.**
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1958. Поступила в 1902 г. от автора.



Камни. 1901. Этюд для картины «Зловещие» (см.). *Бумага, гуашь.* 14 x 30 см.
Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина, Инв. № Ж-55.



Идолы. 1901. Рисунок Н.К. Рериха в письме к В.В. Стасову.
Рукописный отдел Института русской литературы РАН. Россия. Санкт-Петербург.



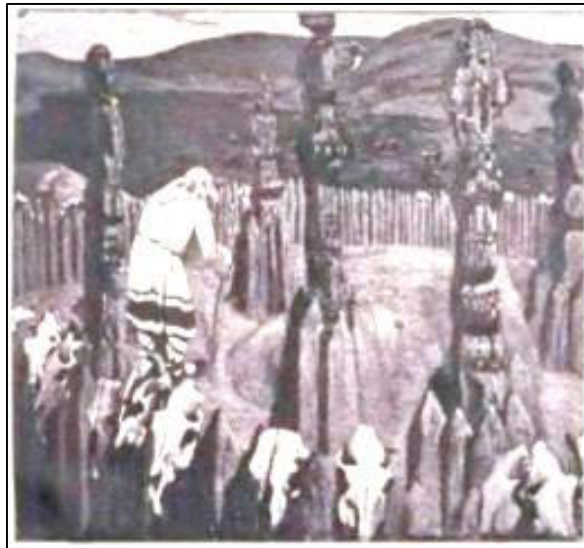
Идолы. 1901. Бумага на картоне, пастель. 42,6 x 27,5 см.
Слева внизу авт. подпись и дата: **Н.Рерихъ. 1901 Paris.**
Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, Инв. № Ж-1187.



Идолы. 1901. Эскиз. Гуашь, картон. 49 x 58 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1961.



Идолы. 1901. Холст на картоне, масло. 33,5 x 40 см.
Художественный музей имени М. В. Нестерова, Уфа.

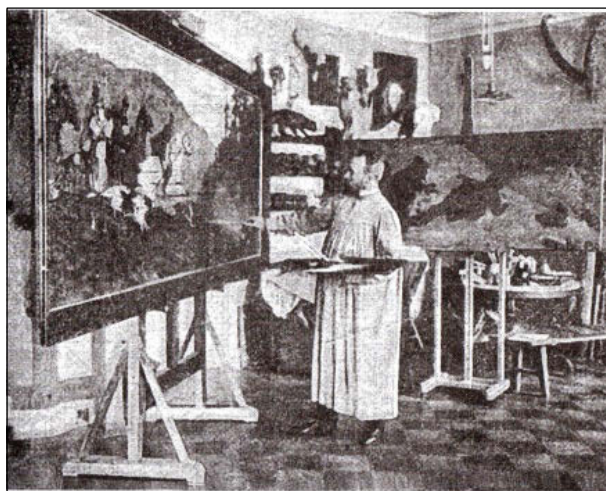


Идолы (Языческое) 1901. Холст, масло 150 x 150 см.
Местонахождение неизвестно. Первонач. в частном собр. СПб. (Эрнст).



Иноземные гости. Начало 1901 г. Холст, масло. 40,5 x 64 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1964. Поступила в 1920 г. из собр. А. Коровина.

Декоративное панно для столовой дома великой княгини Ольги Александровны в имени Рамонь Воронежской губернии:



Н.К. Рерих в мастерской перед картиной «Княжья охота. Утро». Извара. 1901 г.



Княжья охота. Утро. 1901. Холст, масло. 121×350 см. Слева внизу подпись: **Н. Рерихъ.**
Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, г. Воронеж. Инв. № 310-ж.
Первоначально в собрании Е.И.В. Вел. Кн. Ольги Александровны, им. «Рамон», Воронежской губ.



Княжья охота. Вечер. 1901. Холст, масло. 121 х 350 см. Слева внизу подпись: **Н. Рерихъ.**
Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, г. Воронеж. Инв. № 311-ж.
Первоначально в собр. Е.И.В. Вел. Кн. Ольги Александровны, им. «Рамон», Воронежской губ.



Княжья охота. Утро. (Вариант). 1901. (Ч/б изображение)



Княжья охота. Вечер. 1901. Эскиз картины. Бумага, карандаш. 13,1 x 25,8 см.
Государственный Русский музей, Инв. № Р-50502.



Возвращение с охоты. 1901. Набросок к картине "Княжья охота. Вечер".



Возвращение с охоты. 1901. Набросок к картине *“Княжья охота. Вечер”*.
Калька голубая, графит и цветной карандаш. Лист: 20,2 x 26,1 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50525.



Возвращение с охоты. 1907. Для майолики. Картон, темпера. 43,8 x 59,7 см.
Частное собр. Москва



Ладьи. 1901. Бумага, пастель, гуашь. 27,6 x 27,4 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-1941



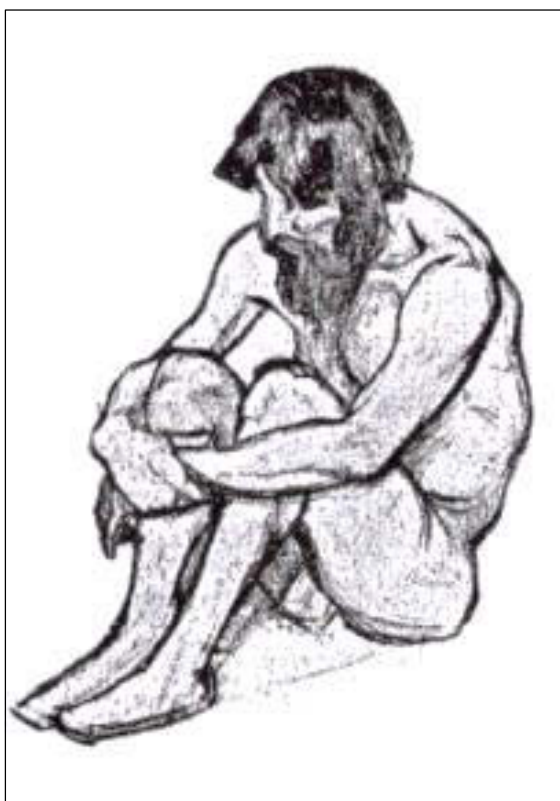
Натурщик. [1901]. Бумага на картоне, уголь. 31 x 31 см. (снизу оборвано)
Из собрания Ю.Н. Рериха.



Натурщик. Без даты [1901]. Холст, масло. 32 x 39 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва. [Ч/б. воспроизведение]



Натурщик. 1901. Рисунок. Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва



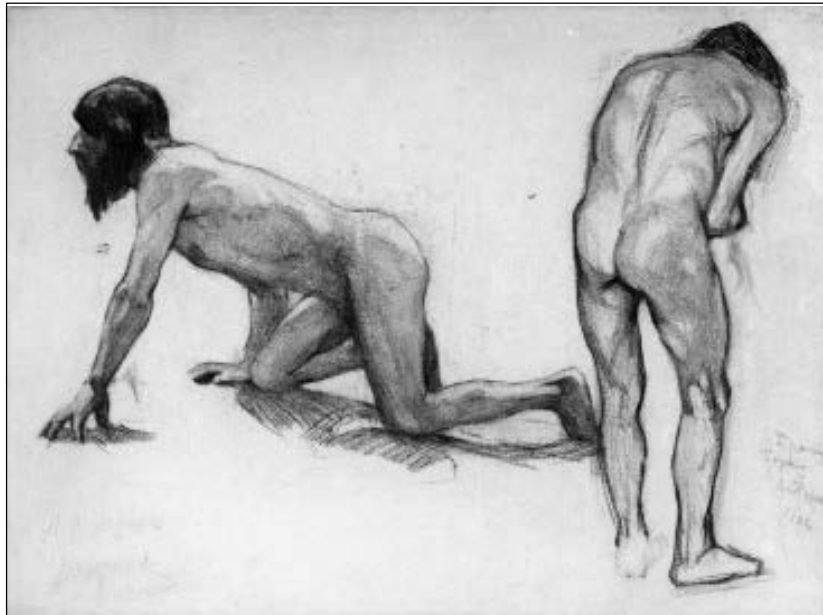
Натурщик.1901. Рисунок.



Натурщик.1901. Рисунок.



Натурщик. 1900-1901. Бумага на картоне, уголь. 42 x 30 см.
Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.



Натурщики. Две мужские обнажённые фигуры. 1901.
Бумага, карандаш. 40 x 56 см. Справа внизу надпись: **Брату Борису / 1902**
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-145



Человек с рогом (Юноша, несущий рога каменного козла). 1901.
Бумага, уголь. 45,4 x 31,1 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-1944.



Натурщица. 1900-1901. *Картон, уголь, пастель. 38 x 31 см. Из собрания Ю.Н. Рериха, Москва.*



Старик (литография). Начало 1900-х. Мелованная бумага на картоне, типографская печать. 9,4 x 16,8 см. Репродукция в пособии по рисованию: Гауш А.Ф., Роот Н.Ф. Рисунки русских художников. СПб. 1904.



Рассказ о Боге. 1901.



Этюд мальчика. В Архиве Н.К. Рериха заметка карандашом:
К «Рассказу о Боге» п. Этюд мальчика. (ОР ГТГ д. 29, л. 14).



Крестьянин, сидящий на берегу реки. (Рассказ о Боге). Не датирована. [1901 г.]
Холст, масло. 32 x 32,3 см. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-6437.
Поступила в 1956 г. от Л.С. Митусовой.



Череп. 1901. *Бумага, пастель.* 70 x 50 см. Частное собрание. А.В. Смолянникова, Москва.
(Сок.) Первоначально в собрании Е.И. Рерих (Эрнст)



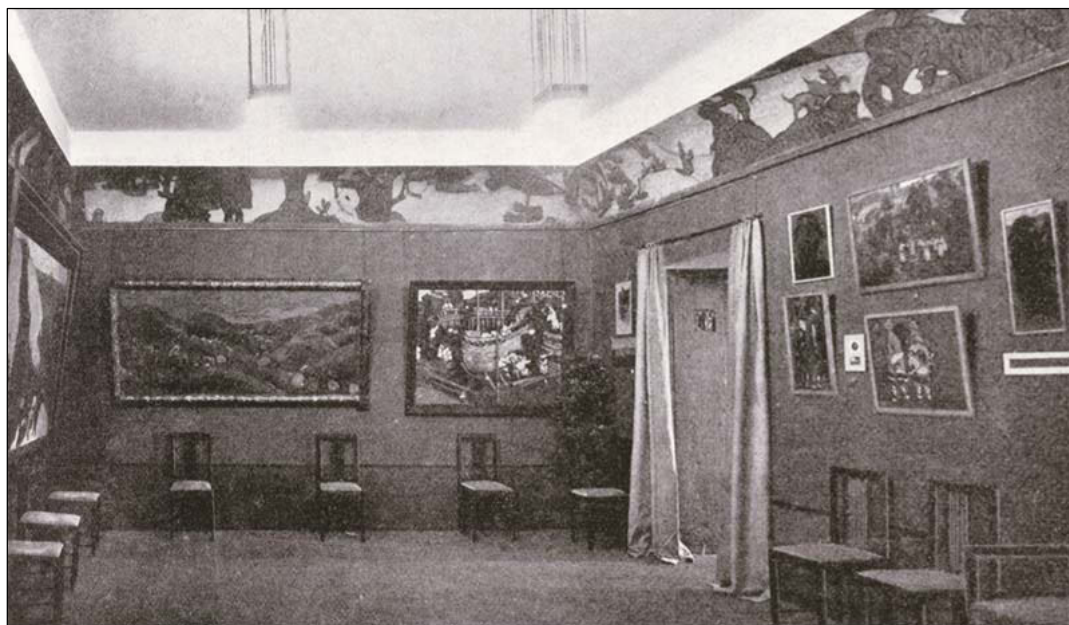
Лучник. Воины. Начало 1900-х. Заставки. *Бумага, тушь, перо, кисть.* 11,7 x 8,2 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50501



Этюд (Вид из окна на Васильевском острове в СПб). 1901. *Холст, масло.* 32.5 x 24.6 см.
Справа внизу надпись: **Брату Борису** ; ниже дата и год и подпись: **22.III. 1904/ Н.Рерихъ**
Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре.

1902 год.

**Весенняя выставка 1902 г. в Академии Художеств.
Зал Н.К. Рериха.**



Бой со змеем. 1902. Акварель. Первоначально в собственности Ф.Ф. Ноттгафта.



Воины со щитами.

(Весенняя выставка в Академии художеств 1902 г.)

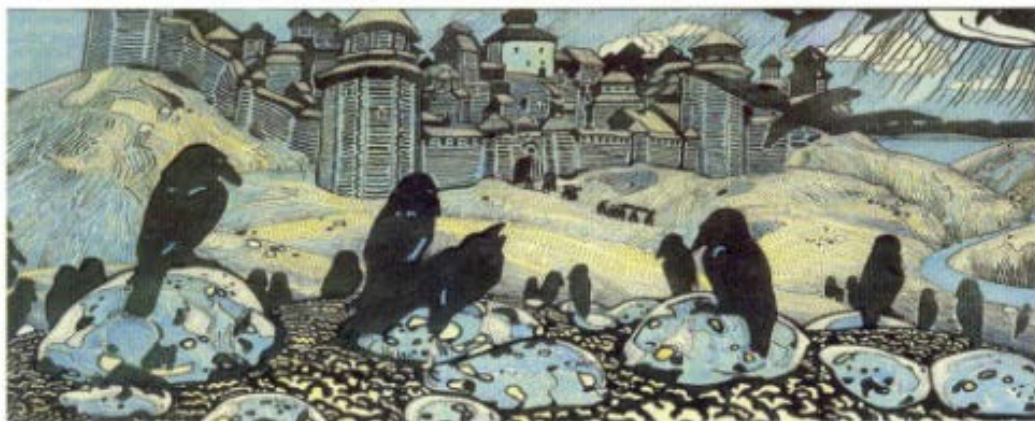


Вороны.



