



Письма къ читателямъ.

Приближается весна, и мысль невольно стремится къ природѣ, въ памяти возникаютъ цвѣтушіе луга, молодой шопоть зеленыхъ листьевъ, веселый звонъ ручьевъ, проносятся ароматы травъ и цвѣтовъ. Мнѣ всегда казалось, что запахъ выражаетъ душу природы: она доносится до насъ въ соленой пахучести моря, въ свѣжемъ вѣтрѣ, въ нѣжномъ ароматѣ цвѣтовъ, во всѣхъ испареніяхъ оттаявшей, захотѣвшей жить земли. Все въ мірѣ имѣетъ свою аналогію. Обнаруженное указываетъ на скрытое, явное на тайное. Кто внимательно и любовно изучаетъ природу, тотъ узнаетъ божественный разумъ и свои собственныя скрытыя глубины, кто вдумчиво изучаетъ себя самого, тотъ пойметъ и весь міръ. „Безкорыстное самопознаніе ведетъ къ Богопознанію“. Когда стремишься обнажить всѣ покровы и раскрыть всѣ видимости и, глядя на явную лабораторію природы, проникнуть въ скрытую лабораторію духа, передъ сознаниемъ раскрываются безконечныя аналогіи, стройное единство явленій, видимыхъ и невидимыхъ. Въ ароматахъ природы—ея душа. Ароматъ человѣка—въ его скрытыхъ мысляхъ, чувствахъ и желаніяхъ. Они возникаютъ въ глубинѣ его души и несутся отъ него въ тѣ невидимыя міры, въ которыхъ происходитъ ихъ таинственное претвореніе въ новыя творческія силы. Но здѣсь аналогія кончается: цвѣты и травы, океанъ и горныя вершины насыщаютъ земную атмосферу своими сладкими, острыми и освѣжающими дыханіями, и дыханія эти растворяются въ воздухѣ. Ароматъ человѣческой души нѣчто безконечно болѣе цѣнное. Ни одна мысль, ни одно чувство, ни одна мечта не пропадаютъ безслѣдно. Чистыя, активныя, добрыя мысли и чувства людей создаютъ для нихъ счастливое воплощеніе въ будущемъ и творятъ свѣтлыя эпохи въ исторической судьбѣ

народовъ. Вялая, корыстная, эгоистическія и сладострастныя мысли и чувства создаютъ эпохи упадка.

„Древняя Мудрость“ въ своихъ ученіяхъ о вибраціяхъ и о творческой силѣ мысли, объ осуществленіи въ человѣческой жизни закона причинности (Карма) и о непрерывномъ взаимодействіи между видимымъ земнымъ міромъ и міромъ невидимымъ, раскрываетъ передъ нами таинственную работу духа, и, вводя насъ въ глубины общественной этики, даетъ опредѣленныя указанія на истинное значеніе внутренней культуры, которая безконечно важнѣе культуры внѣшней, потому что творитъ *она*, а послѣдняя лишь видимая ея форма. Мы всѣ постоянно выбрасываемъ изъ себя токи мыслей, цѣлыя волны чувствъ, страстей и желаній, которыя распространяются отъ насъ, какъ круги на водѣ, непрерывными рядами сильныхъ и слабыхъ, добрыхъ и злыхъ, жестокихъ и нѣжныхъ вибрацій и, ударяясь о мозгъ и нервную систему окружающихъ людей, вызываютъ въ нихъ отвѣтныя вибраціи. Если носящіяся въ пространствѣ мысли по преимуществу злыя, враждебныя и тревожныя, духовная атмосфера наполняется вредными, разлагающими элементами; наоборотъ, мысли активно-добрыя и благородныя создаютъ хорошія условія для дружной общественной работы; мысли несутъ въ себѣ или зачатки разрушенія, или помощь человѣчеству, смотря по тому, *что* двигаетъ нашимъ сознаніемъ. Большинство людей думаетъ такъ или иначе не потому, что они сдѣлали оцѣнку тому или другому общественному явленію въ глубинѣ своей совѣсти, а потому, что толпа думаетъ такъ. Наиболѣе сильные умы создаютъ опредѣленныя вибраціи мыслей, а болѣе слабые воспринимаютъ ихъ. Умъ толпы заражается вибраціями немногихъ, умѣющихъ думать сильно и опредѣленно, и эти волны мыслей усиливаются до безконечности по мѣрѣ того, какъ воспроизводятся въ тысячахъ и тысячахъ умовъ, и онѣ-то и создаютъ общественное мнѣніе. Какъ примѣръ, мнѣ вспоминается разговоръ, который я имѣлъ въ Лондонѣ съ знакомой англичанкой, сильно поразившей меня тѣмъ, что, идеалистка по натурѣ, чрезвычайно гуманная и чуткая, она выражала антипатію къ благородному Гладстону и горячо поддерживала самый беспощадный имперіализмъ, въ сущности совершенно чуждый ея натурѣ.

Отъ постоянныхъ повтореній однородныхъ мыслей возникаютъ глубоко обозначенныя линіи въ умахъ большинства, которыя и опредѣляютъ характеръ эпохи. Неизмѣримо важный жизненный смыслъ этого факта, если онъ ясно усвоенъ, долженъ вызвать въ

людяхъ глубокое чувство отвѣтственности за никому невидимую работу ихъ мыслей, чувствъ и воли.