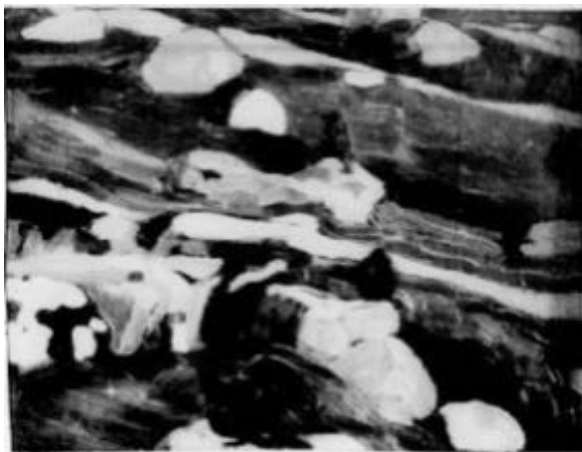
Вороны. 1900-е.[1902]. Бумага на картоне, акварель, гуашь, тушь. 25,2 x 40,5 см.

Справа внизу монограмма: **Н. Р.** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 9080.

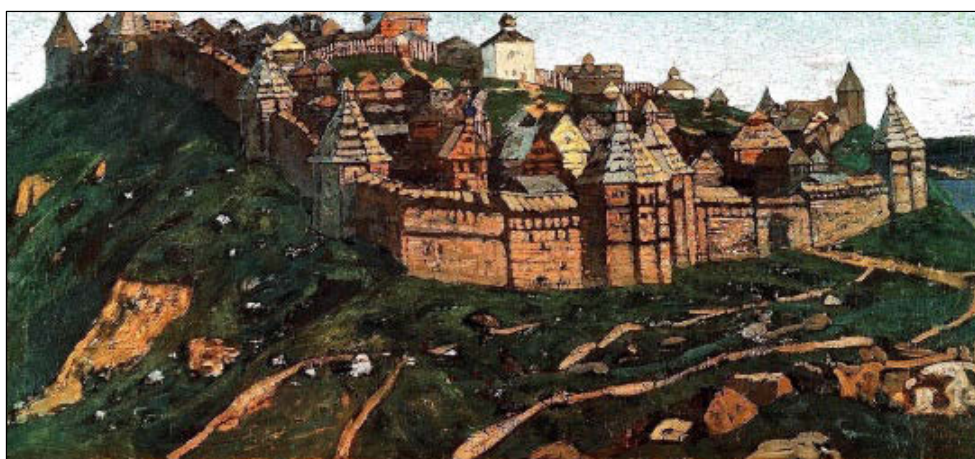


Вороны (Зловещие). 1901. Цветная цинкография на бумаге. 11 x 19,7 см. Размер листа 12 x 20,6 см.

Справа внизу монограмма: **Н.Р.** СПб. Государственный Музей-институт семьи Рерихов.



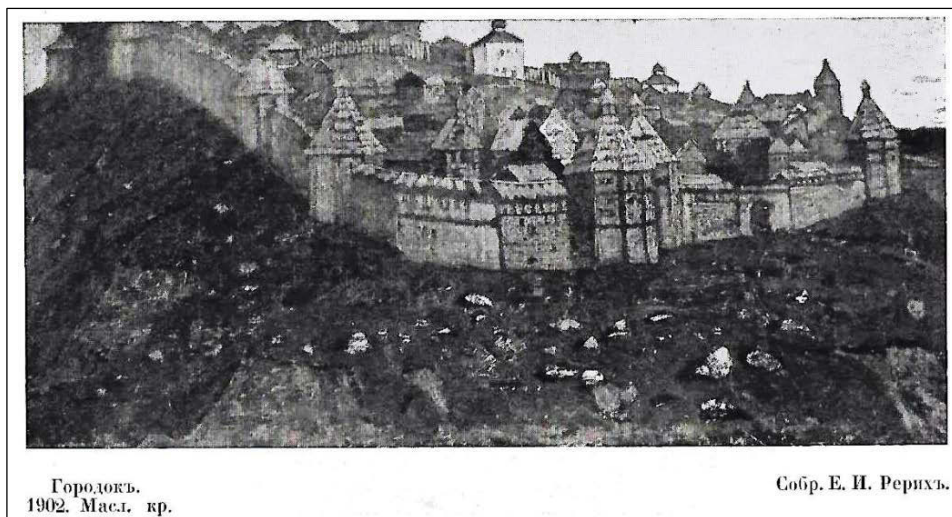
Вороны на камнях. 1902. Холст, масло. 31,5 x 40 см.
Александров, собрание Е.П. Климова (Сок.) (Ч/б воспроизведение)



Городок. 1902. Задуманная неосуществлённая серия: «Начало Руси. Славяне»
Холст, масло. 74,9 x 160,0 см Справа внизу подпись и ниже дата: **Н.Перихъ / 1902**
Первонач. в собр. В.О. Шехтель (Эрнст).



Городок. 1902. (Ч/б. воспроизведение в монографии А.А. Ростиславова. 1918 г.)



Городок.
1902. Масл. кр.

Собр. Е. И. Рерихъ.

Городок. 1902. Масл. кр. Собрание Е.И. Рерих
(Ч/б. воспроизведение в монографии Сергея Эрнста. 1918 г.)



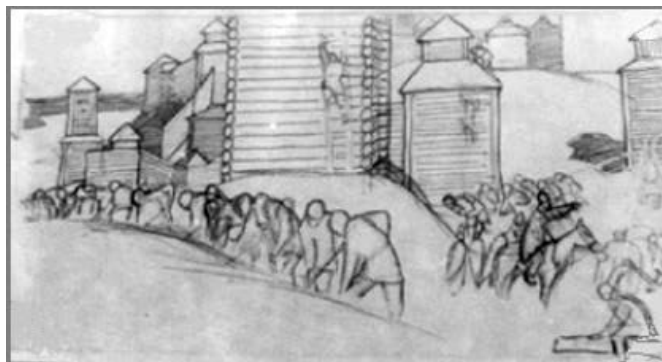
Городок зимой. 1902. Бумага на картоне, акварель, гуашь. 9 x 15 см.
Слева внизу подпись и дата: **Рерихъ. 1902 г.** Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 5414.
Первоначально в собр. В.О. Гиришман, Москва. (Эрнст)



Городок зимой. 1902. Открытка. Слева внизу: Рерих 1902. Справа внизу: Лит. А. Ильина
(Городок. 1902. Акварель. Первоначально в собр. Ф.Ф. Нотгафт. (Эрнст).

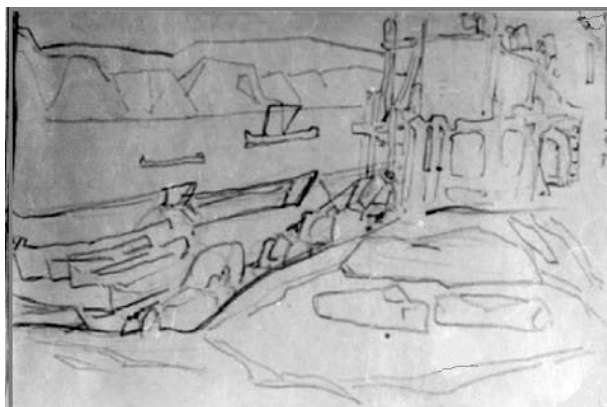


Н.К. Рерих. **Зимний городок**. Открытое письмо в пользу Общины Св. Евгении.

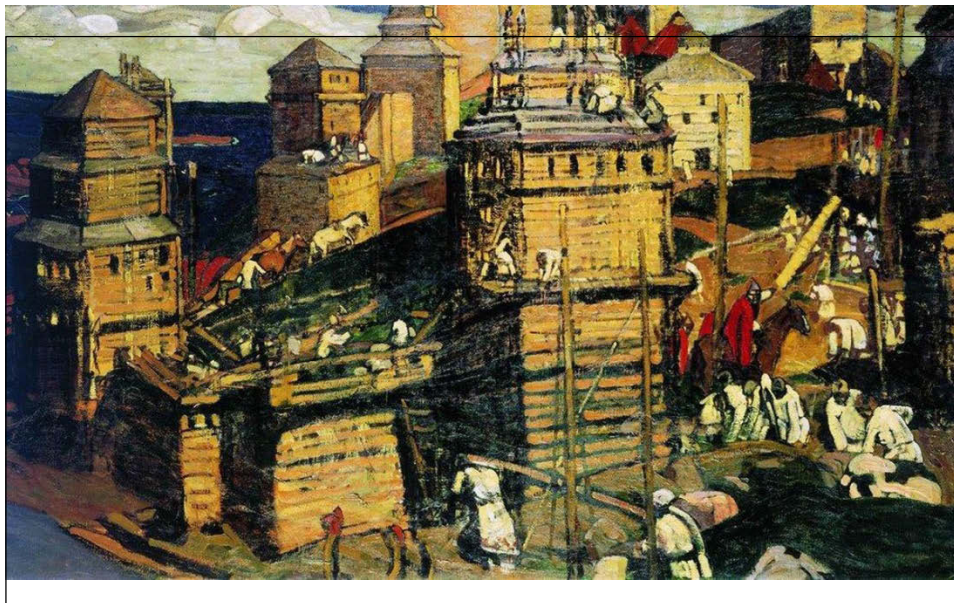


Город строят. 1902. Набросок композиции для картины. Бумага, карандаш. 10 x 18,8 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50505.

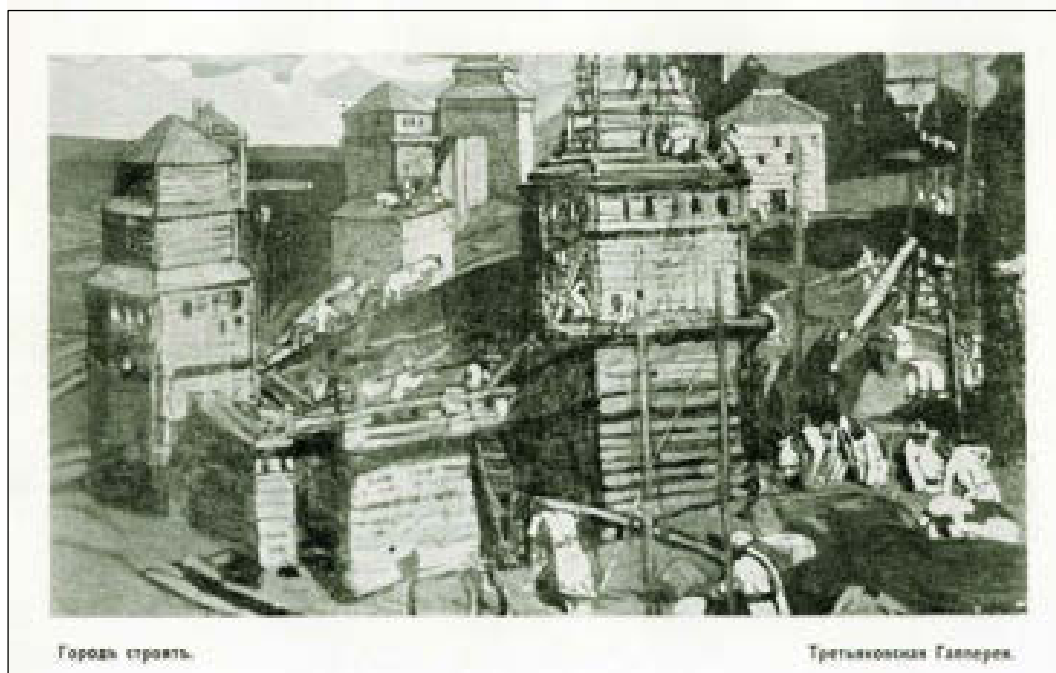
Город строят. Набросок композиции для картины. 1902. Бумага, карандаш. 13,2 x 25,6 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50506.



Город строят. Набросок композиции для картины. 1902. Бумага, карандаш. 13,5 x 25,5 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50507.



Город строят. 1902. Холст, масло. 154,5 x 264,5 см. На обороте авторская надпись и подпись: *Городъ строятъ Н. Рерих 1902 г.* Государственная Третьяковская галерея, Инв. № 1618. Приобретена Советом галереи в 1902 г. у автора с выставки "Мир искусства", 1902.



Город строят. 1902. (Ч/б. воспроизведение в монографии А.А. Ростиславова).

Город строят. 1902. Эскиз к одноименной картине. Пастель. Первоначально в собр. Е.И. Рерих. (Эрнст).

Город строят. 1902. Эскиз к одноименной картине. Пастель. Первоначально в собр. А.М. Ремизова. (Эрнст)



День угасающий. Этюд. 1902. Холст, масло. 46,8 x 64,2 см. Справа внизу на стволе дерева монограмма: **НР** (буквы переплетённые). Частное собрание Х. Л. Кагана. Москва.



Древнее городище. (Зелёный город). 1902. Картон, пастель. 47 x 47 см. Тверская картинная галерея. Инв. № Ж-1896.



Древний город (Славянская деревня). Нач. 1900-х. Бумага на холсте, темпера. 59 x 81 см.
Слева внизу подпись: **Н.Рерихъ.** Государственный Эрмитаж. СПб.



Заморские гости. 1902. Картон, масло. 79 x 100 см. Справа внизу: **Н.Рерихъ.** 1902.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1974. Поступила в 1927 г. из ГМФ, Москва.



Заморские гости. 1902. *Картон, пастель. 55,5 x 75 см.* Слева внизу подпись и дата: **Н.Перихъ 1902.**
Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых. Инв. № Ж-263.
Поступила из собр. Н.Н. Перцова в 1919 г.



Заморские гости. 1902. Справа внизу на рамке: *Лит.[ография] А. Ильина.*
Открытое письмо в пользу Общины Св. Евгении.



Заповедное место. 1902. Масло. (Ч/б. иллюстрация в журнале «Мир искусства». 1902. № 12.
Первоначально в собрании М.Ф. Якунчиковой, Москва.

Зловещие. 1902. Рисунок. (Сок.).



Идолы. 1902. Картон, настель, гуашь. 30,8 x 26,5 см.
Слева внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ / 902.**
Государственный Русский музей. Инв. № Р-6474



Идолы. 1902. *Холст, масло. 131 X 52 см.* Слева внизу подпись: **Н.Рерихъ**
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 9496 II.



Лучник. 1902. *Пастель.* Первоначально в собрании Б.К. Рериха.

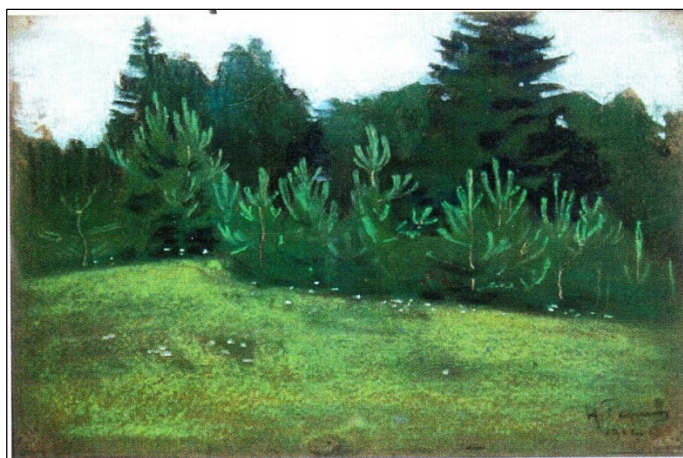
Окуловка. Домовичи. 1902. *Масло.* Первоначально в собрании А.Ф. Белого.
Окуловка. Лес. 1902. *Масло.* Первонач. в собственности Е.И.В. Принца П.А. Ольденбургского.



Окуловка. Лес. 1902. *Масло.* Первоначально в собственности Е.И. Рерих.



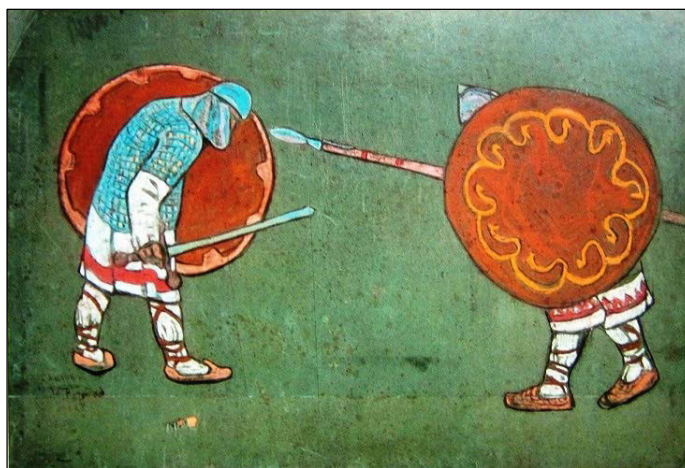
Окуловка. Озеро.1902. *Холст, масло. 31×41 см.* Справа внизу подпись и дата: **Н. Рерихъ 1902.** Частное собр., Санкт-Петербург.



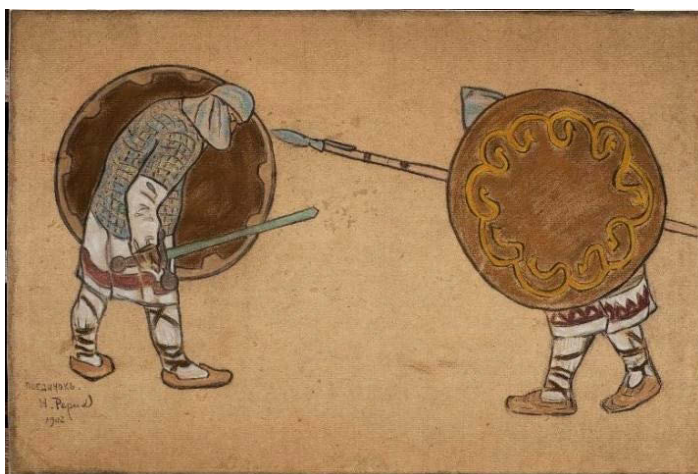
Окуловка. Сосны. 1902. *Бумага, пастель. 31 x 39 см.* Справа внизу подпись и ниже дата: **Н. Рерихъ // 1902 г.** На обратной стороне надпись: **Из собрания М.В. Рерихъ** СПб. Государственный музей-институт семьи Рерихов.



Пир Петра Великого. 1902. Рисунок к стихотворению А.С. Пушкина. Бумага, акварель, белила, карандаш. 9,3 x 14,9 см. Слева и внизу начало стихотворения: **Над Невою резво вьются флаги пёстрые судов.** Всероссийский музей А.С. Пушкина, СПб. (Воспроизведено на открытке в пользу Общины Св. Евгении. Справа внизу: **Лит. И. Ильина**).



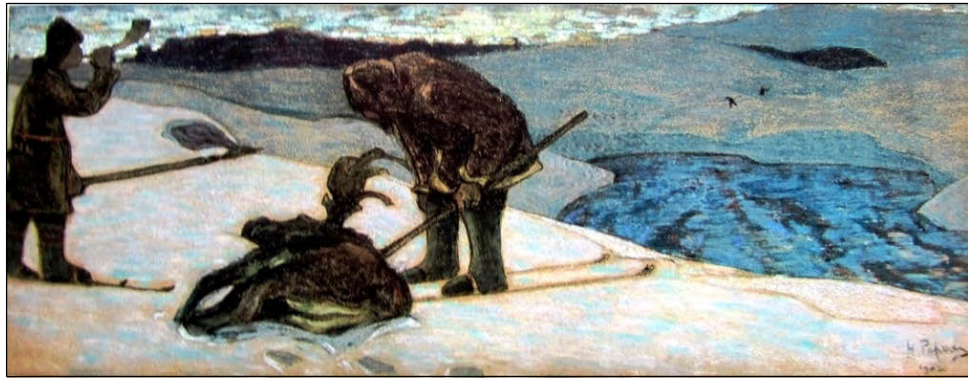
Поединок. 1902. Картон, пастель. 46,5 x 69 см. Слева внизу у ног воина надпись, подпись и дата: **Поединокъ. / Н.Рерихъ / 1902.** Государственный Русский музей. Инв. № Ж-9371



Поединок. 1902. Картон, пастель. 46,0 x 68,5 см. Слева внизу у ног воина надпись, подпись и дата: **Поединокъ. / Н.Рерихъ / 1902.** Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Россия. Москва. Инв. № Р-17368, КП-356844.



Русь. Эскиз панно. 1902. Бумага тонированная, наклеенная на картон, цветной и графитный карандаши, уголь, мел, пастель. На обороте этикетка с надписью: **Н.Рерихъ** ; синим карандашом надпись: Эскиз 1902; Центр-музей им. Н.К. Рериха, Москва КП 1195.



Север. 1902. Бумага, пастель, гуашь. 34x89 см. Справа внизу подпись и дата: **Н.Рерихъ / 1902 г.** Киевский государственный музей русского искусства, № РГ-1536



Славянский городок. 1902. Почтовая карточка.
Копии с картин Русских Галерей. Изд. Акц. О-ва Гранберг в Стокгольме.



Уходящий век 1900-е. *Дерево, масло. 30 x 40 см.* Частное собрание А.Д. Липницкого. Москва.
[Старик. 1902. Масло. Соб. А.Ф. Белого – С. Эрнст]
[Этюд старика. 1902. Масло. Первоначально в собственности Е.И.В. Принцессы Е.М. Ольденбургской. (С. Эрнст)]



Сходятся старцы. 1902. *Холст, масло. 153,8 x 281 см.* Частное собрание. Россия. СПб.
 (Из письма к Е.И. Рерих 1902 г.: «Сегодня утром я писал «Старцев» – теперь вместо большой передней фигуры – фигура поменьше и сидячая; вышло лучше, чем было – больше цельности, а то этот бедный, который всё шёл и не мог дойти, наскучивал»).



Уездный город. (Пейзаж).1902. *Бумага, акварель. 11 x 16,5 см.*
Горловский художественный музей.



Чайка. 1902. *Пастель.* Первоначально в Музее Русского искусства при Школе И.О.П.Х.
(Ч/б воспроизведение)



Чайки. 1902. Эскиз для майоликового фриза. *Бумага, пастель, бронза, уголь. 22,2 x 73 см.*
Государственный Русский музей. Инв. № Р-50519. Первоначально в собрании Музея Русского
Искусства при Школе И.О.П.Х.

Часовня. 1902. *Масло.* Первоначально в собственности Е.И.В. Принцессы Е.М. Ольденбургской.

1903. г.

Альбом рисунков, выполненных во время путешествия по древне-русским городам. 1903. Размер альбома 14 x 26,5 см. ; Размер листа 13,1 x 25,8 см. Государственный Русский музей. Инв. №№ Р-50650 – 50658.

Пейзаж. Беглый набросок. На обороте: Церковь в Романове-Борисоглебске. Набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 25,7 x 13,2 см.* Инв. № Р-50650.

Дом. Набросок. На обороте: **План. Чертеж.** *Бумага, карандаш графитный. Л.: 25,7 x 13,2 см.* ГРМ. Инв. № Р-50652.

Улица. Беглый набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 x 25,7 см.* ГРМ. Инв. № Р-50652.

Монастырская стена. Набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 x 25,7 см.* ГРМ. Инв. № Р-50654.

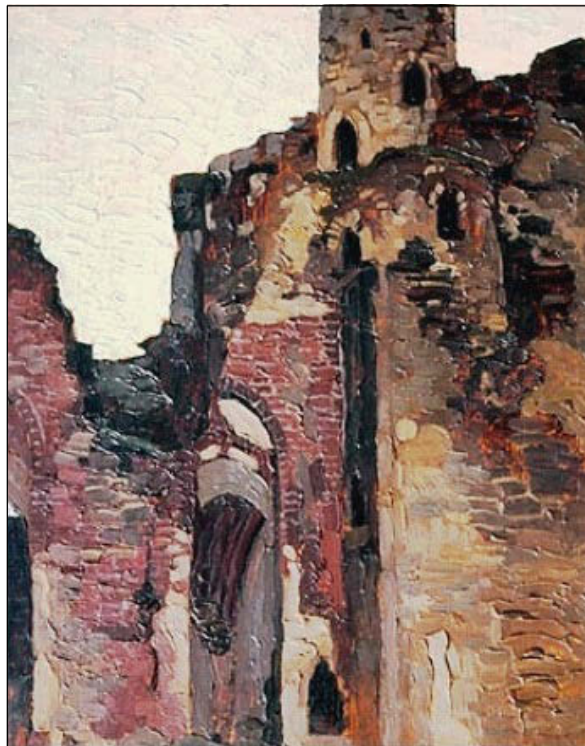
Стол, кресло. Наброски. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 x 25,7 см.* ГРМ. Инв. № Р-50655.

Окно, изразец, стул. Наброски. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 x 25,7 см.* ГРМ. Инв. № Р-50656

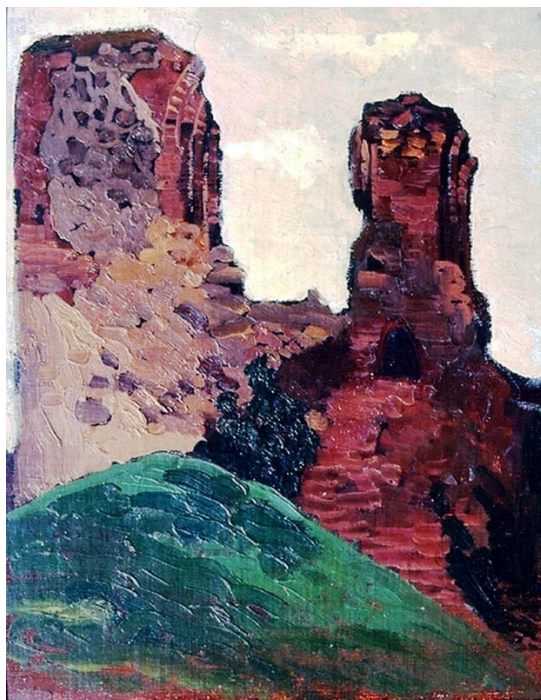
Монастырь. Набросок композиции. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 13,2 x 25,7 см.* ГРМ. Инв. № Р-50657.

Небесные воины. Беглый набр. *Бумага серая, карандаш графитный. Л.: 13,2 x 25,7 см* ГРМ. Инв. № Р-50658.

Боголюбово. Палаты Юрия Долгорукого (Святой колодец). 1903. *Масло. (Сок.)*
Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. 1903. *Масло. (Сок.)*



Венден. Развалины капеллы. 1903. *Фанера, масло. 39,5 x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5520 -II.



Вильно. Остатки замка (Гора Гидеминова замка). 1903. *Фанера, масло. 39 x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5552-П.

Вильна. Улица. 1903. *Масло. (Сок.)*

Владимир. Дмитриевский Собор. 1903. *Масло. (Сок.)*

Гродно. Этюд старой коллежской церкви. 1903. *Масло. США. (Сок.)*

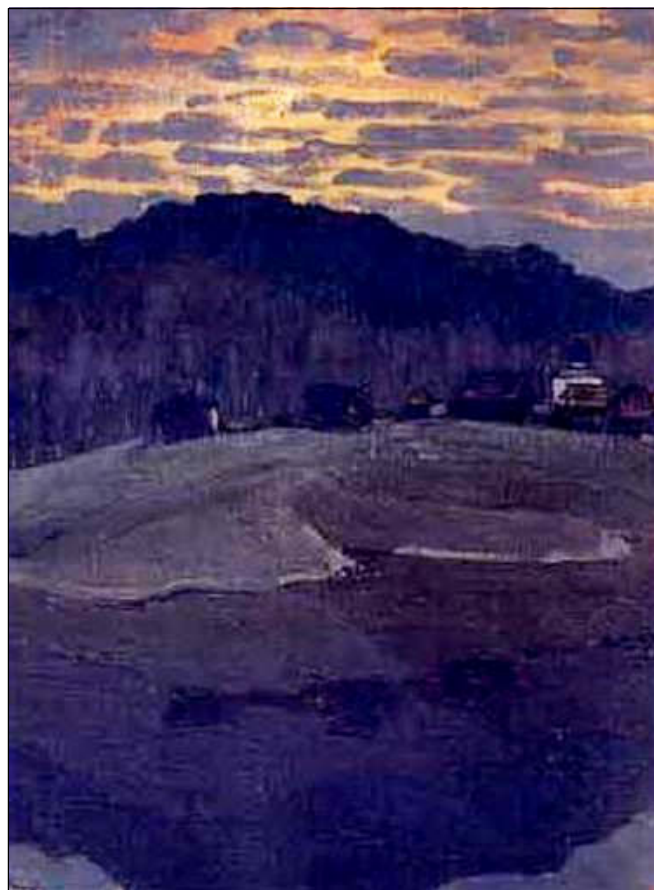
Гродно. Этюд старой коллежской церкви. 1903. *Масло. США. (Сок.)*



Дом Божий («Звон колоколов»). 1903.
Уничтожена. (Сок.)



Древняя жизнь. 1903. Холст, масло. 20 х 35 см. Собрание А.В. Смоляникова, Москва (Сок.)
(Однотонное воспроизведение)



Закат. [1900-е.] Холст, масло. 47,0×35,5. Слева внизу подпись: **Н. Рерихъ.**
Волгоградский музей изобразительных искусств, Волгоград. Инв. № 49 рж.