Излагать въ короткомъ письмѣ ученіе „Древней Мудрости“ о вибраціяхъ мысли и о томъ, какъ онѣ вліяютъ на судьбу человека, невозможно; ученія эти подробно разработаны въ теософ. литературѣ и доступны всѣмъ, кто желаетъ познакомиться съ ними *). Мнѣ хотѣлось лишь дать нѣсколько указаній моимъ читателямъ на фактъ передачи мыслей и чувствъ отъ мозга къ мозгу, отъ нервной системы къ нервной системѣ, а также на возможность охранить свой мозгъ отъ непрестанно бьющихъ въ него волнъ чужихъ мыслей. Основной законъ, по которому вибраціи чужихъ мыслей легко воспринимаются другимъ мозгомъ, коренится въ сродствѣ вибрацій у посылающаго и у воспринимающаго мысль. Дурно настроенный умъ будетъ легко воспринимать злыя вибраціи и безпрепятственно развиваться въ дурномъ направленіи. Точно такъ же и праздный, смутно и непослѣдовательно работающій умъ—открытое поле для всевозможныхъ воздѣйствій со стороны. Для того, чтобы создать прочный оплотъ противъ несущихся на насъ со всѣхъ сторонъ заряженныхъ всевозможными страстями мыслей, нужно научиться думать по опредѣленнымъ линіямъ, выработать собственное міросозерцаніе, поставить передъ своей душой ясный идеаль, способный вдохновлять и вести впередъ и впередъ.

Каждая чужая мысль и каждое чувство, не соответствующее обычнымъ вибраціямъ вашей мысли и вашего чувства, будетъ отброшена отъ васъ такъ же, какъ высокій звукъ отбрасывается безъ слѣда отъ струны, способной звучать лишь низкими тонами. Если человекъ думаетъ и чувствуетъ правдиво, лживыя мысли не вызовутъ въ немъ отвѣтныхъ вибрацій и не проникнутъ въ него; если душа его настроена любовно, мысли ненависти и злобы пронесутся мимо нея, не причинивъ ей вреда; если желанія его благородны, низменныя желанія не затронутъ его. Беззащитность человека противъ чужихъ мыслей и чувствъ кончается, какъ только онъ начинаетъ вырабатывать свой духовный міръ сознательно, какъ только внутренняя культура души принимаетъ ясныя, связанныя между собой и обоснованныя линіи. Для этого нужно не уставая оберегать свою душу отъ случайныхъ вліяній и ра-

*) Ученіе о вибраціяхъ мысли можно найти въ сборникѣ „Вопросы Теософіи“ (Сила мысли) и въ лекціяхъ „Новая Психологія“ (Вѣстникъ Теософіи, №№ 1, 2, 4 и 5), въ книгѣ „Thought Power“ А. Besant и Science of emotions Bhagavan Dās.

стить и укрѣплять въ ней духовную красоту. И тогда нашъ внутренний садъ расцвѣтетъ, и благоуханіе отъ его цвѣтовъ освѣжитъ и оздоровитъ окружающую насъ духовную атмосферу.

Въ особенности въ нашу эпоху перелома и переоцѣнки всей жизни, когда прокладываются новыя линіи общественнаго сознанія, неизмѣримо важна такая внутренняя культура. Въдѣ именно мы, развитые и образованные, создаемъ эти линіи и мы же будемъ и отвѣтственны за то, будетъ ли въ нихъ правда и красота, или же онѣ поведутъ нашъ народъ къ новымъ бѣдствіямъ и къ новому духовному рабству.

Кромѣ внутренней культуры, нашъ умъ оберегается отъ дурныхъ вліяній чужихъ мыслей и общеніемъ съ благородными умами, какъ въ жизни, такъ и въ книгахъ. Книги, это—кристаллизованные токи мыслей; прикасаясь къ уму читателя, онѣ оживаютъ и дѣйствуютъ на него такъ же, какъ и несущіяся на него живыя вибраціи. Вотъ почему для человѣка, знающаго всю силу и значеніе невидимаго творчества мысли, такъ тяжело и жутко видѣть распространеніе дурныхъ книгъ. Когда проходишь по улицамъ, мимо оконъ книжныхъ лавокъ и мимо столиковъ, наполненныхъ раздражающими мозгъ и нервы похождениями разныхъ сыщиковъ, будящихъ въ молодыхъ людяхъ нехорошіе инстинкты охоты по двуногому звѣрю, или видишь порнографію во всѣхъ видахъ, разжигающую самую низменную чувственность, становится больно и страшно. Видишь внутреннимъ зрѣніемъ, какъ затаптываются душистые цвѣты въ молодыхъ душахъ, какъ грязнится свѣжая красота невидимаго сада... И невольно вырывается полный тревоги вопросъ: каковы тѣ вибраціи и токи, которые выбрасываются въ наше безмѣрно тревожное и безмѣрно важное время душою русскаго народа, и какія очертанія его будущей судьбы слагаются изъ этихъ вибрацій и токовъ, невидимыхъ для насъ и лишь смутно ощущаемыхъ всѣми?

Другъ читателя.