ИЗБОРСК



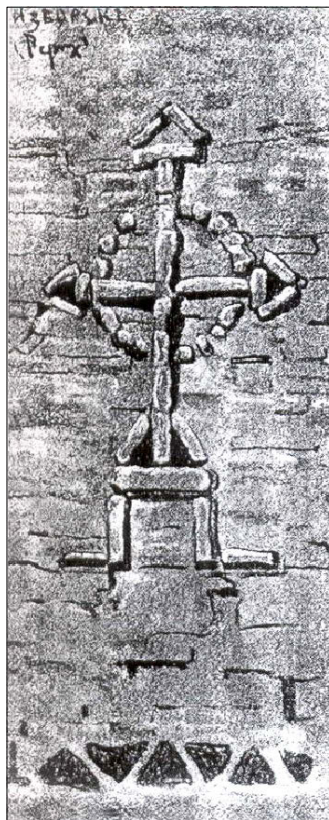
Изборск. Башня. 1903. *Холст, масло. 31 x 40,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5557 II.



Изборск. Башня. 1903. *Холст, масло. 63,5 x 50,8 см.* Слева внизу две подписи:
Н. Рерихъ N.Roerich Частное собрание.

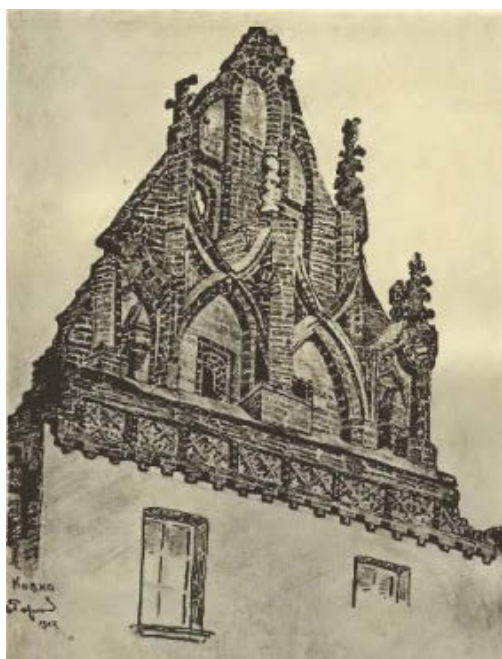


Изборск. Крест на Труворовом городище. 1903. *Фанера, масло. 31 x 41,4 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5584 II.

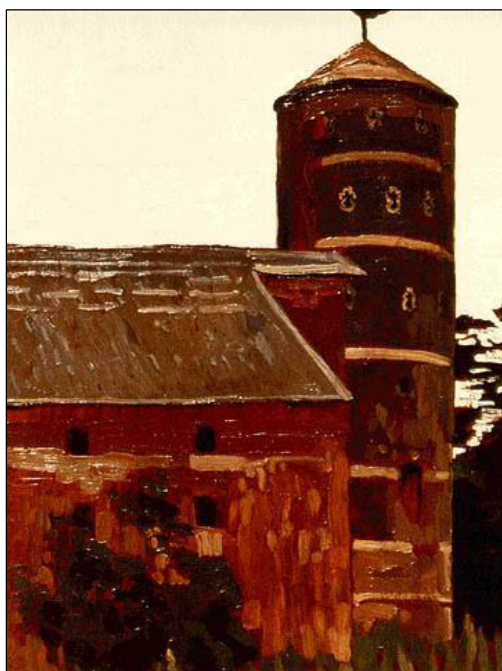


Изборск. Рельефные кресты на стенах. 1903. Рисунок. Слева сверху надпись: *Изборскъ*; и ниже подпись: *Релик*. Местонахождение неизвестно.

КОВНО



Ковно. Готический фасад (Эрнст). (Готический фасад старого дома в городе Ковно.) 1903.
Рисунок. Из 3-го издания статьи «По старине» (1904). США, Худож. музей в Сан-Франциско.



Ковно. Замок крестоносцев. 1903. Фанера, масло. 40 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5486 II.
**(«Замок на Немане, около Юрбурга» (Эрнст); «Замок крестоносцев Гелгуд над Неманом»
– Сок.)**

Ковно. Река Неман. 1903. Масло. (Сок.)



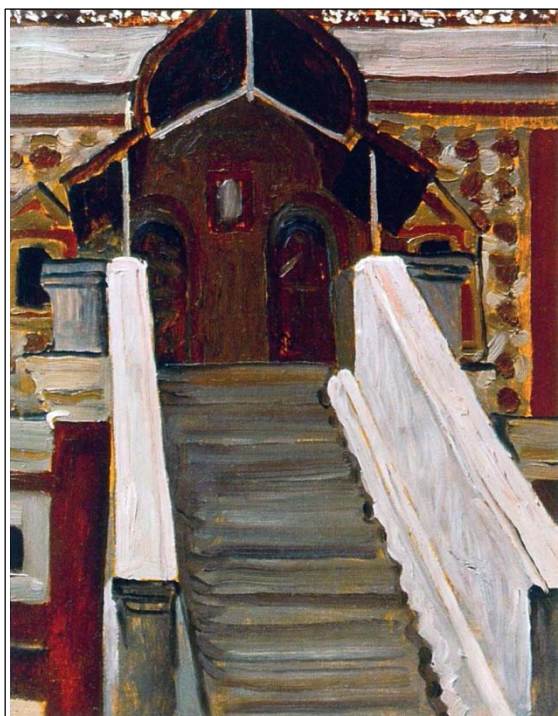
Ковно. Старый костел. 1903. *Фанера, масло. 39,5 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5555 II.

КОСТРОМА



Кострома. Башня Ипатьевского монастыря. 1903. *Дерево, масло. 40,5 x 30,5 см.*
Частное собрание, Москва. (Предыдущее местонахождение – США).

Кострома. Ворота Ипатьевского монастыря. 1903. *Масло. (Сок.)*



Кострома. Терем бояр Романовых. (Ипатьевский монастырь. Терем царя Михаила Федоровича) 1903. Фанера, масло. 40,7 x 31,7 см.

Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5536 II.

Кострома. Церковь Воскресения на Дебрях. 1903. Масло. (Сок.)



Ладьи (неоконченная). 1903. Серия «Город строят». Холст, темпера. 165 x 270 см.

Омский государственный музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля.

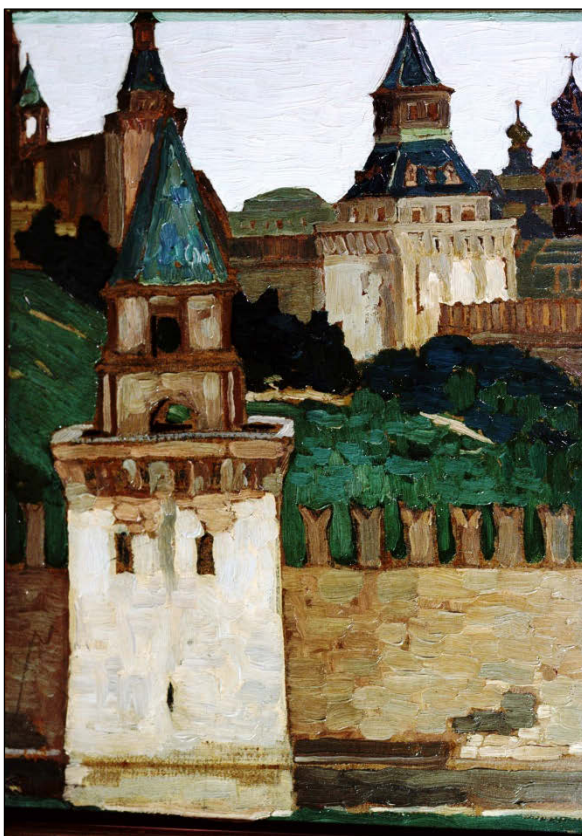
Дар Н.К. Рериха Музею. 9 Июня 1926 г., покидая музей, Н.К. Рерих оставил записку: «Прошу сделать тёмный простой ободок вокруг моих картин, на что прилагаю 10 руб. "Ладьи" неоконченная картина из серии "Город строят" 1903 г. "Древо преблагое" (неоконч. эскиз.) 1912. Н. Рерих»



Митава. Площадь. 1903. *Масло.* Первоначально в собрании Ф.Б. Бернштейна. (Эрнст).
(Воспроизведено в открытке) Справа: *Фото Е.И. Рерих.*

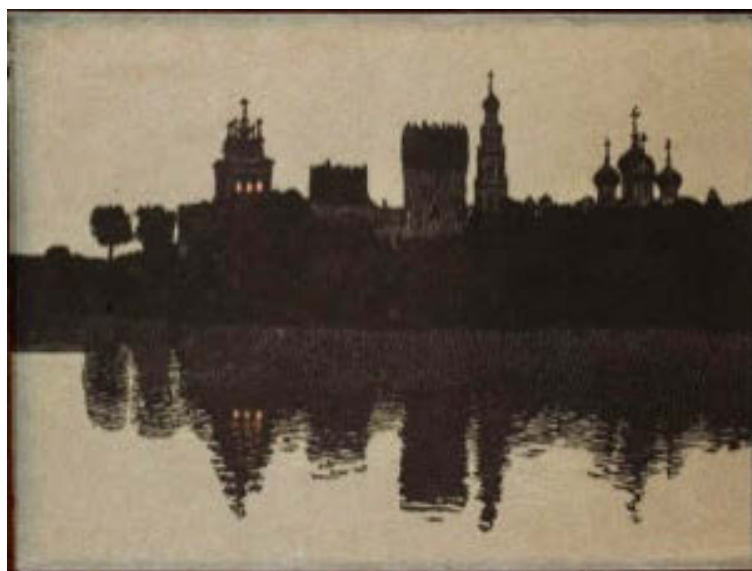


Монастырь. 1903. *Картон, темпера.* 41 x 59 см. Слева внизу автограф и дата: *Н. Рерих 1903.*
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-1237. (Ч/б изображение)



Москва. Вид Кремля из Замоскворечья. 1903. *Фанера, масло.* 39 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5619 П.

Москва. Вид Кремля. 1903. *Фанера, масло.* США. (Сок.).
Москва. Замоскворечье. 1903.



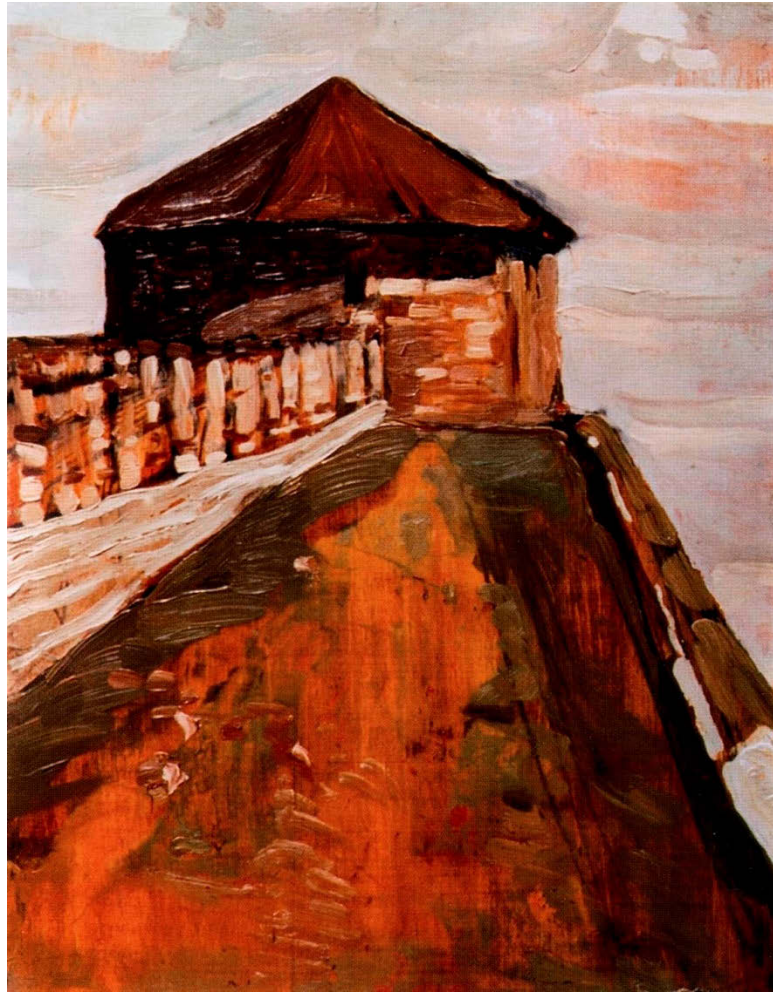
Москва. Новодевичий монастырь ночью. (Офорт) 1903-1904. *Бумага серая, цветной карандаш.* 21.8 x 30.5 см. (в свету)
Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов



Нижний Новгород. Кремлевская башня. 1903. *Фанера, масло.* 39,5 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5585 II.



Нижний Новгород. Стены Кремля. 1903. *Фанера, масло.* 31,5 x 82 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5528 II.

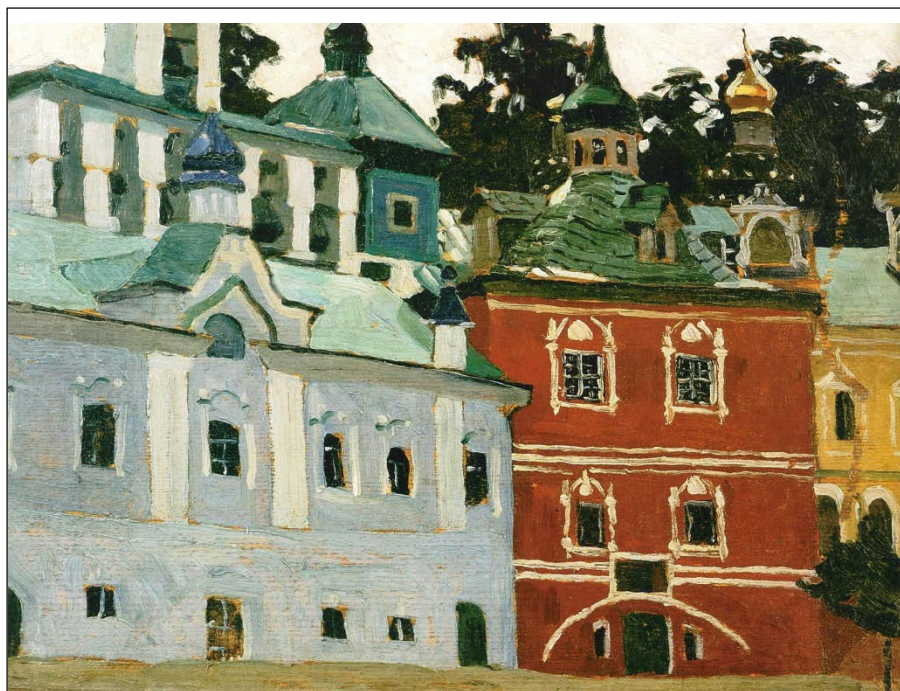


Нижний Новгород. Сторожевая башня. 1903. *Фанера, масло. 40 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5550 II.



Окрестности Островенки. Начало 1900-х. Этюд. *Дерево, масло. 16 x 25,7 см.*
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Ж-45.
Дар Ф.Г. Овчинниковой в 1954 г

ПЕЧОРЫ.
(до 1920 г. название ПЕЧЕРЫ)



Внутренний двор Печерского монастыря. 1903. Этюд. Дерево, масло. 30,8 x 40,3 см.
Частное собрание, Москва (В частном собрании под названием «Церковь»).



Печеры. Большая звонница. 1903. Фанера, масло. 83 x 31,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5527 II



Пещеры. Вход в монастырь и стена с переходом 1903. *Картон, масло. 31,3 x 41 см.*
Частное собрание, Москва.



Псковско-Печерский монастырь. *Карандаш, тушь, акварель. 15,5 x 10,5 см.*
Изображение очерчено. Государственная Третьяковская галерея.
Альбом. Арх. Гр- 2383, л. 11.



Н. Рерих.
Печоры. Вход в монастырь.

Печеры. Ворота. Вход в монастырь. 1903. Масло. (Ч/б. изображение).
(Журнал для всех. 1904. Июнь. №6. С. 355).



Псковско-Печерский монастырь. Внутренний вход со старой звонницей. 1903.
Холст, масло. 69 x 89 см. Частное собрание.
(Картина участвовала в аукционе MacDougall's, Londjn 15. 10.2020).



Печеры. Монастырские стены и башни. 1903. *Фанера, масло. 30 x 39 см.*
Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5515 П.

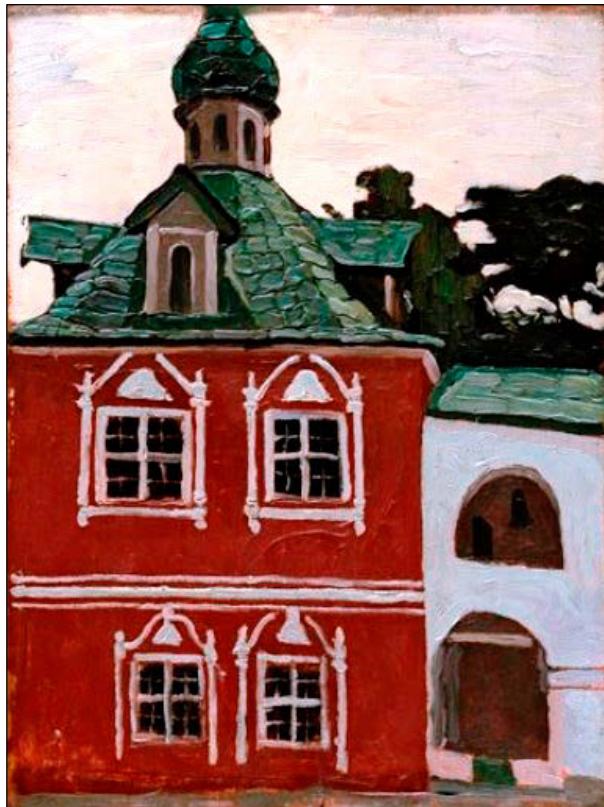


Печеры. Монастырские стены и башни. 1903. *Фанера, масло. 30,5x40 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5516 П.

Печеры. Общий вид монастыря. 1903. *Масло. 31,7x 83,7 см.* США.

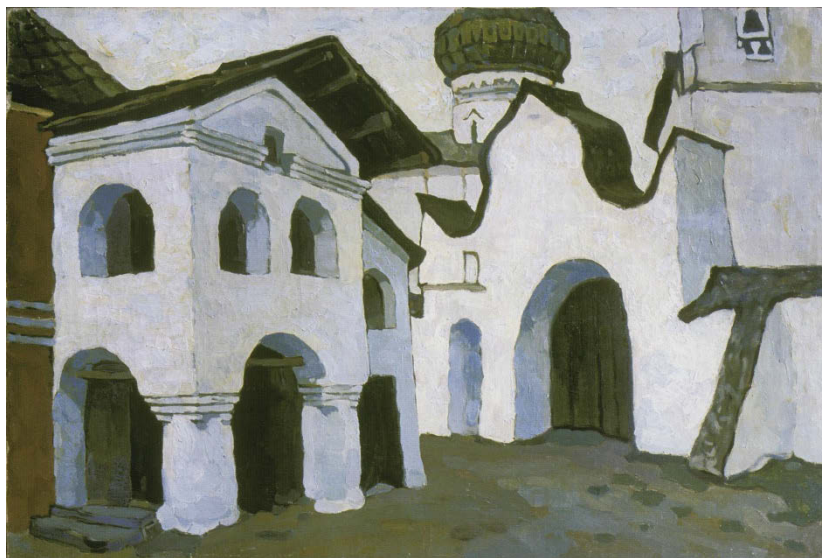


Печеры. Полуверка. 1903. Холст на картоне, масло. 40,7 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5533 II.

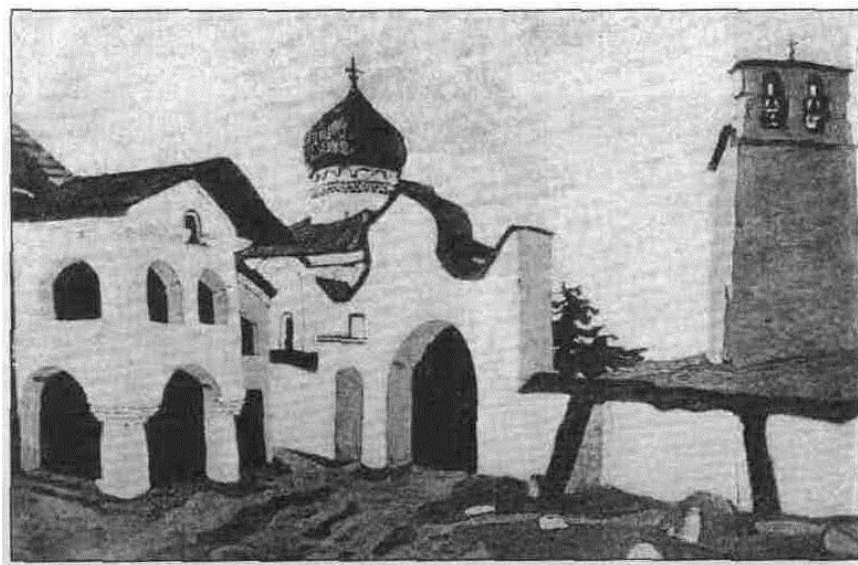


Печеры. Ризница. 1903. Фанера, масло. 39,5x30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5518 II

ПСКОВ



Псковский погост. 1904. Холст, масло. 54,0 × 80,5 см.
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Смоленск. Инв. № СОМ 2218.



Псковский погост. 1903. Холст, масло. 53,4 × 80,5 см. Справа внизу подпись: **N. Roehrich 1903.**
Национальный художественный музей Молдовы, г. Кишинёв. Инв. № Ж 225, КП-389. (Сок.)
(Ч/б. изображение)

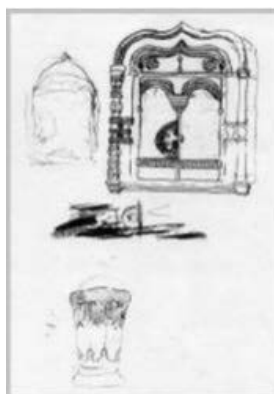


Псков. Общий вид кремля. 1903. *Фанера, масло. 31,5 x 82 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5531 II.



Псков. Окна старого дома. 1903. *Коричневая бумага, пастель. 49 x 63 см.*
Слева внизу подпись и дата: **Н. Рерих Псков 1903.**
Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк

Псков. Окна старого дома. 1903. *Масло.*

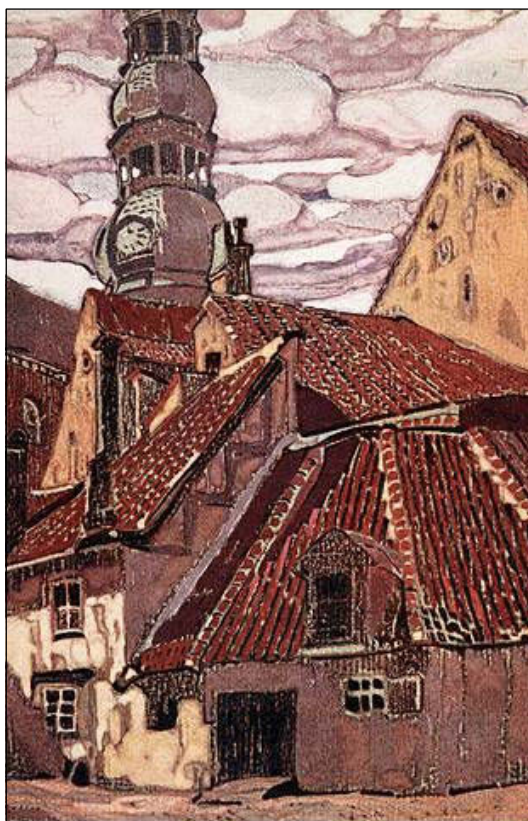


Окно старого дома. Путевые зарисовки. 1903. *Бумага, карандаш.*
(Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/22, л. 4 об.)

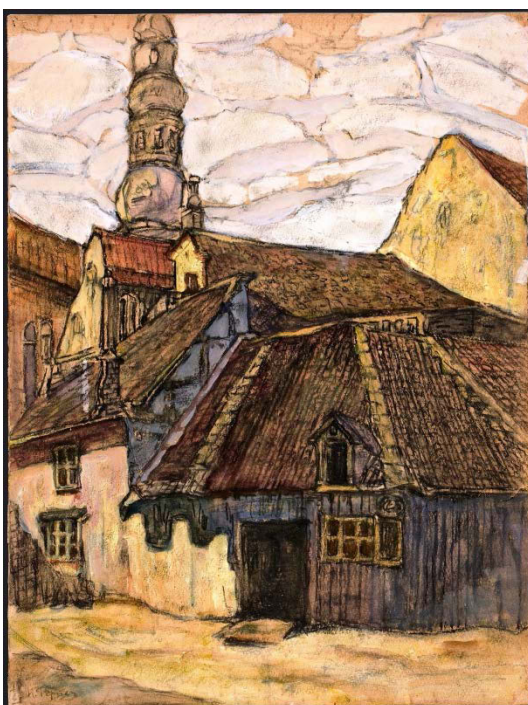
РИГА



Рига. Интерьер кафедрального собора. 1903. *Фанера, масло. 82x31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5529 II.



Рига. Старая Рига. 1903. Масло. (Эрнст). (Воспроизведено в монографии С. Эрнста. 1918.)



Старая Рига. 1903. Картон, гуашь, уголь. 50 x 38,5 см. Слева внизу монограмма: *Н.Перихъ*
Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р – 3095.
Приобретено в 1977 у И.Л. Фишкова, ранее собр. И.М. Степанова.



Ограда старообрядческого кладбища деревни Уна. 1903.

Бумага, акварель. Гуашь, графитный карандаш. 14,0 x 21,4 см.

Внизу авт. надпись и подпись: *Ограда старообрядч. Кладб. Дер. Уна. Н.Р. 1903.*

Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов. № КП-854.

Из собрания А.Э. Авотиньш (Рига)

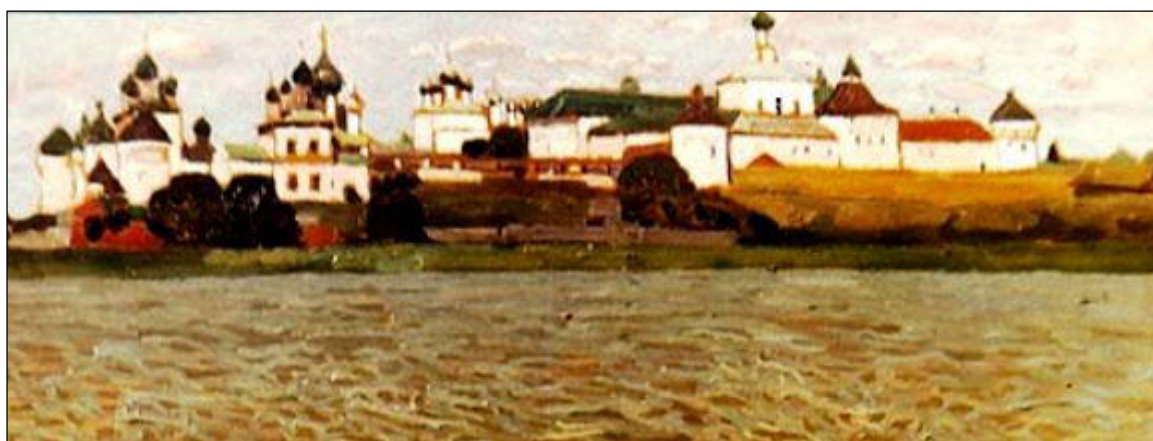
РОСТОВ ВЕЛИКИЙ



Ростов Великий. 1903. Этюд. Дерево, масло. 31,4 x 40,7 см. Справа внизу подпись:
N. Roerich/1903. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 4683.



Ростов Великий. Большая надвратная церковь. 1903. Картон, масло, темпера. 38 x 28,8 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-7906.



Ростов Великий. Вид Кремля с озера Неро. Дерево, масло. 30,5 x 81.3 см.
Частное собрание.



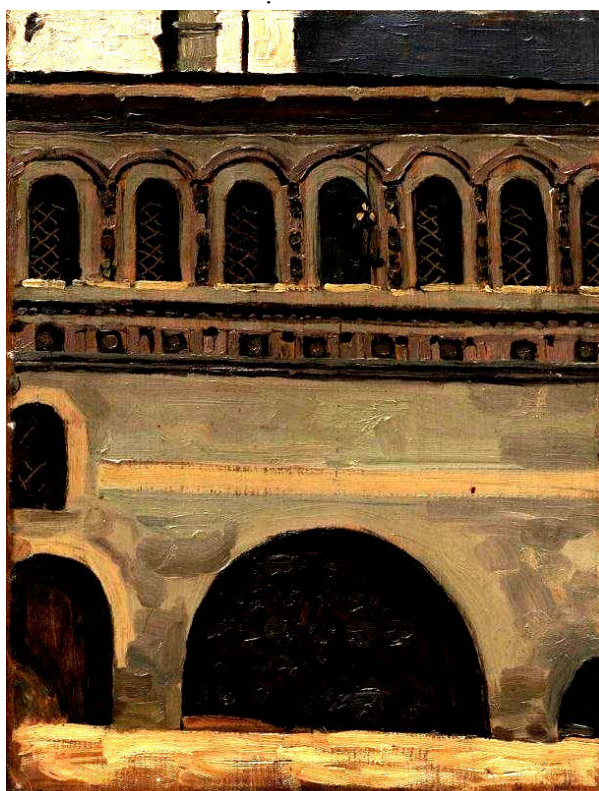
Ростов Великий с озера Неро. 1903. (Ч/б репродукция)
Журнал для всех. 1904. Июнь. № 6. С. 353 (под назв. Ростов Великий с озера Неро).



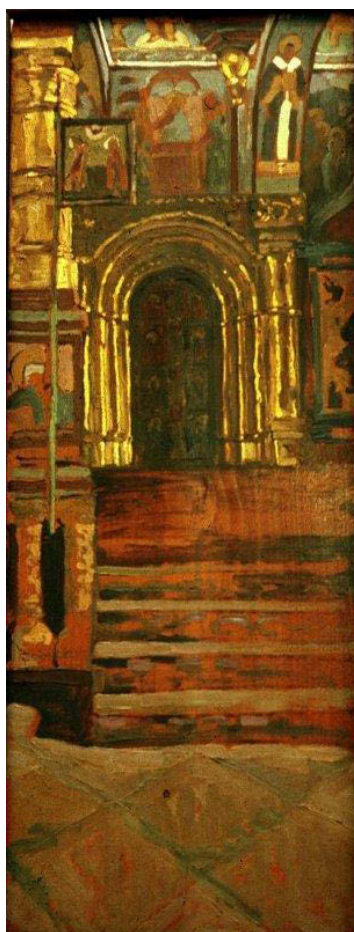
Ростов Великий. Вход в кремль. 1903. Фанера, масло. 40 x 31,5 см.
Слева внизу подпись и дата: **N. Roerich 1903.**
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5553 II



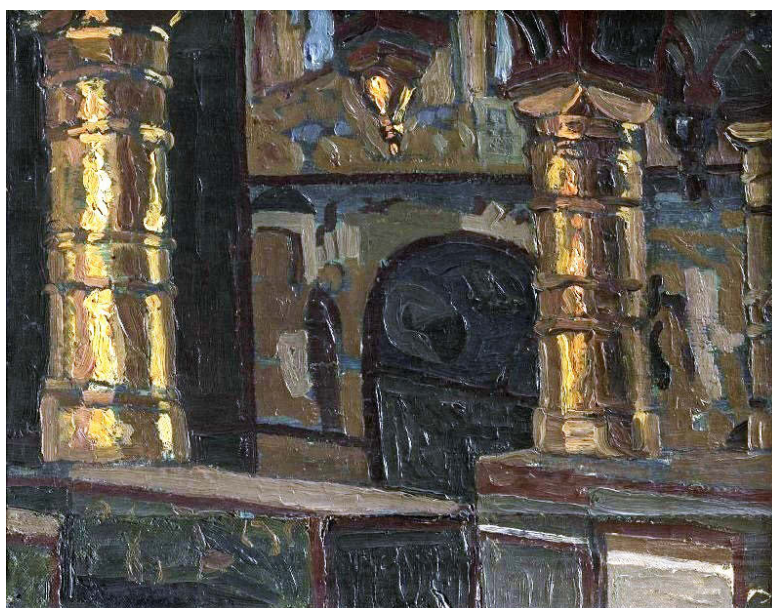
Ростов Великий. Дворик в кремле. 1903. *Фанера, масло. 30,5 x 40 см.*
Справа внизу подпись и ниже дата: *Н.Рерихъ / 1903.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5539 II



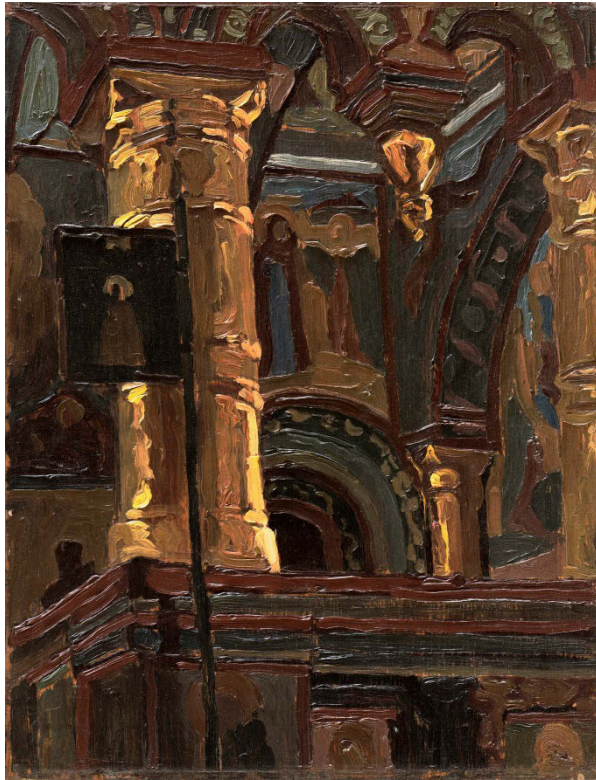
Ростов Великий. Иераршы терема. 1903. *Фанера, масло. 40 x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5514 II



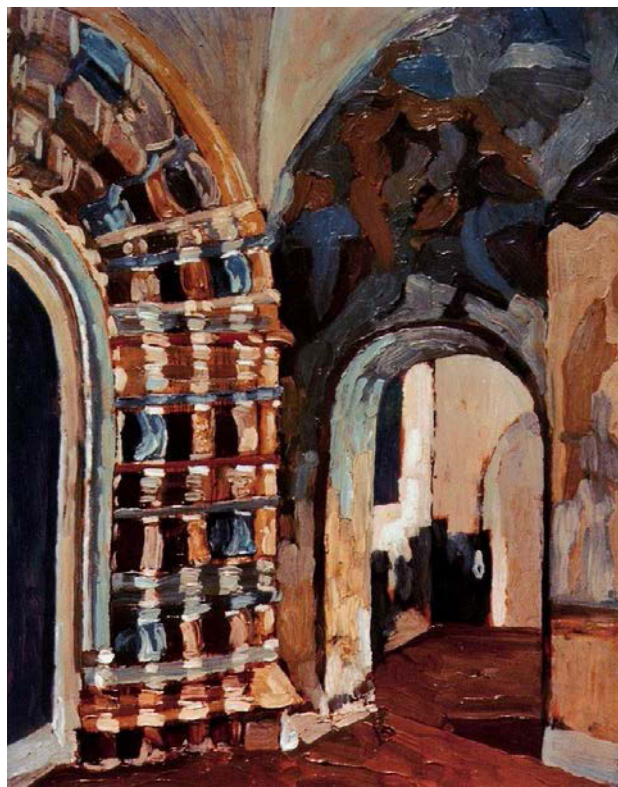
Ростов Великий. Интерьер церкви Спаса на сених. 1903. *Фанера, масло.* 82 x 31,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5530 II



Ростов Великий. Интерьер церкви Спаса на Сених. 1903. *Фанера, масло.* 30 x 40 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5545 II



Ростов Великий. Церковь Спаса на Сенях. 1903. *Фанера, масло.* 40,5 x 31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5554 II



Ростов Великий. Портал церкви. 1903. *Фанера, масло.* 40,5 x 30,5 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5548 II.



Ростов Великий. Теремки княжеских палат. 1903. *Фанера, масло. 31,3 x 40,7 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 6882 II



Ростовский кремль. 1900-е. *Бумага, смешанная техника. 14,4 x 21,5.*
Частное собрание, Москва



Ростов Великий. Церковь на Ишне. 1903. Фанера, масло. 41 x 31 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5558 II



Ростов Великий. Дверь церкви на Ишне. 1903. Фанера, масло. 40 x 30,7 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5542 II



У монастырской стены (Стена Иверского монастыря на Валдае). 1903.
Дерево, масло. 31,6 x 41 см.
Государственный художественный музей Алтайского края. Барнаул.

ЭСКИЗЫ К "СИБИРСКОМУ ФРИЗУ":



Охота. Слежка. 1903. *Бумага, пастель. 28 x 124 см.*
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-516, СОМ 6096.



Погоня. 1903. *Бумага, пастель. 26,4 x 117 см.*
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-514, СОМ 431.



Бег на колесницах. 1903. Бумага, пастель. 28 x 124 см.
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник, Россия. Инв. № Г-518, СОМ 430



Медведь. 1903. Бумага, пастель. 28 x 125 см.
Историко-архитектурный комплекс "Теремок", Инв. № Г-238, СОМ 6095.
Смоленская область Флёново-Талашкино.

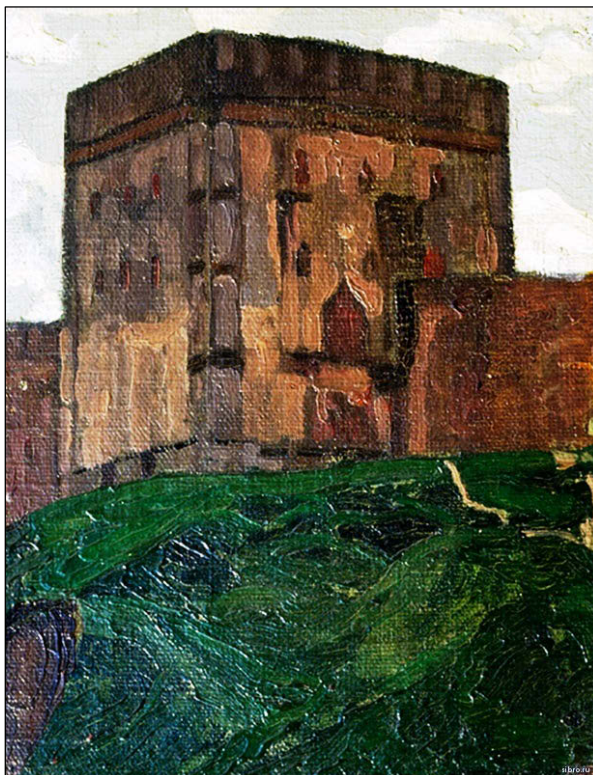


Несут оленя. 1903. Бумага, пастель. 28 x 119 см.
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия.. Инв. № Г-515, СОМ 6093.

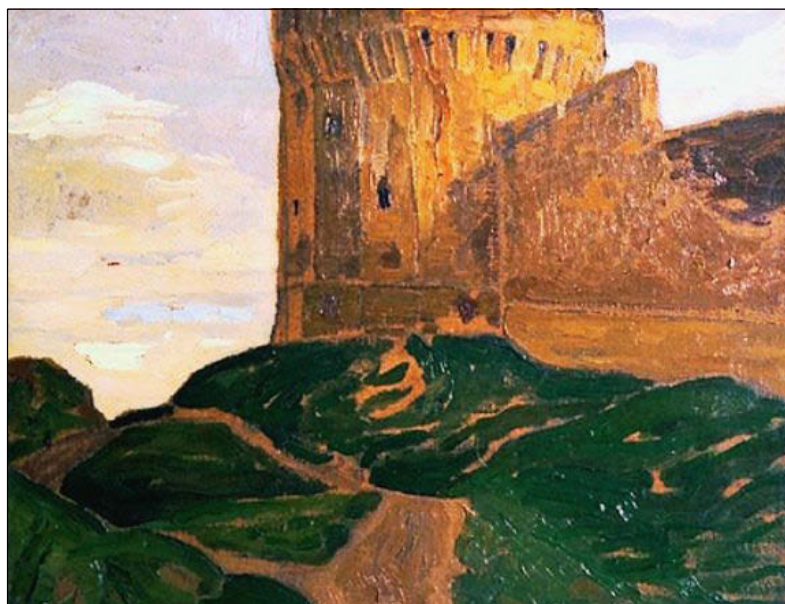


Совы. 1903. Бумага, пастель. 28 x 123 см.
Смоленский государственный объединённый исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия. Инв. № Г-513, СОМ 6094.

СМОЛЕНСК



Смоленск. Башня. 1903. *Фанера, масло. 40 X 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5513 II.



Смоленск. Башня. 1903. *Фанера, масло. 30,5 x 39,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5543 II.



Смоленск. Башня. 1903. *Фанера, масло. 39 x 30,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5523 II.



Смоленск. Кремлевские стены. 1903. *Фанера, масло. 32 x 83,2 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. 5532 II.



Смоленск. Крыльцо женского монастыря. 1903. Холст, масло. 62 x 52.5 см.
Частное собрание.



Смоленск. Крыльцо женского монастыря. 1903. Холст, масло. 53 x 79 см.
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5496 II.



Средневековый Ревель. 1903. Бумага, тушь, перо, акварель, гуашь. 49,5 x 57,5 см.
Слева внизу надпись: *Средневековый Ревель / Старые крепостные стены*
Справа внизу автограф и дата: *Н. Рерихъ 1903*. Частное собрание, Москва.



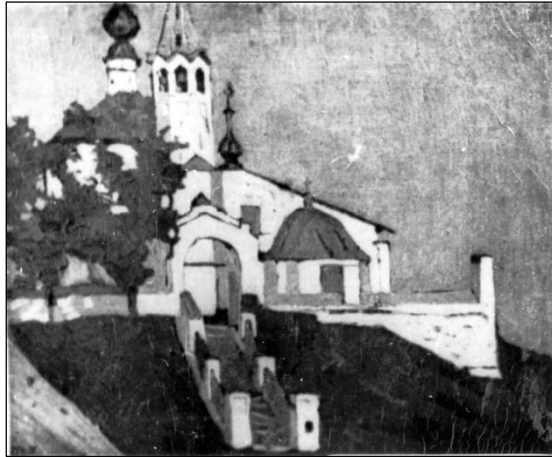
Строят ладьи. Эскиз к картине. 1903.
Картон, масло. 31,4 x 40,8 см. Справа внизу на борту лодки монограмма: *Н.Р.*
Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Суздаль. Монастырь Александра Невского. 1903. *Дерево, масло. 32 x 40,3 см.*
Russian Art Salon. Нью-Йорк. США.



Суздаль. Стены Спасско-Ефимвиева монастыря. 1903. *Дерево, масло. 31 x 40,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5537 II.



Суздаль. Ефросиньевский монастырь (Белая церковь). 1903. Масло. (Эрнст).

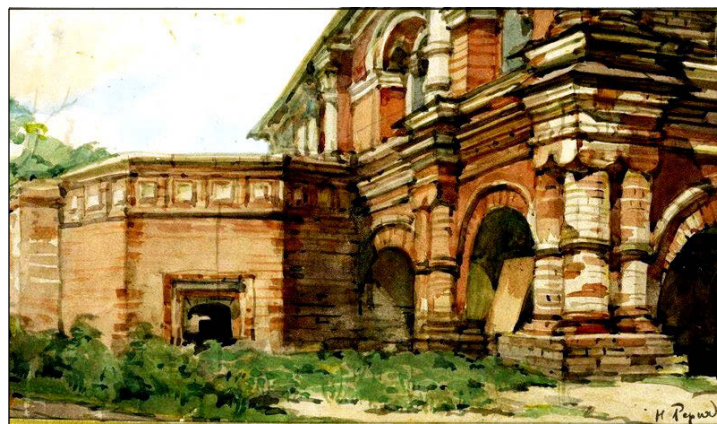
2 этюда Спасо-Ефимьевского монастыря. 1903. (Эрнст)



Этюд Псковской башни. 1903. Холст на картоне, масло. 27 x 34,5 см.

На обороте авт. надпись: Разрушенная башня в г. Псков.

Николаевский художественный музей имени В.В. Верещагина. Инв. № Ж-491.

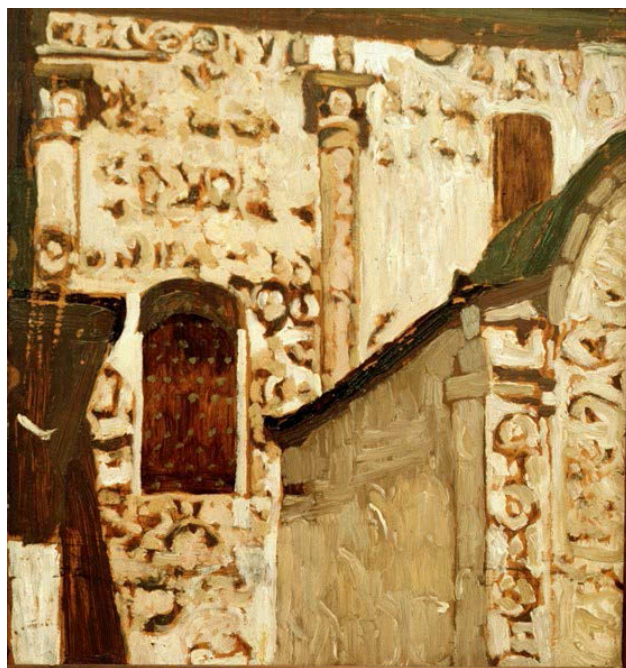


Этюд храма. 1903. Бумага, акварель. 17,1 x 29,4 см. Справа внизу подпись: *Н. Рерих*.

Харьковский художественный музей. Украина.



Юрьев-Польский. (Георгиевский собор). Этюд храма. 1903. *Дерево, масло. 31 x 39,5 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5551 II.



Юрьев-Польский. (Георгиевский собор). Этюд храма. 1903. *Дерево, масло. 40 x 31 см.*
Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5522 II.

Юрьев-Польский. Церковь в селе Кинекше. 1903. (Эрнст)

1904 г.



«Александр Невский поражает Ярла Биргера». 1904. Беглый набросок композиции к картине. *Бумага зеленоватая, карандаш графитный. Лист: 9,3 x 13,8 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50508.



«Александр Невский поражает Ярла Биргера». Беглый набросок композиции к картине 1904. *Бумага, тушь, карандаш графитный. 10,5 x 13 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50509.



Александр Невский поражает ярла Биргера. Эскиз для деревянной мозаики. 1904. *Картон, гуашь. 28 x 45 см. Слева внизу: Н.Рерихъ 1904.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1960. Поступила в 1910 г. от М.К. Тенишевой



Архангел. 1904. Эскиз для картины «Сокровище Ангелов». *Дерево, масло. 45 x 55 см.*
Музей-галерея «Новый Эрмитаж-1». Москва.
Первоначально в собрании кн. М.К. Тенишевой. Смоленск.

Барки на Волге. Тверь. 1904. *Масло.* Первоначально в частной собств. в Париже. (*Эрст*)

ВАЛДАЙ

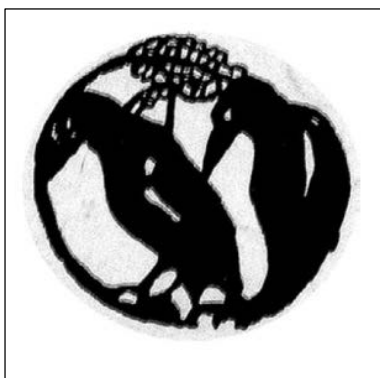
Валдай. Иверский монастырь. 1904. *Масло.* Первоначально в собр. М.В. Рерих. (*Эрст*)
Валдай. Старая печатня. 1904. *Масло.* Первоначально в собр. М.В. Рерих. (*Эрст*)



Валдай. Палаты Никона. 1904. *Масло.* Первоначально в частном собрании в Вене. (*Эрст*).
(ОР ГТГ, ф. 44/1646, 1 л. *Фото с этюда Н.К. Рериха «Валдай. Палаты Никона». 1904. Масло.*)



Валдай. Стены Иверского монастыря. 1904. Дерево, масло. 31,6 x 41 см.
Государственный художественный музей Алтайского края. Барнаул.
Первонач. в собр. Б.К. Рерих (Эрнст.)



Вороны. 1904. Книжное украшение. Бумага, автолитография. Лист: 9.2 x 3.3 см.
Изображение (овал): 4.5 x 5.0 см. СПб.-Петербургский государственный Музей-институт семьи
Рерихов. КП-522. Инв. № Г-22.



Декоративный фриз для вышивки. 1904. Картон, акв., гуашь. 12 x 17 см.
Справа внизу мон.:Н.РГосударственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-133.
Первоначально в собств. С.С. Митусова.



Древняя жизнь. 1904. Этюд к картине. *Картон, темпера.* 42,5 x 52,0 см.
Слева внизу монограмма: *HP.* Саратовский Гос. художественный музей. Инв. № Ж-2226.
Поступила в 1975 г. Из собр. М.Ф.Глазунова.

Воины. 1904. *Пастель.* (Эрнст)

Древняя жизнь. 1904. Эскиз. Бумага, пастель. [В собр. В.П. Шнейдера. (Эрнст)]

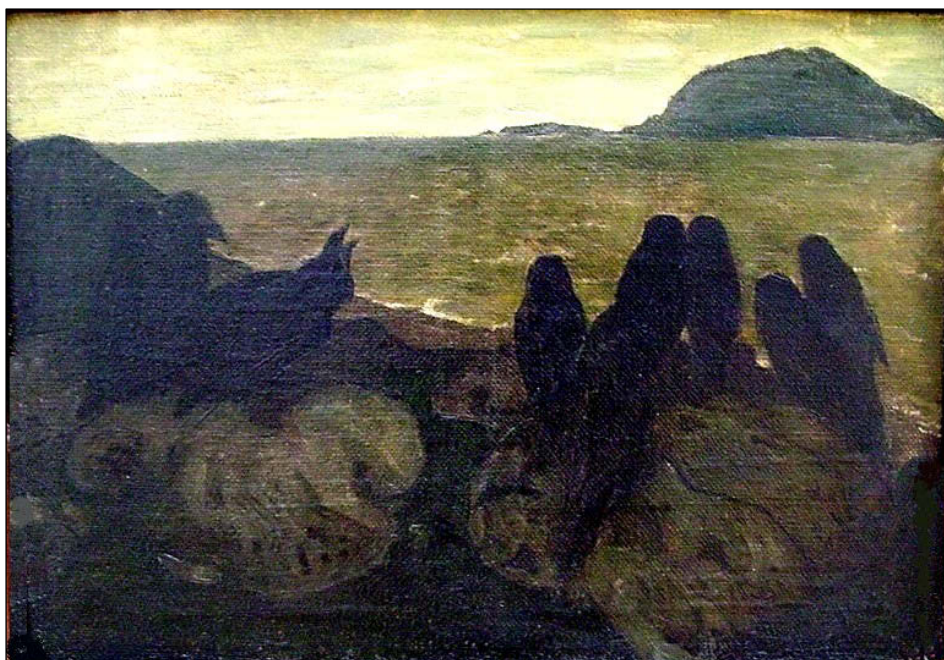
Замок. 1904. *Масло.* (Эрнст)



Звенигород. Святые ворота. 1904. *Масло.*

Первоначально в собств. кн. М.С. Путятин. (Эрнст) (Воспроизведено на открытке)

Зловещие. 1904. (Вариант в малых размерах большой картины. Частное собрание. (Эрнст))



Зловещие. 1904. Холст, масло. 45×63.
Государственный музей искусств им. Абылхана Кастеева, Алматы. Инв. № 1332-ж.
Первоначально в собств. И.С. Китнера.
[Зловещие. 1904. Вариант в малых размерах большой картины. Частн. собств. (Эрнст).]



Интерьер. 1904. Бумага, карандаш, акварель, белила. 33,4 x 52,6 см.
Внизу справа монограмма **ИР.**
Государственная Третьяковская галерея.. Инв №. 14156



Калязин. Этюд монастыря. Башня. 1904. *Масло.* Справа внизу надпись и дата:
Калязинъ / 1904. Собрание Д.А. Сигалова. Украина, Киев.

Калязин. Этюд монастыря. Вход в монастырь. 1904. *Масло.* Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собрании А.А. Ростиславова, СПб.

«КАМЕННЫЙ ВЕК» (Эскизы для декоративного фриза):

Каменный век. Север. Вереница оленей. 1904. *Майолика.* 28 x 94 см.
Смоленский краеведческий музей.



Каменный век. Север. Олени. 1904. Проект декор. фриза. *Картон, гуашь.* 12 x 45 см.
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1986.
Поступила в 1910 от М.К. Тенишевой



Север. Олени. 1904. Эскиз для фриза в Талашкино «Каменный век». *Картон, карандаш, гуашь. 6,5 x 34,5 см.* Справа внизу подпись: **Н. Рерихъ**
Государственный музей искусства народов Востока. инв. № 5490-II.



Каменный век. Север. Охота на моржей. 1904. Проект декоративного фриза
Картон, гуашь. 12 x 64 см. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1987.
Поступила в 1910 от М.К. Тенищевой



Каменный век. Север. Пляски. 1904. Проект фриза для майолики.
Бумага, гуашь. 13,4 x 60,8 см. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № 22848



Эскиз для фриза Север. (майолика). 1904. *Бумага, карандаш. 5.4 x 21 см.*
Альбомный лист 13.5 x 21 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

Кочевники. 1904. *Пастель.* В собств. кн. Святополк-Четвертинской.



На Дальнем Востоке. 1904. Рисунок для открытки издания Общины Святой Евгении.
(Цв. воспроизведение в журнале "Открытое письмо", 1904/5, № 12)



Озеро Пирос (Велье). 1904. Бумага, карандаш. 27 x 30 см. Смоленский краеведческий музей.
(В каталоге Соколовского – «Озеро на Валдае» [Озеро Пирос])



Псковский погост. Рисунок. 1904. Тушь. Справа внизу подпись: *Н.Рерих.*



Псковский погост. 1904. Холст, масло. 54 x 80,5 см.
Смоленский государственный объединенный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Инв. № Ж-76, СОМ 2218.



Псковский погост. 1904. Бумага, акварель. 23,5 x 39,0 см.
Печорский историко-краеведческий музей.



Трое святых. 1904. Эскиз росписи. Картон, темпера. 63,5 x 49,5 см. (в свету).
Справа внизу монограмма и дата: **Р/н/х** 1904. Гос. Русский музей. Инв. № Ж-1963.
Поступила в 1910 от М.К. Тенишевой.



Святые Борис и Глеб (Видение в ладье). 1904.
Бумага на картоне, акварель, гуашь, перо, тушь. 30.7 x 45.8 см.
До 2021 г. в Международном Центре-Музее им. Н.К. Рериха. Россия. Москва
Первоначально: Русский музей Имп. Александра III. (Эрнст. 1918 г.)



Священный очаг.1904. Рисунок. Вверху слева надпись: *Священный очаг.*
Справа внизу подпись и дата: *Н. Рерих. 904.* Открытое письмо.



Спас Нередица (Новгород). 1904. Картон, темпера. 37.5 x 58.5 см. Справа внизу надпись:
Спасъ Нередица. [Новг.] Н. Рерих 1904. Частное собрание. СПб.



Старый Псков. (Город на заре). 1904. Холст, масло. 98,5 x 190 см.
На обороте холста надпись: *№ 79 Vieux Pskov 4000 roubles Н. Рерих 1904.*
Горловский художественный музей. Инв. № 285. Первоначально в собрании Г. Фукса (*Эрнст*)



Строят храм. 1904. Эскиз. *Дерево, масло. 27,9 x 39,4 см* Первоначально в собств. А.М. Ремизова. На обороте дарственная надпись: «Дорогому Алекс. Михайловичу Ремизову на добрую память от искренно любящего его Н. Рериха. 6-ое Ноября 1911 г.» (Эрнст.) Частное собрание, США.

УГЛИЧ.

(Н. Рерих: «Ужасно боюсь, что **6 этюдов** мало на Углич, но времени не терял». ОР ГТГ, 44/391,)



1. Воскресенский монастырь в Угличах. 1904. *Дерево, масло. 46 x 83 см.*
Слева внизу: **Н. Рерихъ 904.** Государственный Русский музей. Инв.№ Ж-1977.
Первоначально в собств. А.В. Руманова. (Эрнст)



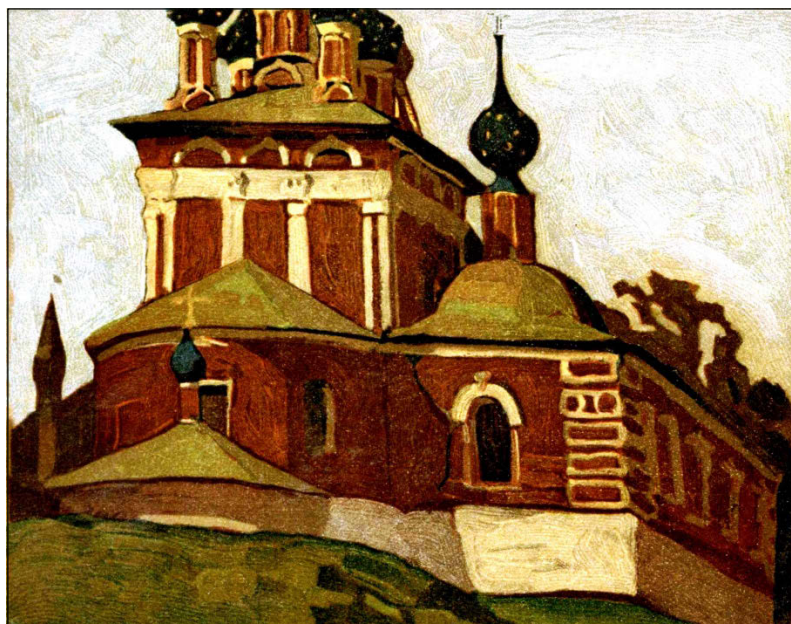
2. Углич. Крыльцо церкви Иоанна Предтечи. 1904. *Масло.* (Воспроизведено на открытке Обва св. Евгении.) (Первоначально в собств. кн. М.С. Путятинна. (Эрнст)



3. Углич с Волги. 1904. Масло (Сок.) (Воспроизведено на открытке Об-ва св. Евгении.)



4. Углич. Воскресенский монастырь. 1904. Бумага, наклеенная на фанеру, гуашь. 20,5 x 37,3 см. Слева внизу белой краской авт. подпись, надпись и дата: *Н.Рерихъ. Угличъ. 04 1/V*
Частное собрание, Москва.



5. Углич. Церковь царевича Дмитрия. 1904. Дерево, масло.
Первоначально в собств. г. Сахара (Эрнст)
(Воспроизведено на открытке Об-ва св. Евгении.)

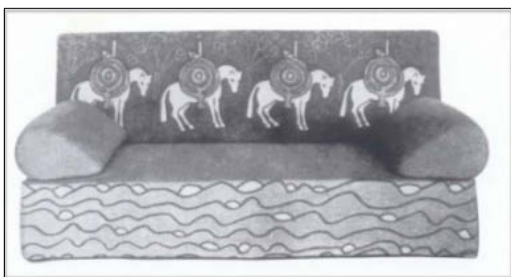
Хоровод. 1904. *Пастель.* В собств. А. А. Голенищева-Кутузова (*Эрст*)
Хороводы. 1904. *Бумага, гуашь.* 10 x 20 см. Собр. Л.Г. Лойцянского, СПб. (*Эрст*)

4 эскиза мебели, воспроизведённых в Талашкине: кресло, диван, стол, шкаф. 1904.

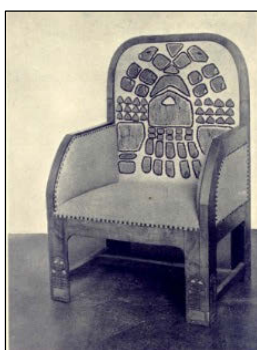
Фотографии мебели, воспроизведённые в Талашкине по эскизам Н.К. Рериха.
(Опубликовано в сборнике «Талашкино». 1905.):



Бюро.



Диван.



Кресло.

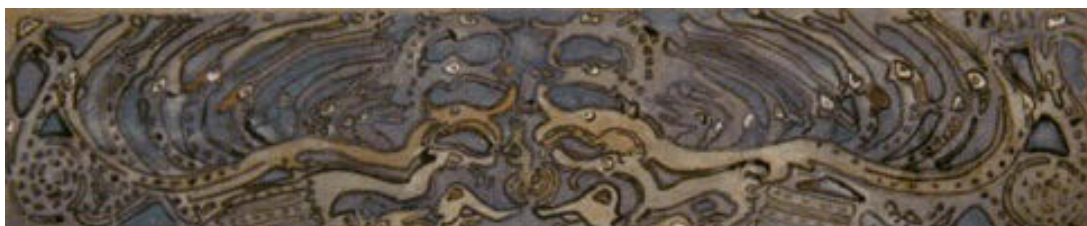


Стол и скатерть.



Шкаф трёхстворчатый резной.

5 ЭСКИЗОВ ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ (для резного шкафа):



Гады подземные. 1904. Эскиз декоративного фриза. *Бумага на картоне, акварель, тушь, белила. 11,5 x 48,8 см.* Справа сверху надпись: *Гады*". Внизу подпись: *Н.Рер.* Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. № КП-477.



Гады подземные. 1904.
Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха.



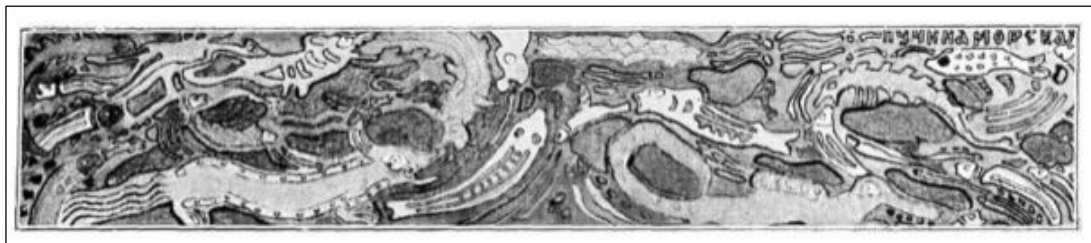
Звери. (1) 1904. . Эскиз декоративного фриза.



Звери. (2) 1904. Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха.



Птицы. 1904. Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха.



Пучина морская. (Рыбы). 1904. Эскиз декоративного фриза. Местонахождения неизвестно. Первоначально в собственности А.М. Ремизова. *(Ч/б воспроизведение)*



Пучина морская (Рыбы). 1904.
Фрагмент декоративного фриза, изготовленного по эскизу Н.К. Рериха..



Эскиз для двери (Владыки нездешние).1903. Бумага на картоне, акварель. 28 x 12,5 см.
Частное собрание.



Эскиз для двери. (Владыки нездешние). 1904. Холст, масло.
По центру внизу подпись и дата: *Н.Рерихъ 1904*. Частное собр. США

Эскиз к «Охоте». 1904. В собств. Б.К. Рериха. (Эрнст)



Рыцари. набросок композиции. 1900-е. Картон серый, карандаш графитный, акварель. Л.: 15,6 x 23,3 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-5035.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Дэниел Энтин

ИСТОРИЯ НАХОДКИ КАРТИНЫ Н.К. РЕРИХА «Сходятся старцы»

Луизианская выставка-продажа 1904 года в городе Сент-Луис, штат Миссури, была огромным международным событием. Частью праздника была большая коллекция русского искусства — более 600 картин, присланных царским правительством. Из-за войны с Японией русское правительство не могло участвовать в ярмарке в полную меру, но оно смогло финансировать пересылку картин, надеясь, что их продажа принесёт хотя бы часть необходимых средств. Вся выставка была доверена антрепренёру, который не смог оправдать свои затраты, и предприятие обанкротилось. В счёт оплаты долгов картины были проданы с аукциона.

Эта коллекция включала около 70 картин Н.К. Рериха, и судьба их была забыта. Вся эта история заслуживает серьёзного исследования: она является исторически чрезвычайно интересной главой в продолжающейся саге русско-американских культурных и деловых отношений. На выставку 1904 года были посланы работы многих великих русских художников, но сейчас мы сосредоточимся на картинах Рериха, особенно на той, которая является предметом данной статьи.

В результате всевозможных перипетий большая часть рериховских полотен из этой коллекции, включая множество этюдов, изображавших архитектуру древних русских городов, попала в городской музей города Оклэнда (штат Калифорния). Одно большое полотно, занимавшее важнейшее историческое место в творчестве Н.К. Рериха, называлось «Сходятся старцы» («Gathering of the Elders» по-английски). Оно было написано в 1898 году в летней усадьбе семьи Рерихов, Изваре, и представляло собой прекрасный пример стиля и тематики Рериха в то время.

В 1970-е годы президент нашего Музея Кэтрин Кэмпбелл купила у Оклэндского музея архитектурные этюды Рериха для выставки в нашем Музее в Нью-Йорке. Позже она подарила их Музею Искусств Востока в Москве, где они и находятся сейчас. Во время покупки ею этих картин в Оклэндском музее не было других работ Рериха: если они и были там когда-то, они давно исчезли без следа...

«Солнечным днём, несколько лет тому назад, один молодой человек ехал в трамвае по улицам калифорнийского города Оклэнд, лениво глядя в окно. В какой-то момент трамвай остановился, и молодой человек увидел из окна застеклённые стены склада, полного всевозможных предметов. Прямо за стеклянной стеной он мог рассмотреть оборотную сторону какой-то очень большой картины.

Что-то (он не знает, что) заставило его немедленно выйти из трамвая и поспешить на склад, чтобы попытаться взглянуть на картину. Он попросил разрешения и получил его. Подойдя к картине, он попытался отодвинуть её от стены, к которой она была прислонена. Вот как он сам описывает этот момент:

«Я наклонил картину, чтобы увидеть хотя бы один её угол, — и немедленно узнал "рериховский камень". Я был поражён, так как я всегда

любил искусство Рериха, восхищался им и хорошо его знал. Когда я отодвинул от стены всю раму, я увидел огромное великолепное полотно на тему Древней Руси.

Молодой человек пошёл к администратору и спросил, почему картина находилась на складе. Ответ был ещё более поразительным, нежели сама находка: "О, это всего-навсего мусор. Всё это пойдёт завтра утром на городскую свалку". Конечно, наш молодой человек пришёл в ужас и немедленно спросил, не может ли он каким-то образом приобрести эту картину. И, может быть, благодаря его улыбке, а может, почему-то иному, он получил картину. Он поехал домой, срочно сделал деревянную раму для своего автомобиля и вернулся, чтобы забрать картину домой. Она и в самом деле была огромной: 412 см длиной и 198 высотой.

Итак, этот молодой человек — его имя Тим Минси — волей судьбы оказался посредником, через которого произошло спасение картины "Сходятся старцы", очень важной и чрезвычайно ценной работы Н. К. Рериха. Он повесил её на стену своей гостиной. Полотно едва-едва поместилось на стене и своим присутствием подавляло всю комнату. Несколько месяцев спустя он начал чувствовать большое неудобство, картина доминировала над всей домашней жизнью его семьи, и он попытался каким-то образом либо продать, либо подарить её кому-то. Его усилия не пропали даром: он позвонил в наш музей, рассказал всю историю и спросил, не согласимся ли мы взять у него картину. Мы были вне себя от радости, узнав о таком открытии, и без колебания согласились принять картину, хотя и знали, что не сможем повесить её в нашем музее. Она была достаточно мала, чтобы пройти в дверь музея, но слишком велика, чтобы выставить её. Но, по крайней мере, мы участвовали в её спасении и могли попытаться сохранить её.

В то время послом России в ООН был Юлий Михайлович Воронцов, друг нашего музея и поклонник творчества Н. Рериха. Мы обратились к нему с предложением повесить на время картину в русской миссии при ООН, и он охотно согласился. Итак, полотно было доставлено из Калифорнии прямо в российскую миссию в Нью-Йорке. После этого мы пригласили необычного человека для реставрации картины "Сходятся старцы". Кирилл Михайлович Катков, происходивший из хорошо известной в дореволюционной России семьи издателей, был знаком с живописью Рериха всю свою жизнь. Будучи помощником Билибина в Париже после революции, он выработал свои собственные приёмы и технику как художник и как реставратор. После переезда в Соединённые Штаты он часто помогал нам в музее. Его понимание мышления и стиля Рериха было безошибочным, и для него реставрация рериховских картин была самым любимым делом.

Полотно было в ужасном состоянии. Масляная краска почти полностью отделилась от холста. К счастью, Рерих написал эту картину таким толстым слоем краски, что этот слой мог держаться сам по себе, без поддержки основы. Сейчас мы можем быть только благодарны ему за это!

Надо было заменить ветхий холст, перенести картину на новый холст и починить изношенные и порванные места. Всё это было сделано. У Каткова была возможность изучить ранние наброски и репродукции картины и таким образом восстановить те части её, которые были очень повреждены или даже совсем разрушены. Затем полотно было повешено на стене большого приёмного зала, где все посетители могли его видеть и восхищаться им.

Эта, написанная в тёмных тонах, драматичная картина, изображающая сход старейшин в лесу, оказывает сильнейшее влияние на всех, кто её видит. Мы можем только благодарить неведомые Силы, помогшие спасти её.

Мы, сотрудники Нью-Йоркского Музея Рериха, хотели бы надеяться на повторение этой необычной истории, так как по Соединённым Штатам рассеяны сотни картин Н. К. Рериха, и их местонахождение неизвестно. Они продавались частным коллекционерам в течение многих лет, начиная с продаж, совершённых самим Рерихом во время его пребывания здесь, и в последующие годы. Первые владельцы их умерли, и многие картины лежат в шкафах, гаражах, подвалах по всей стране. Конечно, ещё больше картин Рериха принадлежат людям, которые выставляют их в своих домах с большой гордостью. Есть также коллекции, переданные некоторыми из владельцев в дар общественным организациям, где широкая публика может их видеть. Но сама история имеющихся в Америке картин Н. К. Рериха является темой, достойной серьёзного исследования, книги или даже фильма, как и история всей деятельности Рериха и его заслуг перед миром. Мы уверены, что когда-нибудь всё это свершится».

Перевод с англ. Ауды Тульской, сотрудницы Музея НК. Рериха в Нью-Йорке



Сходятся старцы. 1902. Холст, масло. 153,8 x 281 см.

На выставке журнала «Мир искусства»

«...Менее известен г. Рерих, выступающий на выставке с целым рядом картин из русской седой старины. «Старцы» ведут беседу под дубом при свете догорающей зари;... «

(Русские ведомости (Москва). 1902. 26 ноября. № 327. Вторник. С. 3.)